



乐学乐教



新课改

新教师如何站稳讲台

□ 郭军东

新入职教师走上工作岗位后,会发现教学工作远比想象中更难。如何才能站稳“三尺讲台”?

转换角色、适应变化,是每个新入职教师首先遇到的问题。过去是“学习者”;现在是“教育者”。“学习者”,只需要对自己负责;“教育者”,除了对自己负责外,还要对学生负责。因此,新教师要时刻想到自己是一名教师,要为学生作出表率,还要结合学生实际,把专业理论知识转化为实际工作能力,更要关注如何让学生尽快掌握。

钻研教材是上好课的前提,也是站稳三尺讲台的重要保证。一要真正独立思考,不是看看参考书、看看别人的课件即可。别人的东西不能借鉴?可以,但借鉴只能是在独立思考之后,是对自己思考的一种补充。二要熟悉教材。教师要对

教材前后章节的知识内在联系了如指掌,对本节教材的重难点了然于胸,对教材内容滚瓜烂熟。三要正确使用课件。现在有一种不好的现象,一些教师不深入研究教材,而是在网上随意找几个课件修修改改,匆忙上阵。要知道,课件只能作为教学的辅助手段,不能代替自己的独立思考和教学设计。

打铁还需自身硬。只有苦练内功,使教师自身得到发展,才能让教学得心应手。

这里所说的“内功”,主要是指五项基本功,即备课、上课、说课、听课和评课五项基本技能,这是做一个合格教师的基本保证。教师如果连这些基本能力都不具备,站稳三尺讲台也就无从谈起。

对新入职教师来说,还有特别重要的一点,就是在入职之始认准一个师傅,在与老教师的比较中找

出自己的差距、不足,调整教学思路,提高教学效果。此外,听课的对象要广泛,不仅要听师傅的课,还要听其他教师的课,博采众长方能出类拔萃。

当然,学别人是为了完善自己,听课评课是以人为鉴,在广泛学习的基础上,还得认真反思,找出问题与差距,不断修正自己,这样才能实现站上讲台、站稳讲台、占领讲台、超越讲台的飞跃。作为教师,在忙碌的工作之余,一定要给自己留下一块思考的空间,坚持写教学反思,这样日积月累将是一笔巨大的财富。

青年教师要快速成长,切不可心急。教师专业发展具有阶段性特点,每个阶段身份不同,要求各异。只关注眼前可以走得快,但走不远;有了明确的职业生涯规划,你不仅走得快,还能走得远,走得稳。

『守拙园』里开课

□ 杨福海

路过操场西北角的学校劳动实践教育基地——守拙园,我忍不住停下脚步看看里面的农作物。

“豆子寒露使镰钩,地瓜待到霜降收”。此时正是地瓜收获的时节,为何不把传统文化课堂“搬”到劳动实践教育基地,让学生在实践中增长劳动技能,同时学习中华优秀传统文化?我将这个想法告诉二年级学生,话音刚落,教室沸腾了。

第二天上午,学生带着提前准备好的劳动工具、提篮、购物袋等,文明有序地来到守拙园,自觉排好队等着我安排。“现在是什么节气?”在我的提示下,学生一起背诵《二十四节气歌》,了解到现在是霜降节气,秋天马上结束,冬天就要来到。

“古人总结的农谚一直指导着农业生产和生活。”我向学生介绍着,并以地瓜为例教给他们农谚知识,同时向他们介绍地瓜的相关功用和营养价值。

“我们收地瓜时使用的劳动工具——锄头要锋利,这样才会省力。”我还没说完,一个学生抢答:“老师,‘磨刀不误砍柴工’。”我表扬了他的学以致用。我将学生分成几个小组,让他们在教师的指导下,先将瓜秧割断并拉到一边,用锄头刨开地瓜周围的泥土,露出地瓜的大部分,然后让学生用手扒地瓜。

“这块地瓜这么小,扔到垃圾桶里去。”学生小明拿着自己扒出的一个个头稍小的地瓜向附近垃圾桶走去。另一个学生拦住了他:“我们不是学过要爱惜粮食,勤俭节约吗?”“是啊,‘粒粒皆辛苦’。”我趁机向学生提问,“我们还学过哪一课,教育我们要爱惜粮食?”“老师,我知道,‘一粥一饭,当思来之不易;半丝半缕,恒念物力维艰’……”学生纷纷背诵一年级学过的知识。

“我是哥哥,应该让着弟弟”“我是弟弟,也应该让着哥哥,这个地瓜个大,给你”……在收获的地瓜前,两个学生在相互谦让,分角色表演“孔融让梨”的故事,赢得阵阵喝彩,也加深了学生对故事的理解。

时间不知不觉过去了,学生虽然很累,但都乐此不疲,“民生在勤,勤则不匮”。我告诉学生,幸福的生活要靠双手去创造,有付出就有回报。为了让学明白劳有所获的道理,我让他们将自己的劳动成果——新鲜的地瓜放入购物袋带回家,他们欢呼跳跃,在收获地瓜的同时收获了幸福,也增添了学习的乐趣。

