



不惑之年，再出发

□ 贺欣欣

我今年40岁了。原本想以后就轻松了，干好工作、照顾好家人，安安稳稳直到退休。

然而，内心的不安分像蚂蚁啃骨头一样让我夜不能寐。难道真的就这样度过余生吗？选择安逸，还是重新起航？经过一番纠结，我选择后者。

这些年我坚持学习心理健康教育，而且有心理咨询师证书在手，所以我放弃熟悉的语文教学领域，转教心理健康。转岗意味着什么？我不止一次问自己。答案是：学无止境。为此，我在带心理课的同时，报考大学的心理学专业，还准备高级心理健康指导师、高级家庭教育指导师、高级婚姻家庭指导师、高级心理催眠师的考证工作。

下定决心后，学习之路开始。因为还有行政工作，以及带几个班的心理课，我挤时间学习。每天来得早走得晚，一坐下来就是几个小时。不是在电

脑上听课，就是在电脑前工作、做题，上下班路上戴着耳机听网课，晚上回到家一边哄孩子睡觉一边拿着书做题。孩子睡觉后，再起床听课、做题。

为了提高教学水平，我通过集体备课和自由听课的方式，听完了市心理教研室所有老师的课，手机中下载了各种心理学APP；我主动投入实践，从带两个班的心理课到要求增加到4个班、6个班，跨越三个年级，目的就是迅速熟悉教材和课程，熟悉不同学段学生的特点，进而给学生呈现一节与众不同的心理课。

此外，我还报名参加了市级心理工作坊和影视工作坊的学习，跟着团队完成相关任务，写课堂实录、教学心得、案例分析，上公开课，一刻不得闲。印象深刻的一次是备《青春期爱的色香味》一课，我发放了几百份学情调查表，课件和教学实录修改了不下10次。这个

过程琐碎而辛苦，但当我看到课堂上一双双发亮的眼睛，听到学生说“我喜欢你的心理课”时，我得到了源源不断的动力。

参加影视工作坊学习时，我还学会了用视频软件剪辑电影，尝试从不同角度分析电影，学着站在学生的立场备电影课、上电影课，每次听到学生对某部电影角度新颖的解读，我都有一种满满的成就感。

鉴于心理教师和家庭教育指导师的身份，我还在妇联参加心理志愿服务，在网络上给家长开家庭教育讲座，每天的生活忙碌又充实，内心很畅快。

我的成长从不惑之年开始，的确不是一件容易的事，但这次选择给了我成长的契机和挑战自我的勇气，也给了我更广阔的平台。我深深地认识到，学习和成长没有止境，只要愿意，成长随时可以发生。



刚接手新班，我就领教了“吉祥三宝”的厉害：小彬话多，小宇调皮，小飞惹是生非。

怎么才能使“吉祥三宝”安静下来，把旺盛的精力用在学习上？我让所有学生一起监督他们，随时汇报他们每节课出现的情况，以便加强教育。30多双眼睛紧盯着“吉祥三宝”当然绰绰有余，果然他们安静了不少，我长出了一口气。

可好景不长，我发现“吉祥三宝”越走越近。我仔细一琢磨，问题出在“监督”上。同学的集体“监督”实则变成了孤立，再加上“吉祥三宝”得不到肯定、鼓励又缺乏友情，他们便自觉“团结”在一起了。晚上，我靠在沙发上一边追剧，一边想的还是“吉祥三宝”。看着看着，我发现谍战片里有招数。

“离间”。我先要在空间上拉开他们的距离，调换座位，把小彬安排到一小组第一排，把小宇调换到一小组第三排，把小飞安排到三小组第五排。这样，他们的空间距离远了，“团结”起来搞事情的机会就没有了。

“利诱”。小彬话多、好动、爱表现，爱听表扬；小宇聪明伶俐、活泼好动但不善于与人沟通；小飞讲义气，信奉武力解决问题，时时还霸道蛮横不讲道理。想着三个孩子的个性特点，我认为引导他们向好需要慢慢来，不能一蹴而就。一天，我郑重宣布，期末“进步之星”将从他们三个中产生一个。同时，我也注意多鼓励他们，尤其是在学习态度和行为习惯上，多观察、抓细节、随时放大他们的优点，发现点滴进步就在全班表扬。

“拉拢”。因为前期工作到位，慢慢地，“吉祥三宝”的学校生活基本步入正轨，同学在交谈中会不由自主地赞叹他们的变化，肯定他们的改变。

经过“离间”“利诱”和“拉拢”，“吉祥三宝”变得柔软可爱起来。运动会上，有他们热情飞扬的身影；文艺活动时，有小彬和小宇精妙绝伦的相声表演。最近，小飞还以高票当选为“进步之星”。

