



新教师如何站稳讲台

□ 郭军东

新入职教师走上工作岗位后，会发现教学工作远比想象中更难。如何才能站稳“三尺讲台”？

转换角色、适应变化，是每个新入职教师首先遇到的问题。过去是“学习者”；现在是“教育者”。“学习者”，只需要对自己负责；“教育者”，除了对自己负责外，还要对学生负责。因此，新教师要时刻想到自己是一名教师，要为学生作出表率，还要结合学生实际，把专业理论知识转化为实际工作能力，更要关注如何让学生尽快掌握。

钻研教材是上好课的前提，也是站稳三尺讲台的重要保证。一要真正独立思考，不是看看参考书、看看别人的东西能不能借鉴？可以，但借鉴只能是在独立思考之后，是对自己思考的一种补充。二要熟悉教材。教师要对

教材前后章节的知识内在联系了如指掌，对本节教材的重难点了然于胸，对教材内容滚瓜烂熟。三要正确使用课件。现在有一种不好的现象，一些教师不深入研究教材，而是在网上随意找几个课件修修改改，匆忙上阵。要知道，课件只能作为教学的辅助手段，不能代替自己的独立思考和教学设计。

打铁还需自身硬。只有苦练内功，使教师自身得到发展，才能让教学得心应手。

这里所说的“内功”，主要是指五项基本功，即备课、上课、说课、听课和评课五项基本技能，这是做一个合格教师的基本保证。教师如果连这些基本能力都不具备，站稳三尺讲台也就无从谈起。

对新入职教师来说，还有特别重要的一点，就是在入职之初认准一个师傅，在与老教师的比较中找

出自己的差距、不足，调整教学思路，提高教学效果。此外，听课的对象要广泛，不仅要听师傅的课，还要听其他教师的课，博采众长方能出类拔萃。

当然，学别人是为了完善自己，听课评课是以人为鉴，在广泛学习的基础上，还得认真反思，找出问题与差距，不断修正自己，这样才能实现站上讲台、站稳讲台、占领讲台、超越讲台的飞跃。作为教师，在忙碌的工作之余，一定要给自己留下一块思考的空间，坚持写教学反思，这样日积月累将是一笔巨大的财富。

青年教师要快速成长，切不可心急。教师专业发展具有阶段性特点，每个阶段身份不同，要求各异。只关注眼前可以走得快，但走不远；有了明确的职业生涯规划，你不仅走得快，还能走得远，走得稳。



路过操场西北角的学校劳动实践教育活动基地——守拙园，我忍不住停下脚步看看里面的农作物。

“豆子寒露使镰钩，地瓜待到霜降收”。此时正是地瓜收获的时节，为什么不把传统文化课堂“搬”到劳动实践教育活动基地，让学生在实践中增长劳动技能，同时学习中华优秀传统文化？我将这个想法告诉二年级学生，话音刚落，教室沸腾了。

第二天上午，学生带着提前准备好的劳动工具、提篮、购物袋等，文明有序地来到守拙园，自觉排好队等着我安排。“现在是什么节气？”在我的提示下，学生一起背诵《二十四节气歌》，了解到现在是霜降节气，秋天马上结束，冬天就要来到。

“古人总结的农谚一直指导着农业生产和生活。”我向学生介绍着，并以地瓜为例教给他们农谚知识，同时向他们介绍地瓜的相关功用和营养价值。

“我们收地瓜时使用的劳动工具——锄头要锋利，这样才会省力气。”我还没说完，一个学生抢答：“老师，‘磨刀不误砍柴工’。”我表扬了他的学以致用。我将学生分成几个小组，让他们在教师的指导下，先将瓜秧割断并拉到一边，用锄头刨开地瓜周围的泥土，露出地瓜的大部分，然后让学生用手扒地瓜。

“这块地瓜这么小，扔到垃圾桶里去。”学生小明拿着自己扒出的一个个头稍小的地瓜向附近垃圾桶走去。另一个学生拦住了他：“我们不是学过要爱惜粮食，勤俭节约吗？”“是啊，‘粒粒皆辛苦’。”我趁机向学生提问，“我们还学过哪一课，教育我们要爱惜粮食？”“老师，我知道，‘一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰’……”学生纷纷背诵一年级学过的知识。

“我是哥哥，应该让着弟弟”“我是弟弟，也应该让着哥哥，这个地瓜个大，给你”……在收获的地瓜前，两个学生在相互谦让，分角色表演“孔融让梨”的故事，赢得阵阵喝彩，也加深了学生对故事的理解。

时间不知不觉过去了，学生虽然很累，但都乐此不疲，“民生在勤，勤则不匮”。我告诉学生，幸福的生活要靠双手去创造，有付出就有回报。为了让学生明白劳有所获的道理，我让他们将自己的劳动成果——新鲜的地瓜放入购物袋带回家，他们欢呼跳跃，在收获地瓜的同时收获了幸福，也增添了学习的乐趣。

