

匠心筑梦 涅槃重生

——永兴县职业中专学校蝶变纪实

本报记者 王明辉 通讯员 代红波 何云峰 王怀英

湖南永兴,在人们记忆里,是著名的革命老区和“世界银都”,那里有苍茫的罗霄山脉和丰富的矿产资源,2000多年厚重的文化历史底蕴孕育出了众多的仁人志士和革命先烈……

如今,源远流长的千年文脉,又在巍巍龙王岭下的西水河旁孕育出了一颗璀璨明珠:湖南省示范性中等职业学校——永兴县职业中专学校。

该校是一所典型的县域农村中等职业学校,1983年由永兴七中改为职业中学。当时,学校基础设施落后,环境差,办学定位和方向不明确,专业建设思路迷茫,教师队伍建设滞后,招生困难,在校不到100人。

2016年以来,永兴县委县政府高度重视职业教育,把职业教育摆在了振兴县域经济的突出位置,学校抓住机遇励精图治,确立了产教融合发展职业教育的思路,深入谋划布局,做好顶层设计,明确了服务地方经济发展的办学定位和发展方向,学校重新扬帆起航,面貌发生了翻天覆地的变化。

环境优美宜人

2016年以来,永兴县委县政府先后投入1.5亿元,大力改善办学条件,提升基础能力。学校打造了以“精益文化、问鼎精神”为核心的校园文化,确定了“打造精品专业,塑造精益教育,深造精英人才,创造精彩人生”的办学理念,提炼了“精益求精,问鼎人生”的校训。目前学校设备设施全市一流,校园环境优美宜人,校园文化独具特色,成为了郴州最美职中之一。

学生文明阳光

学校坚持“立德树人,德育为先”的德育工作理念,构建了特色鲜明的阳光德育工作体系。突出规矩育人、文化育人、活动育人模式,创新推行学生管理学分制,形成了特色鲜明的德育工作体系。组建了篮球、排球、舞蹈、声乐等各类学生社团,积极开展形式多样的校园文化活动,取得了丰硕成果,在2021年省、市“文明风采”德育实践活动评比中获省三等奖2个、市一等奖2个。学生精神风貌焕然一新,讲文明、有礼貌、守规矩成为校园新风尚,得到了各级领导的充分肯定和社会各界的一致好评。

办学特色突出

学校开设了与地方优势产业紧密联系的特色专业,对接县域支柱产业开设了电子技术应用、高星级饭店运营与管理、机电技术应用、数控技术应用、有色金属冶炼技术等专业,其中机电技术应用专业办学水平在郴州市名列前茅,有色金属冶炼技术专业全省唯一。立足地方优势产业,大力推进产教融合,构建了企业入驻、校企交融、企业投入、行业合作等多种校企合作、校企共同育人模式,



实现了生产与实训无缝对接和教学精准高效,走出了一条县域农村中职校企合作特色发展之路,校企合作经验在全省推介。

办学成果丰硕

近几年来,该校学生对口升学、专业技能抽测、学生技能竞赛成绩居郴州市先进行列。2021年,参加全省职业院校学生技能竞赛获一等奖1个、二等奖2个、三等奖6个,参加全省青少年科技创新大赛获一等奖;郴州市专业技能抽考,该校连续四年合格率保持100%,优秀率达80%以上;全校70名学生参加高职院校对口升学考试,本科上线16人,其中一本10人,二本6人,专科升学率达100%。2022年,参加湖南省职业院校学生技能竞赛获一等奖1个、二等奖5个、三等奖4个。该校公共基础课普测合格

率始终保持在95%以上。

在国家大力发展职业教育的政策机遇下,该校争取到了全省14所、郴州市唯一的“楚怡中等职业学校”建设项目,将新建机电电子实训大楼、公共技能培训中心、学生食堂、学生宿舍等基础设施,进一步提升学校基础能力,改善办学条件。大力推进学校内涵发展,建设“楚怡”文化传承基地,传承创新发扬“楚怡”职业教育精神,建设“楚怡”高水平专业群,把学校办成学生规模适度、办学特色鲜明、培养模式先进、服务本地发展、有示范带动作用的省市一流中职学校。

随着职业教育的“热度”不断上升,职业教育发展正迎来前所未有的黄金期。开拓进取的永职人将乘风破浪,抢抓新机遇,实现新梦想,豪迈奔向更加灿烂辉煌的明天!

小学作文教学三步法

常德市澧县实验小学 汪太平

2021年小学语文新课程标准明确提出:三四年级能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想像,注意把自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感动的内容写清楚;五六年级能写简单的记实作文和想像作文,内容详细,感情真实,能根据内容表达的需要,分段表述,学写常见应用文。那么围绕课程标准提出的目标,教师该如何进行作文教学呢?

