

抒怀

花灯“闹”元宵

□ 刘峰

“月半大似年”，一到正月十五，喜庆的氛围，在春节的余韵之上，陡然拔高，一个“闹”字，亢奋、畅快、红火，凝结在一盏盏花灯上，将节日的欢乐一下子推向了高潮。

才过完年，前来找外婆做花灯的人，络绎不绝。老人家是做花灯的高手，十里八乡有名，从闺女时代到如今，每一年，她做的花灯，亮在大街小巷，精致、艳丽、唯美，烘托出一份份吉祥，也平添了一缕缕乡愁。

做花灯，关键在骨、在纸。为此，外婆专门在菜园种植了一畦紫竹。这种竹，轻、雅、韧，糊上纸，做成孔明灯，可飘飘摇摇直上九霄；做成河灯，浸而不湿，轻若鸿影，随波远逝，令人神往。惠风习习

的清晨，她会安排父母砍回几捆，斫去枝叶，剖成篾条，细细匀匀，备以待用。她的纸，是细棉纸，能御风雨，护灯长燃。

外婆做灯，一家人在旁边当下手。一根根篾条，绕在指间，被她弯成各种形状，用细丝绾起，形态各异，不一而足；接下来，在底部安上灯座，内置一青花小碟，或一铝制烛台，挂上金黄飘逸的流苏，并在顶端安上一个轴承，能让花灯随风转动。

最后一道工序，是糊纸。细棉纸十分艳丽，有嫣红，有金黄，有翠绿，有青紫，糊在灯模上，用彩笔描上二龙戏珠、嫦娥奔月、龙凤呈祥等图案，惟妙惟肖，煞是好看，刷上桐油，如绢似帛，于灯火的晕染之下，如一幅幅水墨丹青。

正月十五终于姗姗而来！

黄昏时分，一团明月从东岭冉冉升起，挂在柳梢，清辉朗朗，宛若璧玉。“月上柳梢头，人约黄昏后”，家家户户，村村巷巷，传来了古老而稚嫩的童谣：“好姥姥，手儿巧，做花灯，闹元宵。西瓜灯，小白兔，金鱼儿灯尾巴摇……”唱得人心花怒放，情思荡漾。

元宵夜，灯与月，月与灯，人间天上，交相辉映，勾起了人们赏灯、玩灯的欲望，吃罢元宵，男女老少开始出门，大街小巷，看灯的人渐渐多了起来，摩肩接踵，人影幢幢。

外婆做的灯，观赏的人最多。人们品评着，不住啧啧称赞，让一旁的我们，听在耳里，心里有一种说不出的骄傲！



一晃，到了夜深时分。当看灯的人渐渐稀少，儿童的嬉闹悄然散尽，灯火阑珊了起来，远方节日余音缥缈，归来的我，一个人缓缓走在巷子深处，抬头看见一盏盏花灯静静亮着，特别是外婆做的灯，于一缕缕温润的春夜微风的吹拂下，悠悠地转动着，上面的人物、飞禽、水族、走兽，一下子活泛了起来。

时间在一分一秒流逝，再过片刻，年过月尽，崭新的一年即将真正来临。眼前的一盏盏花灯，默默见证了这一个难分难舍的时刻，仿佛在挽留，又仿佛在告别，灯影里，藏着一个个绚丽的流年……

诗吧

龙 抬 头

种春

浏阳市浏阳河中学 姜滨

岁晚，水杉的白羽一夜覆地
隐形的六角飞花
向春天寄出了最后一封邀请函
不知在春日的阳光下
她将被安放在哪本书的哪一页

为了那场叫做立春的盛会
蜜蜂准备了糖，蝴蝶准备了菜花
菟丝准备了青芽
那一朵凝香的腊梅，与北风
对抗了整整一个冬天

而我，还是彳亍，锈蚀的模样
去哪里借点春色，跋山涉水
才无愧于这万里河山，春风浩荡

听闻，一直盯着树枝
就会看到满树繁花
于是初春，我在树下徘徊
拾掇了两枚果实——
一颗种在门前，另一颗
连同孩子们的梦，一起种在心间

油菜花开了

湖南省作协会员 卢兆盛

早春
油菜花开了
碧绿的海面上
升起一轮轮
金黄的太阳

含苞于严冬
开得才如此璀璨
每一瓣花儿
都闪烁着郁郁春光

蜜蜂唱着歌儿飞来了
歌声在绿海上飘荡
她要告诉所有的朋友
早春的田野
拥有最多的太阳

印象



李昊天/摄

感悟

又见高音喇叭

新化县第一中学 叶超英

假日回乡，中午休息之际，耳边突然想起大喇叭的声音。细听之下，才知是带着乡音的领导在播送一个通知，震耳欲聋，连彼此间说话的声音都淹没了。走出屋门，一眼就看到了公路两边高高的电杆顶端，挂着两只敞口的大喇叭，犹如两只硕大无朋的耳朵，赫然在目。

