

古代的小学教育

古人几岁开始上学

《大戴礼记·保傅》称,“古者年八岁而出就外舍,学小艺焉,履小节焉”。但《尚书大传·略说》则称“古之帝王者,必立大学、小学……十有三年始入小学”,同篇中还有“十五始入小学,见小节,践小义”的记载。可见,先秦对入学年龄无统一要求。

明清时期,“大龄入学”传统一直未改变。《嘉靖太平县志》载,明代太平县“令民间子弟冀盼八岁以上、十五岁以下,皆入社学”。《嘉靖香山县志》则称,有读书潜质的“八岁至十有四者,皆入学”。

唐代孩子的入学年龄比其他朝代提前一两岁,与现在差不多,即六七岁入学也可以。具体几岁入学,古人也视孩子的心智发育情况而定,甚至二十岁读小学的都有。

学不好会挨揍

古代对学生的管理较严厉,大多家长也认同“不打不成器”。读书不认真或学不好,被打板子、抽鞭子、罚跪如家常便饭。王充《论衡·自纪篇》称,“书馆小僮百人以上,皆以过失袒谪,或以书丑得鞭”。

明代的乡村小学,连学生家人都会



跟着受罚。明黄佐《泰泉乡礼·乡校》中规定:“无故而逃学一次,罚诵书二百遍;二次,加朴挞,罚纸十张;三次,挞罚(体罚)如前,仍罚其父兄。”

古人还会直接请家长或长者坐进教室,参与班级管理。

如何考试

古代小学主要是识字、写字、习经史、学六艺。据《宋会要·崇儒》,宋代国子监小学“条制”要求:“小学生八岁能诵一大经,日书字二百”“十岁加一大经、字一百”“十二岁以上,又加一大经、字二百”。

俗话说“小考天天有,大考三六九”,在古代还真有。如宋代,老师会逐日测试学生的学习,这叫“日考”;另外还有“月考”“季考”等。具体考试时间,各朝代、各学校都不同。

到清代,小学考试形成了制度,根据教学方式与内容的不同,采取不同的考试:公课、月课一月一考,朔望课半月一考,季课一年四考。另有会课的多次考、义学的抽考等。

教育不公现象严重

古代没有中学,小学一般是“七年制”“八年制”或“十年制”,最短的也要三年。古代是“小升大”,小学读完直接升入太学、国子监一类的高等学府。

然而,并非每个小学生都能“小升大”的,乡村小学生就不可能。即便是在国子监读书的“官二代”,也有名额限制,如宋代便将大学的升学率控制在50%。

古代教育不公现象也很严重,宋代以后,教育不公问题受到重视。元明清三代,小学教育走向兴盛,特别是元代,大力推广乡村小学,要求“遍立学校”,五十为一社,“每社立学校一”,农村孩子受教育的机会大增。

明清时期,由地方官府或慈善人士开办的义学(义塾)得到进一步发展。义学是免费的,解决穷苦人家孩子的“上学难”问题,可视为古代的“希望小学”。

倪方六

互动

科教新报·新湖南客户端
3月28日讯(记者 廖慧文)

最美的风景,不在远方,在家乡。想让家乡的美让大家都看到吗?首届全省旅游发展大会承办地花落张家界。一地举办,市州联动,百景争艳。3月28日,由湖南日报·新湖南客户端推出的“最美家乡推荐官”活动正式启动。

活动在新湖南客户端设置了投稿平台。邀请县长和名人大V,推荐三湘四水优质“打卡”地点,为你精准“种草”。同时,盛情邀请最热爱家乡、最了解家乡的你也成为“最美家乡推荐官”。

拍家乡美景美食、民俗风情、打卡地图、短视频或是为家乡创作美文,都可上传投稿。活动设置了相应榜单,点亮投稿“小心心”就能助推上榜。春夏秋冬,各有其美。活动将根据季节或景点类型设置主题。春分到清明,春光融融。今天推出第一季主题“晒春光,赛春光”。谁不爱自己的家乡?快来把你心爱的家乡“宝藏地”推上“顶流”!



扫码参与

辨析

“囊中羞涩”主人很富

“囊中羞涩”典出元代人阴时夫所撰《韵府群玉》一书:“阮孚持一皂囊,游会稽。客问:‘囊中何物?’阮曰:‘但有一钱看囊,空恐羞涩。’”

原来“囊中羞涩”不是指主人因囊中的钱少而羞涩,而是主人好心,不想“囊”因为没钱而羞涩,才用一枚钱压着囊底,给“囊”以安慰。阮孚是晋朝人,一生都在做官,而且都是高官。阮孚喜欢饮酒,史载他曾经“以金貂换酒”,这样的高官怎么会缺钱花呢?

