

藏在诗词里的文学典故(下)

【无弦琴】

晋代诗人陶渊明,虽不善琴,却置“无弦琴”一具,每逢酒酣意适之时,便抚琴以为寄托。

宋代文学家欧阳修作《论琴贴》,自谓曾先后得琴三具,一张比一张名贵。但“官愈昌,琴愈贵,而意愈不乐。”

当其任夷陵县令时,日与青山绿水为邻,故琴不佳而意自适;官至舍人,学士以后,奔走于尘土之间,名利场上,思绪昏乱,即弹奏名琴,也索然无趣了。

因云:“乃知在人不在琴,若心自适,无玄也可。”

苏轼《琴诗》云:“若言琴上有琴声,放在匣中何不鸣?若言声在指头上,何不于君指上听?”

此均言声音不在琴,其意均从陶渊明“无弦琴”一事翻出。典见《昭明太子集·陶靖传》。

【绿叶成荫】

唐代诗人杜牧,在宣城任幕僚时,曾应湖州崔刺史之邀,前去作客。

在湖州遇一少女,其时年末及笄,心颇爱悦之,临别相约十年后与她成婚。

此后连年游宦,直至十四年后,被任为湖州刺史,方重临旧地,而当年相约的少女已嫁三年,并已生二子。

杜牧惆怅不已,作《叹花》诗以寄慨。诗曰:“自是寻春去校迟,不须惆怅怨花时。狂风落尽深红色,绿叶成荫子满枝。”

后人遂以“绿叶成荫”喻女子已出嫁,并生有子女。

宋诗人欧阳修亦有类似经历,曾有诗云:“柳絮已将春色去,海棠应恨我来迟。”用语不同,而实际上运化杜牧“绿叶成荫”的诗意。典见《丽情集》《唐诗纪事》《唐才子传》。

【镜花水月】

镜中花,水中月,世人常以喻虚幻不

可求得之物,但诗家常用以比喻朦胧空灵的意境。

如宋严羽以佛论诗,主张妙悟,他说:“故其妙处,透彻玲珑,不可凑泊,如空中之音,相中之色,水中之月,镜中之象,言有尽而意无穷。”

又明谢榛论诗云:“诗有可解不可解,不必解,若水月镜花,勿泥其迹可也。”

以“镜花水月”比喻诗歌中不可言传的妙境。

【秉烛夜游】

《古代十九首》有“人生不满百,常怀千年忧。昼短苦夜长,何不秉烛游”之句。

曹丕为魏王世子时,与吴质交好。建安二十二年大疫,一时文人如徐干、刘桢、陈琳、王粲等均痢疾死亡,曹丕应作书与吴质,劝其惜时自娱。

书中有“古人思炳烛夜游,良有以

也”之句,后人遂以“秉烛夜游”喻及时行乐。

李白《春夜宴桃李园序》中即用曹丕原语,只省一“思”字。

以后又引申出“秉烛看花”。

如唐白居易《惜牡丹花》“明朝风起应吹尽,夜惜衰红把火看”,李商隐《花下醉》“客散酒醒深夜后,更持红烛赏残花”,宋苏轼《海棠》“只恐夜深花睡去,故烧高烛照红妆”,均袭此意。

【青梅竹马】

李白《长干行》“郎骑竹马来,绕床弄青梅。同居长千里,两小无嫌猜”,形容少男少女天真无邪、亲昵嬉戏的样子。

又以“两小无猜”喻幼男幼女天真纯洁,彼此相处融洽。

如《聊斋志异·江城》:“翁有女,小字江城,与生同甲,时皆八九岁,两小无猜,日共嬉戏。”典见《李太白集》。

(摘自《家庭文摘报》)

闲话

古代美女都是时装周

要说最早的时装宝典,当数《汉乐府》。汉初的乐府专门在民间搜集诗歌来配乐,集世人智慧于一身,也无意中偷师了不少古代时装精的穿搭小技巧,就像《陌上桑》里的秦罗敷:“头上倭堕髻,耳中明月珠。缃绮为下裙,紫绮为上襦。”

除了她本身的美貌之外,这身由紫色短袄和浅黄色绸裙组成的战袍也功不可没。带货女王秦罗敷告诉我们,上紫下黄这种大胆的撞色永远不会过时!

同样让人看呆的还有曹植《美女篇》里的绝代佳人。而文中所谓的“美女”也确实美得一点都不谦虚:“攘袖见素手,皓腕约金环。头上金爵钗,腰佩翠琅玕。明珠交玉体,珊瑚间木难。罗衣何飘飘,轻裾随风还。顾盼遗光彩,长啸气若兰。”

一个时尚名媛形象跃然纸上。更厉害的是,造型这么壕的美女,偏偏还气质如兰。

有句俗话说叫“拜倒在石榴裙下”,实际上,这条石榴裙就是属于杨贵妃的。而诗人笔下的女子,穿石榴裙的就更多了,像李白的“移舟木兰棹,行酒石榴裙”、杜审言的“红粉青娥映楚云,桃花马上石榴裙”、白居易的“眉欺杨柳叶,裙妒石榴花”。

不过,爆款并不是每个人都合适,着装还是适合自己最重要,例如下最流行的草木绿就是一种不容易驾驭的单品。然而它是北宋诗人贺铸妻子的最爱,爱到什么程度呢?爱到在她去世后贺铸还为她写下了一首《绿罗裙》:“记得绿罗裙,处处怜芳草。”

相比人妻的简单大方,少女的穿着就肆无忌惮得多了。

“长裾连理带,广袖合欢襦。头上蓝田玉,耳后大秦珠。”《羽林郎》里胡姬的服装搭配满满的少女感,她用一件长襟衣衫打底,在腰上系着两条对称的连理罗带,外面再套上一件绣着鸳鸯交颈的广袖短袄,时尚元素舍我其谁!