首先,让学生清楚“写什么”,也就是指导学生明确每一次写作的主要内容。小学语文课本,每单元都安排了“习作”,写作的主要内容都在“习作”中明确提出来了。如五年级下册第一单元,写作的题目是:那一刻,我长大了。写作的主要内容是:写一件自己成长过程中印象最深的事情。要把事情的经过写清楚。第二单元要求写一篇读后感。写作的主要内容是:先简单地介绍一下文章或书的内容,可以重点介绍你印象最深的部分。再选择一两处你感触最深的内容,写出自己的感想。第四单元写作题目:他____了。提示为:生活中,谁陶醉、生气、伤心……的样子让你印象深刻?回想一下,当时发生了什么事?事情的前因后果是什么?把这件事写下来,特别是要把这个人当时的表现写具体,反映出他的内心。写作前,老师要指导学生细读写作的主要内容提示。学生明确写作的主要内容后,就有话可写了,而且也不至于写偏题。

其次,让学生知道“怎么写”,这就要指导学生写好作文提纲。如果把明确写作的主要内容当作明确所要制作的一件

家具的话,那么写提纲就是设计图纸。

如一名同学以《我爱家乡的葡萄》为题,编写提纲。

题目:我爱家乡的葡萄

一、我特别喜爱家乡的葡萄。(点明主题,略写)。

二、春天,葡萄枝蔓的美丽,枝叶舒展,叶像手掌,颜色碧绿;花小,黄绿色。

三、秋天,果实惹人喜爱。(重点,详写)形状:圆形。

颜色:先是青绿色,而后变成淡青色,最后半边红、半边紫,果肉淡青色,水灵灵的。

滋味:不熟的,酸而涩;熟透了甜酸。

四、结尾:我爱我家乡的葡萄。(呼应开头)

这样一来,学生在写作前,就非常清楚整篇习作的结构了。写作时,按照提纲依次写下来,就能达到一气呵成,又层次清楚,详略得当,主题明确。

因此,老师在帮助学生明确写作的主要内容后,不要着急要求学生下笔行文,要引导学生理清思路,写好提纲。不要怕耽误时间,也不能认为是多余的,磨刀不费砍柴功。中小学生学习一定要养成写提纲的好习惯。

再次,让学生学会“怎么改”,也就是指导学生修改习作。好文章离不开修改。人们常说“文章不厌百回改”,又说

“三分文章七分改”。有人会说,修改学生习作不是老师的事吗?但事实上是,无论老师多敬业、多辛苦、多认真地去精批细改,眉批、旁批、尾批写得再好,对学生的触动都不大,有的甚至看都不看。学生关注的只有等级或分数。叶圣陶先生在谈文章修改的问题时曾指出,“改”的优先权应该属于作文的本人。魏书生也曾指出:“我不赞成教师对学生作文精批细改,主张让学生在阅读小组里自己相互批改。学生们相互批改的过程,也就是他们相互学习、探讨的过程。教师在他们相互批改的过程中轮换抽查,并结合学生的文章进行语法教学,有时则面谈指导。”2021年小学语文新课程标准中明确规定:三四年级“学习修改习作中有明显错误的词句”,五六年级“修改自己的习作,并主动与他人交换修改,做到语句通顺,行款正确,书写规范,干净”。

那我们怎样指导学生修改呢?

示范修改。老师要在学生修改前,拿具体的习作做“样子”(可以随即抽取一名学生的习作),条分缕析地示范,把修改的方法、技巧、范围直观地呈现在学生的面前,这样一来,学生就可以“依葫芦画瓢”照着样子去修改,并逐步掌握、领悟习作的修改技能,学生也不会出现不知从何下手的情况。

自改。学生头脑中有了怎样修改文章的直观印象,就会大胆去修改自己的习作。同时,老师要要求学生按照指导的方法修改后,再小声地把习作读几遍。为什么呢?他们初稿的文章不可能十全十美,总有存在毛病的地方,怎样去发现呢?做完文章念一遍是个好办法。学生在读的时候,不但可以发现不通、不连贯的句子,发现别字、错字、多字、漏字等问题,还能发现通篇是否上口和一些疏忽的地方。发现有错误或不满意的地方立即就改,直到“文从字顺”为止。

互改。学生修改自己的文章,往往受自己思维和自己的语言习惯所局限,总会有些隐藏的问题或疏忽的地方发现不了。学生之间相互修改,就会很好地弥补这些不足。同时,学生互相修改,也是一次学习、反思、提高的机会和过程。

面批。无论自改还是互改,都不可能全部解决掉学生习作中出现的所有问题,那么,老师就需要抽取不同层次的少量习作(已经完成自改和互改的习作),对学生进行面批,指导学生修改。这样一来,老师就能了解不同层次学生的习作的问题,就能针对出现的具体问题做到具体分析,对症下药,从而使得全班学生的习作水平得到不断提高。

当然,学生真正要把文章写好,需要大量的积累,需要一双善于观察的眼睛,需要一个善于思考的大脑,需要一个坚持不懈地练笔的好习惯。语文老师要做学生写作成长路途中的一个指点迷津的良师和益友。