

娓娓道来

在车上

长沙市天心区青园小学C1606 任思涵



清晨,阳光洒在车厢的地板上,灰白的地面被镀上了一层薄薄的金雾。忽然,一阵凌乱的脚步声踏碎了这片宁静。

一位姑娘不小心踩到了大爷的脚。“你走路不长眼睛啊!”头发油光锃亮的老大爷吼道。

姑娘走在他的前方,仿佛什么都听不见似的,径直走向一个座位。“咔嚓!”在她坐下的同时,一声刺耳的响声传了出来。

“现在的年轻人可真没礼貌,连声对不起也不会说!”那位老大爷骂骂咧咧地坐下了。

那位姑娘,坐在椅子上,眼神迷离,仿佛什么都听不见似的,就连她头顶上那刺耳的扩音器发出的播音声也化作一缕阳光飘出了窗外。

“吱啦!”公交车门打开了,一缕阳光洒在了车厢的地板上,阳光洒在姑娘身上。可是,一条刺眼的亮光反射了出来,射在了一位大妈的身上。“是是,我的女儿可是宁波大学的硕士!嗯,对对对!就是

那个985!什么211!”这巨大的话语声把几乎全车人的目光都拉了过去。可那位姑娘却依然望着窗外,仿佛什么都听不见似的。

大妈那张涂满了粉底的脸上写出了一丝疑惑,随即她的眉头皱了起来,眼中流出了一点怒气,不过很快就收了回去。她心想这小姑娘怎么不让座呢?嗯,现在的年轻人呐!

“姑娘,我腿脚不好,你能给我让个座吗?”她扯出了一个笑容,问道。

那位姑娘依然望着窗外,眼神中透出了淡淡的忧伤。

大妈见她没有反应,心中燃起了一团怒火,她一手抓着椅子上的把手,一手用力地推了姑娘一下。

“请问,有什么事吗?”那位姑娘回头轻声问道。

“哼,还装作听不见呢!”大妈想到。“我让你给我让个座!”大妈大声对着姑娘喊道。



那位姑娘低着头在包里找着什么东西,大妈见她还没有起身,便骂道:“现在的年轻人啊!真没素质!”

说罢,抓住姑娘的手就将她扯了起来。

“啪!”姑娘摔在了地上,“咔嚓!”一声刺耳的响声传来,一条机器假肢躺在地上,姑娘一只手费力地撑着地板,眼神慌张地向四处寻找,另一只手在地板上四处摸索。

她瘫坐在地上,眼中泛起了点点泪花,众人一看,她手上是一个被踩碎了的助听器!

原来姑娘是个残疾人。大妈赶紧将姑娘扶上座位,大爷也将散落一地的物品收拾起来,把姑娘的包递给她,并默默地守在她身旁。

诗歌长廊

蜜蜂

新邵县酿溪镇第一完全小学
四年级1807班 周乔

太阳还在化妆
我就已经起床
赶紧写首童诗
等着老师表扬

轻轻推开门窗
一阵鸟语花香
寻香问鸟鸟不应
一只蜜蜂躺在阳台上

也许它是迷路
也许它已受伤
于心不忍打扰它
只敢试探着观赏

触角一直高昂
朝着太阳的方向
翅膀透明发亮
还是欲飞的形状
腿脚尽管已冰凉
却还粘着花粉香
我宁愿它在赖床
也不希望它死亡
呵了几口暖气
未能救它还阳

呜,可怜的小蜜蜂
你也是为了表扬?
噢,勤劳的小蜜蜂
你是我学习的榜样!

指导老师:何梦蝶



心灵滴淌

江畔月光下的遐想

洞口县第九中学334班 尹嘉欣

江畔何人初见月,江月何年初照人,立于江畔之上,听江水东去,见明月高悬,月光映照江面波光粼粼,我的思绪也仿佛跟着江水的流向奔向了远方,过往的种种如同电影在我的脑海中一帧帧地回放,任不断奔涌的思绪在脑海当中自由地遐想。

