

# 藏在诗词里的文学典故(下)

## 【无弦琴】

晋代诗人陶渊明，虽不善琴，却置“无弦琴”一具，每逢酒酣意适之时，便抚琴以为寄托。

宋代文学家欧阳修作《论琴贴》，自谓曾先后得琴三具，一张比一张名贵。但“官愈昌，琴愈贵，而意愈不乐。”

当其任夷陵县令时，日与青山绿水为邻，故琴不佳而意自适；官至舍人，学士以后，奔走于尘土之间，名利场上，思绪昏乱，即弹奏名琴，也索然无趣了。

因云：“乃知在人不在琴，若心自适，无弦也可。”

苏轼《琴诗》云：“若言琴上有琴声，放在匣中何不鸣？若言声在指头上，何不于君指上听？”

此均言声音不在琴，其意均从陶渊明“无弦琴”一事翻出。典见《昭明太子集·陶靖传》。

## 【绿叶成荫】

唐代诗人杜牧，在宣城任幕僚时，曾应湖州崔刺史之邀，前去作客。

在湖州遇一少女，其时年末及笄，心颇爱悦之，临别相约十年后与她成婚。

此后连年游宦，直至十四年后，被任为湖州刺史，方重临旧地，而当年相约的少女已嫁三年，并已生二子。

杜牧惆怅不已，作《叹花》诗以寄慨。诗曰：“自是寻春去较迟，不须惆怅怨花时。狂风落尽深红色，绿叶成荫子满枝。”

后人遂以“绿叶成荫”喻女子已出嫁，并生有子女。

宋诗人欧阳修亦有类似经历，曾有诗云：“柳絮已将春色去，海棠应恨我来迟。”用语不同，而实际上运化杜牧“绿叶成荫”的诗意。典见《丽情集》《唐诗纪事》《唐才子传》。

## 【镜花水月】

镜中花，水中月，世人常以喻虚幻不

可求得之物，但诗家常用以比喻朦胧空灵的意境。

如宋严羽以佛论诗，主张妙悟，他说：“故其妙处，透彻玲珑，不可凑泊，如空中之音，相中之色，水中之月，镜中之象，言有尽而意无穷。”

又明谢榛论诗云：“诗有可解不可解，不必解，若水月镜花，勿泥其迹可也。”

以“镜花水月”比喻诗歌中不可言传的妙境。

## 【秉烛夜游】

《古代十九首》有“人生不满百，常怀千年忧。昼短苦夜长，何不秉烛游”之句。

曹丕为魏王世子时，与吴质交好。建安二十二年大疫，一时文人如徐干、刘桢、陈琳、王粲等均病疾死亡，曹丕应作书与吴质，劝其惜时自娱。

书中有“古人思炳烛夜游，良有以

也”之句，后人遂以“秉烛夜游”喻及时行乐。

李白《春夜宴桃李园序》中即用曹丕原语，只省一“思”字。

以后又引申出“秉烛看花”。

如唐白居易《惜牡丹花》“明朝风起应吹尽，夜惜衰红把火看”，李商隐《花下醉》“客散酒醒深夜后，更持红烛赏残花”，宋苏轼《海棠》“只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆”，均袭此意。

## 【青梅竹马】

李白《长干行》“郎骑竹马来，绕床弄青梅。同居长千里，两小无嫌猜”，形容少男少女天真无邪、亲昵嬉戏的样子。

又以“两小无猜”喻幼男幼女天真纯洁，彼此相处融洽。

如《聊斋志异·江城》：“翁有女，小字江城，与生同甲，时皆八九岁，两小无猜，日共嬉戏。”典见《李太白集》。

(摘自《家庭文汇报》)

话

古代美女都是时装精

要说最早的时装宝典，当数《汉乐府》。汉初的乐府专门在民间搜集诗歌来配乐，集世人智慧于一身，也无意中偷师了不少古代时装精的穿搭小技巧，就像《陌上桑》里的秦罗敷：“头上倭堕髻，耳中明月珠。缃绮为下裙，紫绮为上襦。”

除了她本身的美貌之外，这身由紫色短袄和浅黄色绸裙组成的战袍也功不可没。带货女王秦罗敷告诉我们，上紫下黄这种大胆的撞色永远不会过时！

同样让人看呆的还有曹植《美女篇》里的绝代佳人。而文中所谓的“美女”也确实美得一点都不谦虚：“攘袖见素手，皓腕约金环。头上金爵钗，腰佩翠琅玕。明珠交玉体，珊瑚间木难。罗衣何飘飘，轻裾随风还。顾盼遗光彩，长啸气若兰。”

一个时尚名媛形象跃然纸上。更厉害的是，造型这么壕的美女，偏偏还气质如兰。

有句俗语叫“拜倒在石榴裙下”，实际上，这条石榴裙就是属于杨贵妃的。而诗人笔下的女子，穿石榴裙的就更多了，像李白的“移舟木兰棹，行酒石榴裙”、杜审言的“红粉青娥映楚云，桃花马上石榴裙”、白居易的“眉欺杨柳叶，裙妒石榴花”。

不过，爆款并不是每个人都合适，着装还是适合自己最重要，例如当下最流行的草木绿就是一种不容易驾驭的单品。然而它是北宋诗人贺铸妻子的最爱，爱到什么程度呢？爱到在她去世后贺铸还为她写下了一首《绿罗裙》：“记得绿罗裙，处处怜芳草。”

