

# 稷下学宫遗址确认,是中国“最早的大学”

□ 蒋肖斌



考古发掘现场。

山东省淄博市临淄区齐都镇小徐村西,齐国故城小城西门的外建筑基址群,近日正式被确认为稷下学宫遗址。

从2017年6月开始,山东省文物考古研究院对齐故城大城及小城西侧进行了大规模的详细勘探。通过5年的考古勘探和发掘,证明齐故城小城西门外建筑基址群,为整个齐故城西墙及南墙外侧,唯一一处战国时期高等级的院落式建筑群。

稷下学宫是世界上第一所由官方举办的高等学府,东周时期“百家争鸣”的学术盛景就是以齐国稷下学宫为中心。而关于稷下学宫的位置,有多处历史文献指向齐故城西门外。

西汉刘向《别录》,“齐有稷门,齐城

王修文学处也”;北魏地理学家郦道元《水经注·淄水》记载,“系水傍城北流,迳阳门西,水次有故封处,所谓齐之稷下也”。

这些记载没有言明稷下学宫究竟是在齐故城大城西门外还是小城西门外,另有说法在小城南门外,以及稷山之下。但中国历史上所办官学,都附属于政治中心,往往处于国家中枢的西侧,因此稷下学宫不会建在荒郊的稷山下,只会处于齐故城附近。而通过考古勘探和发掘,除了齐故城小城西门外这处建筑基址群,其余文献言及的地方,均已排除。

考古发现,齐故城小城西门外建筑基址群紧贴小城而筑,小城城壕直接把

其圈护在内,可见两者是一体规划、一体建设的。田氏代齐后,把宫城从大城内迁到小城,就决定了同时兴建稷下学宫。如此,既把官学置于肘腋之处,便于利用和控制;也将之与中枢相隔,内外判然有别。从这样的设置中可以看到,田氏代齐迁都与建设稷下学宫并举,争霸天下的雄心昭然若揭。

有趣的是,如今,一条名为“黉大道”的乡村公路穿过该遗址中部——而穿过该遗址的乡间道路,历来皆称黉大道;由此路进入村庄的大门,则名为“黉门”。“黉”的意思是学府,历史,总会留下一点蛛丝马迹。

穿越两千年的时光,稷下学宫再次开启“校门”。

记忆

『退稿图书馆』的故事

你被退过稿吗?很多初试写作的文学爱好者,大概都经历过望穿秋水继而希望破灭的时刻——你的投稿石沉大海。小说《退稿图书馆》,就演绎了一出由“退稿”启幕的群像戏码。

“退稿图书馆”是真实存在于世间的。1971年,美国作家理查德·布劳提根的小说《堕胎》里,主人公工作的图书馆接收所有被出版社退稿的书。作家离世数年后,一个读者真的创办了“退稿图书馆”向作家致敬。

基于真实历史背景,法国作家大卫·冯金诺斯在自己的小说里塑造了一座“退稿图书馆”,平日里几乎无人在意这家图书馆的存在。

小说中,“退稿图书馆”的平静,是被一对情侣打破的。出版社编辑戴尔菲和她的未婚夫,在此发现了一部“亨利·彼克”创作的小说《爱情故事的最后时分》,如遇沧海遗珠。

他们发现,小说作者是一位已经过世的披萨店老板。为什么他会“瞒着”家人偷偷写作?这样的疑问,引着读者跟随小情侣一起“探案”。

在编辑黛尔菲的全力运营下,这本名为《爱情故事的最后时分》的“退稿”,迎来了重生,被正式出版,并引起巨大轰动,而那家“退稿图书馆”也瞬间成了“网红”场所。

回想整个故事,你会发觉,那部“退稿”作者是谁一点不重要。引人深思的是,这样一部著名“退稿”的出现,为何能如此迅速而深刻地改变一群人的生活状态?

每个与事件相关的角色,都在与这部“退稿”的纠缠过程中,渐渐暴露出自己真实人生的质地,以及深埋于心底的秘密:婚姻的围城、事业的困境、时间的考验……

所以,写不出一部受欢迎的小说算什么呢?我们最难书写的小说,最讲不好的故事,明明是自己的人生。想要超越自己的局限,时刻把控命运的行进轨迹,这件事何其艰难。

闲话

## 你在《新华字典》里找到家乡了吗

□ 罗振宇

近日,语言学学者李倩发现,最新版《新华字典》总共收录了9000多个汉字,《现代汉语通用字表》才7000字,多出来的字很多都是地名,那些非常生僻的山川河流、街道乡镇县城的名字。