教育即生活，生活即教育。传承弘扬中华优秀传统文化，不仅是在课堂上传授书本知识，更重要的是在实践中学习，将传统文化教育融入学科教学中，融入社会实践中，还要与新时代劳动教育相结合。

□ 杨福海
「守拙园」里开课



课眼
翟立安

一次，听语文课。讲到王安石的“春风又绿江南岸”时，老师给出一个任务：“你们能用另一个字替换这里的‘绿’字吗？”学生们给出“春风又到江南岸”“春风又过江南岸”“春风又入江南岸”等。老师问：“是原诗中用‘绿’字好，还是你们改过的更好？”学生们齐声说：“原诗好！”

老师接着介绍了“诗眼”一词。同时，引用苏轼的诗“天工忽向背，诗眼巧增损”说明“诗眼”的出处。

听到这里，我想：诗有诗眼，戏有戏眼，文有文眼。那么课是否有“课眼”呢？当然有！“课眼”可以在课初引入时、课中点拨中，也可以在课尾小结处，但必须是本节课的“画龙点睛”之笔；一堂课的“课眼”未必只有一个，但必须在本节课的关键知识点、主要思想方法和真情实感的产生之处。“课眼”的出现为本节课明确主色彩，奠定主旋律，注入了思维与情感的活水。

“课眼”，多半是课前教师精心设计、课上师生共同创造而来。偶尔也会是教师即兴发挥，学生全身心投入而产生。它是课堂上重点与难点的突破、焦点与亮点的闪耀。

一次，听特级教师韩军教杜甫的《登高》。课的结尾，他深情地说：“这首诗大家已经背下来了。下面，让我们在音乐声中背诵这首诗，永远铭记这首诗，这是杜甫老人留给我们的一笔宝贵的精神遗产！”接着，课堂在《二泉映月》背景音乐和学生深情的朗读声中结束。

此时，我发现音乐声、朗读声构成了一曲奇妙的交响乐，气氛凝重，有的学生边朗读边禁不住流下眼泪。这样的安排，引起了学生情感的共鸣，强化了对课文思想内容的深刻理解。

彩绘风筝 放飞梦想



“看！我的风筝飞起来了。”3月10日，长沙县黄兴镇中心小学田径跑道上热闹非凡。一场以“快乐‘双减’，放飞梦想”为主题的风筝、画风筝、放风筝活动让学生玩得不亦乐乎。

潘伟珍 摄影报道

用心绘出彩霞满天

——记洞口思源实验学校教师杨香桂

通讯员 尹德群

三尺讲台，一颗爱心，挥洒汗水，乐此不疲。这就是洞口思源实验学校教师杨香桂。在同事眼中，她是教学能手；在学生眼中，她是良师益友；在校长眼中，她是中流砥柱。杨香桂2002年参加工作，先后被评为洞口县“教坛新秀”“骨干教师”“优秀教师”，2016年被评为“邵阳市中小学优秀班主任”，六次荣获县人民政府嘉奖。20年来，她勤奋工作，用自己的青春和智慧在教育的天空里挥毫泼墨。

教育的奥秘在于全心全意爱护学生。她曾把贫困生接到家中居住，为贫困生买纸笔和书包，发动大家为贫困生捐款。为了帮助“问题孩子”迷途知返，她经常家访、巡查网吧、与他们促膝谈心

……以一个教师的拳拳之心去理解、宽容、鼓励每一名学生。

20年来，杨香桂一直担任班主任工作。她大胆创新班级管理模式，因人设岗，因岗选人，让每个孩子都成为班级工作的管理者。其次，她不断创新班级活动的内容与形式，让学生在丰富多彩的班队活动中潜移默化地明辨是非，升华思想。通过“我是劳动小达人”“每天进步一点点”“扣好人生第一粒扣子”等各种主题班会和实践活动，对学生进行思想教育、情感熏陶和能力培养。她每带一个班级，学风、班风、学业成绩都在同年级名列前茅，成为学校的一面旗帜。

杨香桂学识渊博，功底深厚，爱学

习，肯钻研，善总结，具有鲜明的教学风格，形成了“自主、合作、探究”的教学模式，培养了一大批品学兼优的学生：2019年曾一宇被评为邵阳市“书香少年”，周静汝在中学生英语能力测评中荣获全国三等奖，2020年唐数被评为“邵阳市新时代好少年”。

学习、进修是提升教育教学和管理能力的源头活水。她积极参加各类培训，多次被评为优秀学员。她积极投身教研教改，不断撰写教育教学论文。近五年来，她先后有12篇论文在省市论文评比中获奖，其中5篇在专业杂志上发表。在平凡的教育之路上，杨香桂以柔弱的手臂书写着教育的伟大。