

百年老校的“三香”情

——新晃晃州镇一完小校园文化建设侧记

本报记者 曾奎凡 通讯员 杨芳玲

去年12月31日,新晃侗族自治县晃州镇第一完全小学举办了建校120周年座谈会,这座始建于1901年的百年老校,迎来了办校历程中的又一里程碑。在“一笔一画练好字,一言一行做好人”的校训见证之下,整个校园历经岁月更迭、师生来往而弥新,终得满架蔷薇一院香。

办教育,只有沉淀下来的“香”才能浸染师生,远播四方。站在新时代的潮头,晃州镇一完小始终秉承着“止于至善”的办学理念,以“做最优秀的自己”的办学思想,让“书香、墨香、花香”,润泽师生心灵。

腹有诗“书”气自华

走进晃州镇一完小,遍及教学楼的36个绿色长廊书吧格外亮眼,10余条经典文化廊道纵深其间,每座教学楼从命名到楼层都彰显着深厚的文化内涵。至善楼的主题是侗文化,一楼的主题是琴棋书画,二楼的主题是成语故事……

作为一所百年老校,晃州镇一完小始终懂得阅读对孩子发展的重要性,尤其是诵读经典,更能让孩子终身受益。

根据教学实际,学校于2010年确定发展的特色项目为经典诵读,并投资20余万元改建阅览室,各班每两个星期到阅览室上一次阅读课。同时组织学校骨干教师开发了校本国学教材,每班每周开设一节国学课,聘任语文老师为国学教师。

在充满书香气的校园里,系列经典诵读活动更新不断:每周一国旗下千人诵读经典,每节课前三分钟经典诵读,每周三亲子诵读,每学年开展一次全校性的经典诵读活动……2013年,学校被评为湖南省经典诵读示范校。

通过多举措融合,学校的经典诵读、

传统文化进校园、书法教学等特色工作成果丰硕,内涵发展得以夯实,社会反响积极良好,师生们沐浴在经典诵读的阳光里。

胸藏文“墨”怀若谷

2017年8月26日,县教育局和县书法家协会共同主办的“书法家进校园”活动在该校启动,该校也授牌成为了县书法家协会教学基地校;2021年1月8日,学校首届“至善杯”青年教师素养大赛举行,100余名教职员提笔“抒胸臆”,这些作品苍劲有力,工整隽秀,运笔熟练,充分展示了学校教师的专业素养。

多年来,晃州镇一完小组队参加国家、省、市、县举办的各类书法比赛,取得了骄人的成绩,成为新晃小有名气的书法教育示范学校。

“一笔一画练好字,一言一行做好人”,是学校始终秉承的办学理念,学校一至三年级开设硬笔书法课程,四至六年级开设软笔书法课程,除此之外,人人每天坚持练字15分钟,学校1300多名学生的作品全部上墙,校园的每个角落都

充盈着浓浓的墨香,真正实现了书法与情趣相伴,成长与快乐同行。

同时,学校的书法校本教材《我的阅读记》还被县内波洲小学、扶罗小学、凉伞小学等学校推广使用。

红蓼“花”香夹岸稠

校园的一花一草、一砖一瓦都能隐形育人,它如涓涓细流无声暖心。晃州镇一完小建有绿色植物长廊48条,从教师办公室到学生教室,窗台上、楼道间,都整齐地摆放着枝繁叶茂、生机勃勃的花草。

看到这鲜花怒放、香气四溢的花草,置身于其中,令人心清气爽、精神振奋,整个校园洋溢着一股昂扬向上的精神风貌。1600多盆绿植皆来自于师生和家长,他们自己栽培,自己护理,用心守护着校园里那一抹绿。

师生们养好自己的花,就是做最好的自己。表面上看是养花,实际上就是在践行学校的办学思想,也是校园管理

▲学生“双减”优秀作业分享展示

的最高境界。

一盆盆生机盎然的花草,让学校成为了师生诗意栖居的地方。校园内绿树成荫,花香四季,启芳亭、绿荫道、文化墙、绿色书吧走廊与厚重的人文景观交相辉映,构成了教学、科研和生活的优美环境。

近年来,晃州镇一完小在求索前行的路上香远益清,收获了一个又一个重要荣誉:“全国教育科研优秀单位”“中国国学教育共同体先进集体”“全国青少年篮球特色校”、湖南省绿色学校、湖南省第一批筑牢中华民族共同体意识教育示范校……站在建校120周年的新起点上,全体一完人精诚团结,励精图治,将以管理更优化、服务更精细、质量更高远、设施更齐全的面貌迎接社会的关注和新的挑战,让百年老校再创辉煌。



【摘要】小学阶段,很多孩子觉得习作难写,甚至害怕写作文。教师若能做到先说后写,说与写有机结合,就能提高习作教学的效率。

【关键词】说写结合 提高效率

小学阶段,很多孩子觉得习作难写,甚至害怕写作文。其实,对小学生而言,说比写要容易得多,说是写的前提。《义务教育语文课程标准(2011年版)》在实施建议中指出:要重视写作教学与阅读教学、口语交际之间的联系,善于将读与写、说与写有机结合,相互促进。因此,培养学生“先说后写,会说能写”,是语文老师课堂上要遵循的规律和目标。