教育即生活,生活即教育。传承弘扬中华优秀传统文化,不仅是在课堂上传授书本知识,更重要的是在实践中学习,将传统文化教育融入学科教学中,融入社会实践中,还要与新时代劳动教育相结合。



且行且思

课眼

□ 翟立安

一次,听语文课。讲到王安石的“春风又绿江南岸”时,老师给出一个任务:“你们能用另一个字替换这里的‘绿’字吗?”学生们给出“春风又到江南岸”“春风又过江南岸”“春风又入江南岸”等。老师问:“是原诗中用‘绿’字好,还是你们改过的更好?”学生们齐声说:“原诗好!”

老师接着介绍了“诗眼”一词。同时,引用苏轼的诗“天工忽向背,诗眼巧增损”说明“诗眼”的出处。

听到这里,我想:诗有诗眼,戏有戏眼,文有文眼。那么课是否有“课眼”呢?当然有!“课眼”可以在课初引入时、课中点拨中,也可以在课尾小结处,但必须是本节课的“画龙点睛”之笔;一堂课的“课眼”未必只有一个,但必须在本节课的关键知识点、主要思想方法和真情实感的产生之处。“课眼”的出现为本节课明确主色彩,奠定主旋律,注入了思维与情感的活水。

“课眼”,多半是课前教师精心设计、课上师生共同创造而来。偶尔也会是教师即兴发挥,学生全身心投入而产生。它是课堂上重点与难点的突破、焦点与亮点的闪耀。

一次,听特级教师韩军教杜甫的《登高》。课的结尾,他深情地说:“这首诗大家已经背下来了。下面,让我们在音乐声中背诵这首诗,永远铭记这首诗,这是杜甫老人留给我们的一笔宝贵的精神遗产!”接着,课堂在《二泉映月》背景音乐和学生深情的朗读声中结束。

此时,我发现音乐声、朗读声构成了一曲奇妙的交响乐,气氛凝重,有的学生边朗读边禁不住流下眼泪。这样的安排,引起了学生情感的共鸣,强化了对课文思想内容的深刻理解。

彩绘风筝 放飞梦想



“看!我的风筝飞起来了。”3月10日,长沙县黄兴镇中心小学田径跑道上热闹非凡。一场以“快乐‘双减’,放飞梦想”为主题的知风筝、画风筝、放风筝活动让学生玩得不亦乐乎。

潘伟珍 摄影报道

用心绘出彩霞满天

——记洞口思源实验学校教师杨香桂

通讯员 尹德群

三尺讲台,一颗爱心,挥洒汗水,乐此不疲。这就是洞口思源实验学校教师杨香桂。在同事眼中,她是教学能手;在学生眼中,她是良师益友;在校长眼中,她是中流砥柱。杨香桂2002年参加工作,先后被评为洞口县“教坛新秀”“骨干教师”“优秀教师”,2016年被评为“邵阳市中小学优秀班主任”,六次荣获县人民政府嘉奖。20年来,她勤奋工作,用自己的青春和智慧在教育的天空里挥毫泼墨。

教育的奥秘在于全心全意爱护学生。她曾把贫困生接到家中居住,为贫困生买纸笔和书包,发动大家为贫困生捐款。为了帮助“问题孩子”迷途知返,她经常家访、巡查网吧、与他们促膝谈心

……以一个教师的拳拳之心去理解、宽容、鼓励每一名学生。

20年来,杨香桂一直担任班主任工作。她大胆创新班级管理,因人设岗,因岗选人,让每个孩子都成为班级工作的管理者。其次,她不断创新班级活动的内容与形式,让学生在丰富多彩的班队活动中潜移默化地明辨是非,升华思想。通过“我是劳动小达人”“每天进步一点点”“扣好人生第一粒扣子”等各种主题班会和实践活动,对学生进行思想教育、情感熏陶和能力培养。她每带一个班级,学风、班风、学业成绩都在同年级名列前茅,成为学校的一面旗帜。

杨香桂学识渊博,功底深厚,爱学

习,肯钻研,善总结,具有鲜明的教学风格,形成了“自主、合作、探究”的教学模式,培养了一大批品学兼优的学生:2019年曾一字被评为邵阳市“书香少年”,周静汝在中学生英语能力测评中荣获全国三等奖,2020年唐数被评为“邵阳市新时代好少年”。

学习、进修是提升教育教学和管理能力的源头活水。她积极参加各类培训,次次被评为优秀学员。她积极投身教研教改,不断撰写教育教学论文。近五年来,她先后有12篇论文在省市论文评比中获奖,其中5篇在专业杂志上发表。在平凡的教育之路上,杨香桂以柔弱的手臂书写着教育的伟大。