其实,皂囊在古代象征着皇权,阮孚置一文钱于皂囊,有嘲弄皇权意味,和我们今天“囊中羞涩”的意思相去甚远。

(摘自《三晋都市报》)

回忆

那些年,我们看春晚

这里的春晚其实说的是央视春晚。从上世纪80年代开始,普通百姓把一年中最重要的几个小时交给这台晚会,说它是中国人的精神年夜饭,毫不夸张。

越是匮乏的时候,年夜饭就越香,无论物质还是精神都是如此。

春晚开始前十几分钟,所有人都在跑来跑去,想着赶紧把手上的事情做好,安安心心坐下来看电视。屋子里摆满了各种糖果点心,每个人都找好了座位。电视里开始倒计时,电视机前的人心情激动如同等待火箭发射。开场照旧是花团锦簇,锣鼓喧天,我们一声声催促还在厨房收拾的母亲赶紧过来。

春晚一般是4个多小时,10点左右是一个关口,小孩子们开始打瞌睡,我们做叔叔舅舅的赶紧发红包。接近12点,各家各户准备送旧迎新,踩着电视里的十二声钟响,四下里烟花鞭炮齐鸣。李谷一老师一年又一年出来唱《难忘今宵》,嗓音甜美依旧。

习惯不等于趣味,而怀旧也不是智慧。看过三十多年春晚的人,未必比只看了三四年的人更明白。那些年没有“小鲜肉”“网红”“老戏骨”“yyds”之类标签,但也会犹豫究竟是“偶像”还是“艺术家”更吸引年轻人。那时还不太流行跨界的流量明星,仍然听歌唱演员唱歌,相声演员说相声,但看到别出心裁的客串,也会觉得是春晚应有的惊喜。

那些年,我们看春晚,也吐槽春晚。我们见证了一大批优秀的艺术家从青涩走向成熟,直到成为春晚“钉子户”。我们以他们为标准挑剔今天的演员,但也曾不留情面地嫌弃他们。

我们想象春晚舞台应该是无与伦比的美轮美奂,但当春晚以多地分会场协同直播的恢弘气势出现时,又怀念起上世纪80年代初的朴素。也许吐槽就是看春晚的方式,我们终究欲罢不能。

汤拥华

社谈

品读绝妙巧对

烟锁池塘柳,茶烹凿壁泉。

——这副对联的巧妙,除了一般的对称外,上联的左偏旁,含“金、木、水、火、土”五行。上联句子清丽雅致,简直就像五言诗句;下联据说是北大一位阎姓教授所对,他把五行分置于底部了,其中“凿”字繁体下部是“金”字,整联不失趣味。

寄寓客家,牢守寒窗空寂寞;
远避迷途,返还蓬运达逍遥。

——这副对联,巧在上联11个字,都用“宝盖头”,下联11个字,都用“走之旁”。只不过“迻”字现在已简化为“径”了。上下联都属于部首对。

屋北鹿独宿,溪西鸡齐啼。

——此副对联用吴音读,上

下联分别都是五连叠韵。上联都是仄声字,而下联则都是平声字。这很明显,是属于音韵对,对仗工整自然。你看,一只鹿在屋北独居,而溪流的西面却有一大群鸡在“咯咯”齐鸣,寥寥数字,就把大自然生机勃勃的情态描绘出来,读之真是难以忘怀。

此木为柴山山出,因火成烟夕夕多。

——这副对联,巧在上联“此木”合为“柴”字,“山山”合为“出”字;下联“因火”合为“烟”字,“夕夕”合为“多”字。这叫并对联。“柴”当然山山皆有,点火当然会有“烟”;“烟”当然夕夕多,因为有人就会有烟火。

王化清

说文

唐朝的清明节

清明节是大唐非常富有特色的节日之一。大体而言,唐朝清明节习俗主要有改火、扫墓、踏青、斗鸡、荡秋千、蹴鞠等习俗,并包括一定的饮食和农事习俗。

改火是唐朝普遍流行的习俗,所以刘长卿的《清明后登城眺望》云:“百花如旧日,万井出新烟。”平常百姓要在清明节钻木取火,皇家也不例外。谢观的《清明日恩赐百官新火赋》对赐新火仪式的过程和盛况进行了细致精彩的描写:清明节一大早,就有人将钻燧取来的榆柳新火献上朝廷,皇帝下令颁赐新火。于是,宦官们将众多的蜡炬在新火上点燃,列队而出,将新火引至宫外,“振香炉以朱喷,和晓日而焰翻。出禁署而萤分九陌,人人寰而

星落千门”,场面十分壮观。朝廷之内,在场的官员都为能分到一炬新火感到无限光荣,纷纷叩谢皇恩,表达自己定要效忠国家的热切愿望。

唐朝初年,寒食墓祭已在民间蔚然成风。清明扫墓正是寒食扫墓的延续与挪移,在唐朝二者并存。白居易有两首关于扫墓的诗,一名《寒食野望吟》、一名《清明日登老君阁望洛城赠韩道士》,从中可见寒食扫墓和清明扫墓同时存在。

踏青赏春是清明时节的重要习俗。杜甫《清明》诗中的“著处繁花务是日,长沙千人万人出。渡头翠柳艳明眉,争道朱蹄骄啍膝”,描绘男女老少乘船骑马、踏青赏春的热闹情景。

荡秋千是清明节另一项重要的娱



乐活动,唐朝十分盛行。“满街杨柳绿丝烟,画出清明二月天。好是隔帘花树动,女郎撩乱送秋千”(《丙辰年庠州遇寒食城外醉吟五首·其一》),诗人韦庄用“杨柳”“花树”“女郎”“秋千”,构成了清明时节的又一动人图景。

清明时节,唐朝人从上到下还都十分热衷斗鸡游戏。李山甫诗中“绣袍驰马拾遗翠,锦袖斗鸡喧广场”(《寒食二首·其二》)是当时司空见惯的景象。

此外,清明节也有专门的饮食。白居易《清明日送韦侍御贬虔州》中更明确提到清明节要“留飧和冷粥,出火煮新茶”。

张勃