一、让学生有话想说,激发习作兴趣

教育家布鲁纳说过,“学习的最好刺激,乃是对所学材料的兴趣。”要激发学生对习作的兴趣,首先得让学生有话想说,想要表达。语言表达需要一定的环境,老师在工作中应千方百计地创造机会对学生进行说话训练。

例如,学习了“高兴”这个词,老师问:“你能用‘高兴’说一句话吗?”马上有学生回答:“今天,我很高兴!”老师接过话茬温馨提示:“如果你能把高兴的原因说出来,就更好了。”学生想了想,说:“今天,妈妈送给我一个漂亮的文具盒,我很高兴!”瞧,学生的语言立刻变得具体了。

有的老师在每天的语文课上设立了课前一分钟故事、课前演讲等活动,让班里的学生提前准备、轮流参与,给每一个学生创造说话的机会,培养他们语言表达的能力。更有一些老师,通过开展小组辩论赛、课本剧表演、读书交流会等形式,给学生提供更多的说话机会,激发学

说写结合,提高习作效率

广东省东莞市南城阳光第六小学 贺玉玲

生的说话兴趣,为习作奠定良好的基础。只有给学生提供说话的机会,让他们有话想说,才能更好地激发他们的习作兴趣。

二、让学生有话可说,丰富习作材料

在学生平时的学习和生活中,处处有能够用来写作的话题,老师要做生活的有心人,寻找时机帮学生找合适的话题,让他们有话可说。

例如,学了《游子吟》,我问学生:“母亲节快到了,你想对妈妈说些什么?你想怎样表达对妈妈的爱呢?”他们一听,马上七嘴八舌地议论开了。有的说要写一封感谢信给妈妈,有的说要画一幅画送妈妈,有的说要帮妈妈做家务活……这时,我便引导他们分组练习:写感谢信的同学要把自己想写的话先在组内说一遍,请同学提提意见;画画的同学先说说自己想画的内容及画中想写的文字,请同学提些建议;准备做家务的孩子说说自己要做哪些家务,怎么做才能让妈妈满意……这样引导,孩子们说得可带劲了!等他们痛痛快快地交流完后,我才加以总结,并让他们把说的内容写下来。孩子们有了用笔表达的欲望,一点都不觉得习作难写了。

三、让学生有话能说,提高表达技能

学生有了说话的内容,相当于习作有了良好的素材。如何将这些内容按照一定的顺序说出来?怎么说才能使人听得更明白?……这就需要老师进行说话

指导,使学生做到有话能说清楚。

例如,我在进行《搞劳动》的说话训练时,有个学生说:“我打来一桶水,然后拿着扫把扫地,然后把垃圾扫进垃圾铲里,然后拖地,最后去倒垃圾。”这时,我指导他用上“先……然后……又……接着……最后……”这样的连接词来说话,并提醒他用上学过的一些好词。他想了想说:“我先打来一桶水洒在地板上,然后从墙角拿来扫把扫地。我把教室的各个角落仔仔细细地扫了一遍,又把垃圾倒进垃圾桶里。接着,我拿来拖把拖地,地板被我拖得干干净净。最后我放好劳动工具,去倒垃圾。”你们看,他的话多么完整连贯了呀!只要我们持之以恒地进行训练,学生必能把话说清楚,落笔成文也就条理清晰了。

三、让学生有话会说,提高习作质量

学生只是把话说得完整、有条理还不够,还要把话说好,这样才算会说话。若在说话时用上好词佳句,使用恰当的语气,并加入比喻、拟人、排比等修辞手法,说出来的话绘声绘色,具有感染人的力量了。

例如,一位老师在指导学生说秋天的景物时,选择了“桔子”来进行指导。

生1:“秋天是丰收的季节。果园里,橙红的桔子挂满了枝头,就像一个个小灯笼。”

师:谁来评价一下?

生2:他用了比喻的手法,把桔子比

作一个个小灯笼,很形象。

师:要把句子说得生动具体,还可以加上更多的想象。我可以接着说,“又像一个个调皮的小孩子,在枝叶间你挤我碰,等着人们来采摘呢!”大家说说,这样说有什么好处?

生3:老师把桔子当作调皮的小孩子了。这样说更有趣,我觉得那些桔子特别惹人喜爱。

师:让你接着往下说,你会怎么说呢?

生4:又像一个个可爱的小宝宝,站在树枝上。微风一吹,它们就不停地跳动着,压得桔树妈妈喘不过气来。

……

经过老师点拨,学生在说话时大胆地加入了自己的想象,写作时秋天的景物在他们的笔下也变得灵动起来了。

总之,学生习作水平的提高不是一天两天的事。教师在日常的教学工作中如果能坚持先说后写、由说到写的原則,高度重视说的训练,将说与写有机结合起来,定能使学生的习作水平不断提高,从而达到“乐于表达,善于动笔”的最佳教学效果。

【参考文献】

[1]中华人民共和国教育部制定.义务教育语文课程标准(2011年版)[S].北京师范大学出版社,2011.

[2]张洪玲 陈晓波.新版课程标准解析与教学指导·小学语文 [M].北京师范大学出版社,2012.

[3]刘宏武.新修订后的课程标准小学语文高效教学 [M].南京大学出版社,2012.