比如,贵州省黔东南苗族侗族自治州镇远县有一条河,叫舞阳河,“舞”左边是三点水,右边是一个“舞蹈”的“舞”字。这个字只在这个地方有用。

类似这样的字成百上千,不是当地人的话,你可能一辈子都用不上。那为什么还要把这些字收录到《新华字典》里呢?作为国民字典,《新华字典》不光要给小学生学习认字,还承担了一项非常重要的任务,那就是塑造国民共识。用李倩的话说,这是让咱们中国人觉得山川可亲,街镇有情。

一条河、一座山、一个镇子,它

的名字不光能用汉字写出来,现在还能用普通话读出来。居住在那里的人,无论离北京多远,都会在心理上把自己真正纳入中华民族的民族共识之中。

你想想,一个苗族或者侗族的小学生,从小在这条河边长大,看到当地地名的名牌上写着“舞阳河”这三个字,不知道这字用普通话怎么说,就去查《新华字典》。这一查,发现这个字念“wǔ”,说的就是“我家门口这条河”。这时候,他在心理上顺着这条河走出去,走到更大的世界去的好奇心是不是就更强了?等他真的走出去之后,他向别的地方的人介绍自己家乡的时候,他的自信心是不是又多了一点?

试试吧,在《新华字典》里,你是不是也能找到那个独属于自己家乡的文化密码?找到字,你是否会心一笑,思乡之情油然而生!

辨析

## 语出《庄子》古今有别

□ 郭苑洁

而是材大有用而难用,现在多指怀才不遇的抱怨。

### 沉鱼落雁

今天看到这个词语,很多人立刻想到的就是美女。然而,庄子真的不是这个意思。

《庄子·齐物论》:“毛嫱、丽姬,人之所美也,鱼见之深入,鸟见之高飞,麋鹿见之决骤,四者孰知天下之正色哉?”庄子本要表达的意思是人与鱼、鸟、麋鹿不同类,彼此之间也没有共同的标准,我们认为的美女,鱼、鸟、麋鹿却不知道是美女,因为不管是美女还是丑女,只要看到人,它们就要“深入”“高飞”“决骤”,以避免被人类伤害。后来演化出的“沉鱼落雁”,估计是受到“闭月羞花”等成语的影响,来形容女子极美,连小动物们见到后都相形见绌,立刻逃跑,避免成为陪衬物。

### 呆若木鸡

“鸡虽有鸣者,已无变矣,望之似木鸡矣,其德全矣,异鸡无敢应者,反走矣。”(《庄子·达生》)纪渻子给周宣王驯养斗鸡。十日后,周宣王问他是否把鸡驯好,纪渻子说:“还不行,还骄傲得很呢!”十日后,周宣王又问,纪渻子回答说还不行,原因竟然是斗鸡一听见响声就叫,看见影子就跳,很是浮躁。又过十日,周宣王问时,纪渻子仍说不行,这时斗鸡还是盛气凌人。又一个十日过去了,纪渻子对周宣王说:斗鸡驯养好了,因为现在这只鸡已经“德全”,神情凝寂,望之似木鸡,其他鸡见它都不敢正视,掉头就跑。

由此可知,庄子的原意是:无动于衷的木头鸡才是斗鸡应该追求的最高境界。这个成语现在用来形容人呆笨,有些痴傻发愣的样子,应该说已是一个贬义词。

『黄花闺女』的由来

解

字

“黄花闺女”的来源可追溯到南北朝的宋武帝时代。南朝宋武帝刘裕的女儿寿阳公主在一个新年的人日(农历正月初七)里,与宫女们在宫廷里嬉戏,躺卧在含章殿檐下。这时有几瓣梅花竟吹落到了她的额头上,留下了斑斑花痕,竟使寿阳公主更加妩媚动人。从此以后,她便经常摘取几片梅花,粘贴前额,以助美观,宫女们见了,都跟着仿效起来。这样打扮,人们把它称为“梅花妆”,又因为起源于寿阳公主,也有把它叫“寿阳妆”的。

由于腊梅有季节性,不能经常保持,于是,她们便设法采集其他黄色花粉,做成涂饰粉料,代替腊梅,长期使用。这种粉料便称为“花黄”“额黄”“鸦黄”或“蕊黄”了。

梅花妆不久便流传民间,特别是那些富有大户的女孩争相仿效。《木兰辞》中的花木兰:“当窗理云鬓,对镜贴花黄”。在当时人们看来,不贴花黄,就缺少了女性特征。用黄颜色在额上或脸上两颊画成各种花纹已成为少女的一种装饰。但少女出嫁以后,就要改变这种贴黄的装饰,另作一番打扮。这样,“黄花闺女”就成了未出嫁的年轻女子的代名词了。