斗转星移,岁月更替,世间岂有不变之事?人情冷暖,事与愿违,世界岂有僻静一方?侧耳听江水,抬头望月光,时间仿佛就此流逝,世界也好像就此安静了下来。古往今来,不知有多少人站在这江畔之上,任月光扑洒在脸上。他们中或许有远调的士人,离开繁华的都城,泛舟游向荒凉的远方,江月映照着他的苦楚与无奈,泪水在他们的面颊上流淌;他们中亦有赴京赶考的学子,离开自己熟悉的故乡,乘船奔向繁华云集的京城,江月见证着他们的苦读与坚守,激动与不安在他们的内心中充盈;他们中想必也有如我一般的人,闲来无事傍晚在江畔漫步,低头看向江水东流去,抬头仰望月光如明镜,抛弃了生活中的繁琐与琐事,享受着独有的静谧与淡然。变缓的不仅是时间的流速,还有那颗躁动不安的心。江月自古便高悬于高空上,任何事也不能将这江水阻断,生活不正是这般,不论发生什么样的糟心事,生活仍然在继续,那些感动与美好也常相伴在我们的身边。侧耳听江水,让浮华流逝,抬头望明月,让心境淡然。

月光下自由的遐想,是生活中的小确幸,将思想放飞在浩瀚的月空当中,这一刻,我卸下了学习的重担,仿佛自己被月光从繁忙的事物中抽离出来,心中充盈起勇敢面对生活的力量,让心灵随之激荡。

指导老师:卢松梅

小荷尖尖

鸟语虫鸣,草原上疾驰的马群等各种声音绘声绘色,变化无穷,瞬间征服了全场观众。2月20日下午,长沙市实验小学1606班黄康康、沈安安对话口技传承人张奎,探秘唇齿间的“非遗”艺术,也深切地感受了一把口技这一传统民间艺术的神奇,并写下了心得体会。

让我们听到更多声音

长沙市实验小学1606班 黄康康

2月20日下午,我和爸爸见到了非遗口技传承人张奎老师。张老师给我们模仿表演了各种动物的叫声、乐器声和交通工具行驶的声音。

张老师模仿得真是惟妙惟肖!表演结束,我还意犹未尽,回味着刚才那场精彩的声音盛宴。张老师说他从小就生活在农村,经常与小动物们打交道,“它们就是我的老师。”张老师笑着说,“没有它们,我学不会口技。”

听到张老师这么说,我不禁陷入了沉思,居住在城市中的我们,除了猫猫

狗狗,生活中很难听到其它动物的声音了。电视里、动物园,是我们最接近动物朋友的地方。我有时候和爸妈一起看新闻,也知晓了地球的污染越来越严重,越来越多动物濒临灭绝,也意味着动物的叫声将越来越少。难以想象,长此以往,我们的后代,是不是真的只能从口技模仿、纪录片里听到动物的声音了……

我好想大声告诉所有人:请保护环境爱护地球吧!让我们听到更多声音!如果动物们都无法生存了,那人类的末日还会远么?



前几天,我和爸爸妈妈一起去参加了“探秘唇齿间的艺术”活动。活动邀请到的嘉宾是非遗口技传承人张奎老师。

张老师不仅能模仿动物的声音,连交通工具的轰鸣声,他都模仿得惟妙惟肖。我深深地沉醉在张老师的声音模仿秀中,并从中体会到了中国传统口技魅力——听到“虎啸”,我仿佛穿

坚持成就梦想

长沙市实验小学1606班 沈安安

越到了一片原始森林,所有的动物匍匐在我脚下,拜我为王;鸟儿为我歌唱,猴子为我鼓掌,老狼为我欢呼,狗熊为我捧上甘甜的蜂蜜……我不由地砸吧砸吧了嘴。

台下,孩子们“发难”,说出一些罕见的动物名,台上,张老师都能从容不迫地模仿那些动物的叫声。看着张老师这么轻松应对,我想:说不定我也可以呢?于是,我照着张老师的样子模仿起来。结果,我发出的声音和我想要模仿的动物声音,毫无关系……

后来我才知道,张老师发出这些如假乱真的声音背后,是无尽的学习和练习。他每天早上六点起床开始练

习,这样的自律坚持,不是一年五年,而是整整二十年!想想自己,一个学期能早起20天,我就觉得自己很励志了,真是惭愧。

张老师在学口技的道路上,也遇到过绊脚石。他说:“刚开始学的时候,完全不知道找谁学,怎么学。但是我不想放弃,于是我就每天看纪录片,听录音,直到后来去了北京,才终于找到一位‘正规’师傅。”张老师学口技,也不仅仅只是热爱,更是想把“口技”这项濒临灭绝的“传统艺术”发扬光大!

我们要像张老师学习,为了自己的理想,去努力去奋斗,无论遇到了什么困难,都要努力坚持下去!