

# 这些三字成语,你知道几个

## 阿堵物

【出处】《世说新语》:王夷甫雅尚玄远,常嫉其妇贪浊,口未尝言钱字。妇欲试之,令婢以钱绕床不得行。夷甫晨起,见钱满床,呼婢曰:举却阿堵物。

【释义】代指钱,含贬义。

## 闭门羹

【出处】唐·冯贽《云仙杂记》卷一:“下列不相见,以闭门羹待之。”

【释义】指主人拒绝客人进门,这种做法叫作让客人吃闭门羹。

## 半瓶醋

【出处】元杂剧《司马相如题桥记》:“如今那街上常人,粗读几句书,咬文嚼字,人叫他做半瓶醋。”

【释义】指介于懂与不懂之间,且喜欢炫耀。

## 打擂台

【出处】元·高文秀《黑旋风》第一折:“那泰安山神州庙,有一等打擂台赌本事的,要人厮打。”

【释义】比喻应战。

## 东方骑

【出处】唐·褚亮《烛花》诗:“言是东方骑,来寻南陌车。”

【释义】指女子的如意郎君。也泛指身份煊赫者。

## 蠹书虫

【出处】唐·韩愈《杂诗》:“岂殊蠹书虫,生死文字间。”

【释义】蛀书的虫子。比喻读死书的人。

## 耳边风

【出处】唐·杜荀鹤《赠题兜率寺闲上人院》诗:“百岁有涯头上雪,万般无染耳边风。”

【释义】比喻听了不放在心上的话。又作“耳旁风”。

## 风木叹

【出处】宋·陆游《焚黄》:“早岁已形风木叹,余生永废蓼莪诗。”

【释义】比喻因父母亡故,不能奉养。指丧父母的悲伤。

## 附骥尾

【出处】汉·王褒《四子讲德论》:“附骥尾则涉千里,攀鸿刚则翔四海。”

【释义】附着在千里马的尾巴上。比喻仰仗别人而成名。常作谦词。

## 刮地皮

【出处】《新唐书·程日华传》:“马瘠土饥死,刺史不弃毫发恤吾急,今刮地以去,吾等何望。”

【释义】比喻贪官污吏千方百计地搜刮人民的财产。

## 解人颐

【出处】《汉书·匡衡传》:“无说《诗》,匡鼎来,匡说诗,解人颐。”

【释义】笑掉人的下巴颏儿。形容人开怀大笑。

## 莫须有

【出处】《宋史·岳飞传》:“飞子云与张宪书虽不明,其事体莫须有。”

【释义】原意是也许有吧。后指凭空捏造。

## 鸟兽散

【出处】东汉·班固《汉书·李陵传》:“今无兵复战,天明坐受缚矣;各鸟兽散,犹有得脱报天子者。”

【释义】形容成群的人象鸟兽逃散一样纷乱地散去(多形容敌人溃逃)。

## 忘形交

【出处】《新唐书·孟郊传》:“孟郊者,字东野,湖州武康人。少隐嵩山,性介,少谐合。愈一见,为忘形交。”

【释义】不拘身分、形迹的知心朋友。

## 五里雾

【出处】《后汉书·张楷传》:“性好道术,能作五里雾。”

【释义】比喻迷离恍惚的境界。

## 析

我国古人对莲的观察、欣赏和利用可谓登峰造极,仅从他们给莲各部位都取了专属的称呼,即能体会一二:果期膨大的海绵质花托特称为“莲蓬”,莲子又叫“泽芝”;叶特称为“荷”或“蕖”,立叶之柄叫“茄”,柄细长,却高举大叶片立于水中,“荷”字由此产生“负荷”之意;花的呢称更多,有“荷花/华”“(水)芙蓉”“菡萏”“水华”“水芸”“水芝”“藕花”等。其中,菡萏表示待放之花蕾,芙蓉表示绽放之花貌,莲、芙蕖、芰荷则指整个植株。

追本溯源,荷与芙蕖是古代中国最为“正宗”的叫法,而“莲”是随佛教文化传入中国后兴起的俗名。不过,明代的中药专著《本草纲目》中解释道:“莲者连也,花实相连而出也。”非常符合这种独一无二的水生开花植物的外观形态和生长习性。所以《中国植物志》选用了“莲”作为它的正式中文名。

## 「莲」与「荷」的称谓谁更正宗

□ 陈莹婷



## 闲话

### 画家中的美食家

元代倪瓒是“元四家”之首,他曾撰写过一部饮食著作《云林堂饮食制度集》,书中收录了大约五十种菜肴和面点的制作方法,其中最著名的一道佳肴叫烧鹅,做法独特,被称为“云林鹅”。

张大千堪称民国画坛第一美食家,他曾说“我善烹调,更在画艺之上。”他一生四海为家,不管到哪里,每天的餐桌上必须有一碗肉,而且每隔两天一定要吃点红烧肉、冰糖肘子、东坡肉之类的肥肉来解馋。在他撰写的食谱《大千居士学府》中,记载了十几道他最爱吃的家常菜:粉蒸肉、红烧肉、水铺牛肉、回锅肉、绍兴鸡、四川狮子头、金钩白菜等。书中还包括他制作的一日三餐食谱和宴客记录,几乎可以媲美袁枚的《随园食单》。