头上的饰品也很华丽,簪子是用蓝田美玉做的,还有两串来自西域大秦国的宝珠挂在发簪两端,让她时时散发出一股异域的美。

(摘自《意林》)

解字

“器”字背后的等级关系

“器重”是重视的意思,专用于上级对下级重视。这个词反映了中国传统文化中根深蒂固的等级关系。

“器”是一个会意字,从犬。《说文解字》:“象器之口,犬所以守之。”因为器物很多,所以要派狗来守卫。“器”的本义是器具,是各种各样器具的统称。“器”在人们的日常生活中非常重要,因此衍生出“神器”“宝器”“大器”等各种最贵重的器物。

神器和宝器是象征国家政权的实物,通常指玉玺、宝鼎之类;大器是圭璋之类的玉器或者钟鼎之类的青铜器。因为贵重,所以“器”常用来比喻难得的人才,比如《管子·小匡》:“管仲者,天下之贤人也,大器也。”还有“大器晚成”这样

的成语。

皇帝是天之子,皇权具有至高无上的权威,这是等级制的最高一级。皇权之下的等级就是官僚阶层,官僚阶层是由一个个具体的个人组成的。这些人在皇权看来,无非是一个个的“器”,为皇权所用,目的在于巩固皇权。皇权“器重”某一个人,是把他看成了“重器”,当做器物来使用。

《汉书》中的这一段话是对“重器”最好的注解:“士者,国之重器,得士则重,失士则轻。”可见,皇权对“重器”的“器重”是因为他对国家有用,把他当工具看待,而不是因为他是一个活泼的生命体。有用才会“器重”,无用当然就任其自生自灭或者干脆抛弃了事。

徐晖

博览

酒店猛狗

这是一个很有智慧的成语,出自《晏子春秋·内篇问上》。

有一个卖酒的人,使用的器皿很清洁,挂出的招牌也醒目,但他卖的酒总因卖不出去而发酸。于是,他向邻里询问其中的原因。

邻居说:“您家的狗很凶,别人拿着酒器进店,当买您家的酒时,狗就迎上来咬他,这就是您家的酒会卖不出去而发酸的原因。”

这个故事告诉我们:“猛狗”不远离,再好的“酒”都会变酸;一个英明的领导要注意“审择左右”,亲贤臣远小人,趋利避害,才能获得大的成就。

八公草木

“八公草木”和“草木皆兵”有些像,出自《晋书·苻坚载记下》。

这些竟然都是成语

东晋时期,前秦国王苻坚企图消灭东晋。东晋宰相谢安派谢石为征讨大都督,分兵三路夹击秦军。

苻坚登上寿阳城,看见晋军阵容整齐心生畏惧。后晋军用计围攻苻坚的秦军,秦军大败,在溃逃的过程中看到八公山上草木的阴影,都以为是追兵,吓得不行。

“八公草木”指将八公山的草木视为敌人。形容心里极为紧张和恐惧。

冬烘先生

指昏庸浅陋的知识分子,成语故事还和颜真卿有关。

唐朝时期,主考官郑薰先生在评卷时,见到颜标的卷子,他看了一遍觉得没有什么特别的地方,他想颜标是颜真卿的后代,应该让这个忠烈的

后代作状元。

谢恩的那天,郑薰才发现错认了颜标。后来人们评论:“主司头脑太冬烘,错认颜标作鲁公。”

后来,冬烘先生就是昏庸浅陋的知识分子的代名词。

下马冯妇

这个成语出自《孟子·尽心上》。

战国时期,晋国勇士冯妇敢赤手空拳打老虎,后来他宣布再也不打老虎,从此专心读书。

一天他与朋友去郊外玩,看见很多人在围攻一只老虎,但不敢上前。冯妇走上前去抓住老虎一摔就把老虎摔死了,他的朋友说:“你又重操旧业了。”

下马冯妇比喻重操旧业的人。

为何把愚笨之人称为『傻瓜』

“傻瓜”是一个贬损人的词,常被用来责骂老实而不知变通的人。可是,人们为什么把愚笨之人称为傻瓜呢?

我国著名历史学家顾颉刚先生曾对此做过考证,认为它的由来与“瓜子族”有密切的关系。在我国古代,秦岭地区有一地取名“瓜州”。据《左传》记载,范宣子曾对晋国国君说:“姜戎氏,昔秦人迫逐乃祖吾离于瓜州。”意思是,姜戎氏祖先吾离被秦军赶到了瓜州。后来,人们把聚居在瓜州的这些姜姓人称为“瓜子族”。瓜子族人老实、勤劳,受人雇佣时,一天到晚不停地干活,绝不偷懒。有些人把他们的老实、勤劳误认为“傻”,又因为他们是“瓜子族”,所以就称他们为“傻瓜”。清代的《仁恕堂笔记》也记载“甘州人谓不慧子曰‘瓜子’”。现在,甘肃、四川一带的人们,还称不聪明的人为“瓜子”“瓜娃子”。

(摘自《百科知识》)

萧翠