相比人妻的简单大方，少女的穿着就肆无忌惮得多了。

“长裾连理带，广袖合欢襦。头上蓝田玉，耳后大秦珠。”《羽林郎》里胡姬的服装搭配满满的少女感，她用一件长襟衣衫打底，在腰上系着两条对称的连理罗带，外面再套上一件绣着鸳鸯交颈的广袖短袄，时尚元素舍我其谁！

头上的饰品也很华丽，簪子是用蓝田美玉做的，还有两串来自西域大秦国的宝珠挂在发簪两端，让她时时散发出一股异域的美。

(摘自《意林》)

字

## “器”字背后的等级关系

“器重”是重视的意思，专用于上级对下级重视。这个词反映了中国传统文化中根深蒂固的等级关系。

“器”是一个会意字，从犬。《说文解字》：“象器之口，犬所以守之。”因为器物很多，所以要派狗来守卫。“器”的本义是器具，是各种各样器具的统称。“器”在人们的日常生活中非常重要，因此衍生出“神器”“宝器”“大器”等各种最贵重的器物。

神器和宝器是象征国家政权的实物，通常指玉玺、宝鼎之类；大器是圭璋之类的玉器或者钟鼎之类的青铜器。因为贵重，所以“器”常用来比喻难得的人才，比如《管子·小匡》：“管仲者，天下之贤人也，大器也。”还有“大器晚成”这样

的成语。

皇帝是天之子，皇权具有至高无上的权威，这是等级制的最高一级。皇权之下的等级就是官僚阶层，官僚阶层是由一个个具体的个人组成的。这些人在皇权看来，无非是一个个的“器”，为皇权所用，目的在于巩固皇权。皇权“器重”某一个人，是把他看成了“重器”，当做器物来使用。

《汉书》中的这一段话是对“重器”最好的注解：“士者，国之重器，得士则重，失士则轻。”可见，皇权对“重器”的“器重”是因为他对国家有用，把他当工具看待，而不是因为他是一个活泼的生命体。有用才会“器重”，无用当然就任其自生自灭或者干脆抛弃了事。

徐晖

博

## 酒店猛狗

这是一个很有智慧的成语，出自《晏子春秋·内篇问上》。

有一个卖酒的人，使用的器皿很清洁，挂出的招牌也醒目，但他卖的酒总因卖不出去而发酸。于是，他向邻里询问其中的原因。

邻居说：“您家的狗很凶，别人拿着酒器进店，当买您家的酒时，狗就迎上来咬他，这就是您家的酒会卖不出去而发酸的原因。”

这个故事告诉我们：“猛狗”不离，再好的“酒”都会变酸；一个英明的领导要注意“审择左右”，亲贤臣远小人，趋利避害，才能获得大的成就。

## 八公草木

“八公草木”和“草木皆兵”有些像，出自《晋书·苻坚载记下》。

## 这些竟然都是成语

东晋时期，前秦国王苻坚企图消灭东晋。东晋宰相谢安派谢石为征讨大都督，分兵三路夹击秦军。

苻坚登上寿阳城，看见晋军阵容整齐心生畏惧。后晋军用计围攻苻坚的秦军，秦军大败，在溃逃的过程中看到八公山上草木的阴影，都以为是追兵，吓得不行。

“八公草木”指将八公山的草木视为敌人。形容心里极为紧张和恐惧。

## 冬烘先生

指昏庸浅陋的知识分子，成语故事还和颜真卿有关。

唐朝时期，主考官郑薰先生在评卷时，见到颜标的卷子，他看了一遍觉得没有什么特别的地方，他想颜标是颜真卿的后代，应该让这个忠烈的

后代作状元。

谢恩的那天，郑薰才发现错认了颜标。后来人们评论：“主司头脑太冬烘，错认颜标作鲁公。”

后来，冬烘先生就是昏庸浅陋的知识分子的代名词。

## 下马冯妇

这个成语出自《孟子·尽心上》。

战国时期，晋国勇士冯妇敢赤手空拳打老虎，后来他宣布再也不打老虎，从此专心读书。

一天他与朋友去郊外玩，看见很多人在围攻一只老虎，但不敢上前。冯妇走上前去抓住老虎一摔就把老虎摔死了，他的朋友说：“你又重操旧业了。”

下马冯妇比喻重操旧业的人。

萧翠

为何把愚笨之人称为“傻瓜”

析

“傻瓜”是一个贬损人的词，常被用来责骂老实而不知变通的人。可是，人们为什么把愚笨之人称为傻瓜呢？

我国著名历史学家顾颉刚先生曾对此做过考证，认为它的由来与“瓜子族”有密切的关系。在我国古代，秦岭地区有一地取名“瓜州”。据《左传》记载，范宣子曾对晋国国君说：“姜戎氏，昔秦人迫逐乃祖吾离于瓜州。”意思是，姜戎氏祖先吾离被秦军赶到了瓜州。后来，人们把聚居在瓜州的这些姜姓人称为“瓜子族”。瓜子族人老实、勤劳，受人雇佣时，一天到晚不停地干活，绝不偷懒。有些人把他们的老实、勤劳误认为“傻”，又因为他们是“瓜子族”，所以就称他们为“傻瓜”。清代的《仁恕堂笔记》也记载“甘肃人谓不慧子曰‘瓜子’”。现在，甘肃、四川一带的人们，还称不聪明的人为“瓜子”“瓜娃子”。

(摘自《百科知识》)