在长篇自传体小说《无愁河的浪荡汉子》中,黄永玉多次描述了“吃”的魅力。比如,“这一边疏疏落落几间临河吊脚楼,门面上摆着三两张小饭桌,桌上筷子筒、盐辣罐和另一张庄重的桌子上陈列的辣子炒酸菜干、干辣子豆豉油烹小鱼干、辣子炒酸萝卜丝、青辣子炒牛肉丝、腌萝卜、腌辣子,这些大盘子盛着的东西都盖着纱布,跟两口青花瓷酒坛,路过的人都要瞥上两眼。”

漫画家丁聪也是一位美食家。他最喜欢吃上海本帮家常菜,特别是红烧肉,当然还有大闸蟹。他晚年有句名言:“不能吃肉,活着还有什么意思。”有一年,上海一名记者向那时已八十多岁的丁老讨教养生秘诀,丁老笑眯眯地答:“我讲了你们也不会登出来的。”记者立马表示一定会刊登。丁老说:“一是喜欢吃肉;二是要喝酒;三是不吃素菜和水果;四是不运动。”记者听罢,一时无语应答。

摘自《漯河晚报》



早在汉唐时期的帝王陵墓前,就出现了石狮子的踪迹,但当时只限于在陵墓前摆放。

狮子是万兽之王,摆放在宫殿、衙署大门前的狮子雕像自然是权威的象征。不仅如此,古人还封狮子为官,称左边的狮子为“太师”,这是朝廷中最高官阶;称右边的狮子

## 石狮子的摆放有深意

□ 钟葵

为“少保”,这是皇太子侍卫的官衔。

看门石狮子的摆放是有规矩的,一般是成双成对,一雄一雌,按阳左阴右的传统习俗,以人从大门里出来的方向为准。

雄狮一般放在左侧,雌狮放在右侧。如果门里门外都有一对狮子雕像,里面一对的摆放也要雄左雌右。雄狮的特征是右前爪玩弄绣球或两前爪之间放一个绣球;雌狮的特征是左前爪戏弄幼狮或两前爪之间卧一幼狮。

## 寓意

一般来说,摆放狮子雕像的地方宜高不宜低,前面应有开阔地带。居高临下,狮子雕像才能显示出不凡的气势,具备了足够的空间,才能产生足够强大的震慑力。

如今,在门口摆放狮子雕像的传统文化被延续下来。另外,摆放狮子雕像应成双成对,分清雌雄,应按左雄右雌的传统方式摆放。摆放在室内的狮子雕像,狮头应向外,下面最好有石座或木座,要摆放平稳,选好位置后不要随便移动。

## 趣谈

### 对于美人溜肩这件事,古人相当执着

□ 金陵小岱

所谓的“削肩”,即现代人经常吐槽的溜肩。说起古代美人,我们第一个想到的就是三国时期曹植写的《洛神赋》,他描述洛神的轻盈体态“翩若惊鸿,婉若游龙”。如此抽象的描述在后面几句中也有了具体的展现,其中就描写了洛神“肩若削成,腰如约素”。可见,就连洛神都是溜肩。

明代文学家李渔在《闲情偶寄·治服第三》中议论道:“妇人之体,宜窄不宜宽,一着背裾则宽者窄,而窄者愈显其窄矣。”古人认为,女子的美应是“阴柔之美”,而削肩正好迎合了这种纤秀婉约、含蓄内敛的审美倾向。削肩还有一层暗示,是在说明该女子家庭状况比较好,十指不沾阳春水,所以肩膀部位的肌肉不发达,这才产生了溜肩。

而我们熟悉的《红楼梦》更是溜肩

美人开大会。如第三回,林黛玉进贾府后,三位姊妹出来与她相见,其中描写探春的外貌:“第二个削肩细腰,长挑身材,鸭蛋脸面,俊眼修眉,顾盼神飞,文彩精华,见之忘俗。”第一句就强调探春是削肩,可见溜肩在古代美人中是一个显著的优点。另一位被特别描写到肩膀的则是《红楼梦》中公认的美人晴雯。在第七十四回中,王夫人在与凤姐的对话中如此描述晴雯:“上次我们跟了老太太进园逛去,有一个水蛇腰,削肩膀,眉眼又有些像你林妹妹的……”其中庚辰双行夹批:“妙妙,好肩!”又云:“美人无肩。”又曰:“肩若削成。”

除了文字的记载,古人还做到了“有图有真相”。

以胖为美的唐代仕女图,最典型的莫过于传为唐代周昉所作的《簪花仕女

图》,画中的仕女们无一例外皆是溜肩。她们不仅有溜肩,并且肩膀都较为圆润,甚至还有被现代人吐槽的“富贵包”。

与唐代女性以胖为美相反,宋代女性以瘦为美。以苏汉臣的《妆靓仕女图》、钱选的《招凉仕女图》为例,画中的宋代女性流行削肩、平胸、柳腰、纤足。

至清代,最有名的仕女图莫过于《胤禛美人图》,画中的十二个美人被置于不同的场景中,她们看上去各有风姿,但有一个共同点,那就是看起来都有点“行动如弱柳扶风”的感觉,在很大程度上要归功于她们的溜肩。

由此可见,对于美人必须是溜肩这件事,古人是相当执着。