这就是高音喇叭了，现在叫“村村响”。觉得还是高音喇叭这个名字好，既有本质特征——音调高，又有形象特征——喇叭模样。

高音喇叭一直带有浓浓的政治色彩。事实上也如此。凡是通过高音喇叭广播出来的内容，或是新闻，或是通知，非常严肃。在高音喇叭这条喉舌里，从来没有玩笑和噪音。

印象中，高音喇叭是特定时代的产物——二十世纪七十年代、八十年代，乡镇人民公社(现在叫镇政府)就装有高分贝的高音喇叭，每天清晨和黄昏时段，都会准时播放。十里八乡，远近高低，犄角旮旯，声音在每一个地方听得清清楚楚：各位听众朋友，现在开始今天的播音……各位听众朋友，今天的播音到此结束……这两句开头语和结束语耳熟能详，总是在耳边萦绕。

那时，正是年少时光，非常贪睡。每天早晨，高音喇叭像鸡打鸣一样，在早晨

六点半就将人们叫醒，开始第一次播音；傍晚七点，第二次播音结束。睡眼惺忪中，一手揉着眼睛，一手牵着牛绳，踏着高音喇叭中的广播体操节奏，牵着牛去放牧；晚上播音结束时，在夕阳西下的暮霭中，牵着牛回家。儿时，对广播中的普通话非常陌生，播音员的话听不太懂。进了初中之后，高音喇叭中的话才渐渐听得懂了。

大概是在家家户户都有了电视机的时候，高音喇叭消失了，杳无音信，一下就是二十多年过去。

如今，高音喇叭又突然出现了。不仅仅是乡村有，城区也有。在这个手机微信、网络通讯发达的时代，电话机都濒临消失，反而再次出现了高音喇叭，总觉得有些老土。可是，过了一段时间，发现高音喇叭有它独到之处：突降暴雨的夜晚提醒人们防洪，年关禁炮，催促人们交医保社保，破除交通顽瘴痼疾，抗洪抗旱防疫……类似的事情需要广而告之的，高音喇叭一播，就声声入耳了。

高音喇叭，本是生产力不够发达年代的产物，没想到在科技一日千里的今天，还能发挥其难以替代的作用。每到这时，就特别佩服那些利用高音喇叭的人，佩服他们把宣传喉舌的作用发挥到了极致。

生活

“绿鸟嗟呀，绿肚皮耶，绿绿姣莲姐穿绿衣啊……”一段原滋原味的山歌将游客带入最美的古镇风韵中。作为水乡古镇——益阳市赫山区兰溪镇，兰溪河依城而流，水陆交通极为方便，自古以来，商贾云集，贸易发达，素有“小南京”美誉。

每年的五月初五端午节，兰溪镇都会有一场盛大的群众集会——划龙舟、对山歌、吃粽子，上万名群众自发聚集到兰溪镇兰溪河两岸，为龙舟赛加油呐喊，为对山歌鼓掌喝彩。赫山区兰溪双桡龙舟和兰溪山歌已列入湖南省非物质文化遗产名录，其中兰溪双桡龙舟——由两层人划桨，坐着划的叫坐桡，站着划的叫插桡。除了桨手，船上还有唢呐、闪篙、击鼓鸣锣、放铳、掌舵，一条双桡龙舟少则几十人，多则可容纳140人，既可进行文艺表演，又兼备竞渡的特点。

益阳兰溪山歌已有两百多年历史。清朝时期，兰溪河连通资水，是通往长沙和出洞庭入长江的捷径，宝庆、梅山竹木筏途径兰溪，把船工号子带入兰溪，逐渐发展到山歌对唱，其曲牌发展到60多种，分高、平、低腔、板式，唱法众多，山歌内容由群众自编自唱，既反映劳动生活，也有爱情故事。

眺望兰溪，碧绿的河水，波光涟漪，白墙青瓦的老宅，鳞次栉比。白天，可以在兰溪河里泛舟赏景，或行走在两岸青石小巷，感受古镇日常生活；到晚上，可以饱览兰溪夜色。华灯初上，兰溪河两岸流光溢彩，叶紫广场、枫林桥上人流如织，还有民俗民歌民戏，牛杂、甲鱼等各色小吃，能浓情感受“舌尖上的兰溪”。

近年来，兰溪镇重视古镇风貌建设，打造兰溪河沿线“十里画廊”乡村振兴示范带，“舌尖上的兰溪”、稻花香里的兰溪……展示着兰溪别样的魅力。

畅游『水乡古镇』

益阳市赫山区教育局 唐晖