我当了回“坏人”，却更好地教育了学生。细细一想，班主任对学生无私的爱自然是前提。但爱需要智慧，需要具备建立良好师生关系的能力。



为专业发展搭建三间小屋

□ 钟利

在散文《精神的三间小屋》中，作者毕淑敏认为，我们有必要拥有精神的三间小屋：第一间用于盛放爱与恨，爱要比恨多，让小屋光明而温暖；第二间用于盛放事业，要坚固且优雅；第三间用于安放自身，要有主见。其实，教师的教学生涯何尝不需要三间小屋呢？

第一间小屋，盛放教学阅读。阅读是一种有效的学习方式，因此我们需要一间小屋盛放要看的书和学习资料，并定期对其进行梳理、整理，将它们按照类别或需求摆放。不仅要看书，还要认真做笔记，写着写着突然有一天发现，小屋中有浓浓的墨香。

第二间小屋，盛放教学作品。作为教师，一辈子从事教育教学工作，是不是也应该有自己的作品，并为自己的作品准备一间小屋？我们将这间小屋清扫以待。或许看着这空荡荡的小屋，我们才会发现，原来自己看似勤勤恳恳却一直碌碌无为。于是鞭策自己，为这间小屋找到与之相配的陈设。比如，把各级公开课当作桌椅，摆放在教室里；以省市刊物发表的作品为挂件，点缀寂寞的墙面；以三年一个的课题为书柜，摆放在小屋的一个角落；以一套教改案例为灯组，照亮小屋的四壁；以一个可以推广的教学理念为穹顶，提升小屋的高度……每年都为教学作品的小屋摆放上一件物品，年复一年，小屋或许也会蔚然可观。

第三间小屋，邀请教学朋友。“三人行，必有我师焉”。为朋友准备一间小屋，春天邀请朋友来赏花，夏天邀请朋友来纳凉，秋天邀请朋友来小酌，冬天邀请朋友围炉夜话。在教学的路上，有名师指引，有前辈提携，有同伴互助，是一大幸事。因此，我们要准备这样一间小屋，向前辈“取经”，向同伴学习，共话专业成长。

同上一堂课，共燃爱国情



2月14日，长沙市开福区实验小学借助网络联校实时同步对接，与开福区沙坪实验学校、江华瑶族自治县芙蓉学校、宁乡县双江口镇五一小学等6所学校的近3000名学生同上“开学第一课”《冬奥会里的那些中国元素——“我爱你，中国”》，共燃爱国情。

王燕 欧梦婷 摄影报道

柴彬彬：建设“双师”团队 锻造大国良师

通讯员 杨朝刚

先有大国良师，再有大国工匠。湖南民族职业学院视觉艺术学院副院长柴彬彬深入落实《国家职业教育改革实施方案》，多措并举打造学校高水平“双师型”教师队伍，经过几年的改革和探索，化繁为简，取得了一定的成效，教师和学生实践能力水平明显提高，得到了合作企业的一致好评。

柴彬彬组织该校室内艺术设计专业申报湖南省现代学徒制项目立项后，校企共建“双师型”教师培养培训基地1个。按照“技能+实践”的课堂要求，遴选优质企业举办现代学徒制拜师仪式，聘请19位企业导师担任老师和学生的师傅，为教师制定跟岗学习和顶岗实习计划，引导教师在老师与师傅之间进行角色转换，从而实现课堂教学与企

业实践交替进行，完成教师综合素质的递进式培养，促进教师能力的提升，为学校“双师型”教师队伍建设打下了良好的基础。

在取得副教授职称和高级平面广告设计师职业资格证后，柴彬彬又通过了湖南省高级工艺美术师职称评审和纺织行业职业技能鉴定考评员证书。他将经验总结后进行推广，积极组织学校老师参评职称和职业资格证考试。2019年8月，学校4名老师取得人社部门颁发的服装制版师技能鉴定考评员证；2020年9月，5名骨干教师获得高级服装制版师职业资格证书（技师）。在他积极宣传和学校政策的支持下，2020年，学校有12名老师报名参评了工艺美术系

列职称评审。截至2021年，学校有5名老师获得了高级工艺美术师职称资格证书，6名老师获得了工艺美术师职称资格证书，进一步地提高了学校“双师型”教师队伍的比例。

“我们企业亟需一批有知识、懂技术、能管理的高技能人才，希望湖南民院能够给予人才支持。”“湖南民院培养的人才，好用、实用！”目前，湖南民族职业学院视觉艺术学院与多家企业签订了校企合作协议，培育了一大批岗位成才的优秀毕业生。

据了解，湖南民院视觉艺术学院坚持立德树人根本任务，积极探索校企联合培养人才的新机制，将人才资源优势转化为特色产业和区域经济优势，助力区域经济社会发展。

我决定当回『坏人』

□ 胡志芳