

| 智慧育儿 |

要勇于让孩子不断试错

□ 木槿

雨后,我带儿子乐乐到小区的小花园散步,捡到一根合欢树上掉下来的断枝,上面还有几朵淡红色的绒花。乐乐仔细看了看那几朵绒花,说:“这花真好看!可是树枝断了,太可惜了。咱们把它带回家,插在花盆里,再浇浇水,是不是又能长出一棵大树呢?”

我说:“合欢树都是种在外面,插在花盆里怕是活不了。”

儿子反驳:“你把绿萝、吊兰插在花盆里就能活,合欢树为什么不能活?试试嘛!”我不想让他扫兴,没有阻止他。

一回到家,乐乐就径直跑到阳台上栽他带回来的合欢树枝。等他忙完,我去阳台上一看,花盆旁边撒了不少土,和着他浇水时漏在地上的水,已经成了一片泥地。但看着他热情满满的样子,我没忍心责怪他,只要求他把“战场”打扫干净。

过了几天,乐乐沮丧地告诉我:合欢树枝死了。说着,硬拉我去阳台上看。只见几朵合欢花已枯萎凋谢,树枝也蔫蔫的没一点精神。

儿子不解地问:“妈妈,为什么合欢树枝栽在花盆里会死,吊兰和绿萝

却能活呢?”

“可能它不适应室内的环境吧。合欢树一般都比较高大,生长在外面,需要充足的阳光雨露。”我说。

其实,当初乐乐要把合欢树枝带回来栽时,我就预感到不会成活,但没有阻止他,而是给他试错的机会,让他自己去试一试,自己寻找答案。我想让他对新鲜事物始终保持着强烈的好奇心,并乐于去探索。

一天晚上,乐乐找来一把钳子,把一只回形针拧开,一头弯成一个小钩。我问他要做什么,他说要自制一个钓鱼钩,上次去郊游时他看到湖边有人用自制的鱼钩钓鱼,他也想自己做一个。然后他向我要了一卷结实的细线,约半个小时后,他宣布鱼钩做好了。我一看,他把回形针的一头拧成鱼钩状,另一头则留了一个完整的环,方便系线,做出的鱼钩还挺像那么回事。

第二天是周末。一大早乐乐就起床了,要我们带他去郊区的湖边钓鱼,用他自制的鱼钩,他还用面粉自制了鱼饵。

那天,乐乐一条鱼都没有钓上来,但我还是表扬了他:“乐乐遇事爱尝

试、爱探索,是个爱动脑筋的孩子,非常棒!”

因为受到激励,乐乐更热衷于探索了。钓鱼回来的路上,他看到路边一位卖菜的农村老人,称菜时用的是以前那种小杆秤,非常好奇,上前仔细观察了一番。一回到家,他就开始研究怎么自制杆秤,找来了圆木棒、塑料小盘子、线以及一把旧锁。他用圆木棒做秤杆,用笔在上面刻了细密的刻度,用旧锁做秤砣,又在塑料小盘上打了三个小孔,每个小孔系一根线,再把三根线一起系在秤杆上,一根杆秤就做好了。

不少家长对孩子一些幼稚的想法和行为不理解,要么嗤之以鼻,要么出面干涉甚至武断阻止,理由是免得孩子瞎忙。他们对孩子实施的是不许出错或避免出错的管教。殊不知,这会让孩子觉得自己的想法没有什么价值并放弃尝试,渐渐失去探索的欲望。孩子在成长过程中,需要自己动手去不断接触新事物,甚至亲自碰壁,并在一次次尝试或碰壁中获得经验,得到成长。正如一位教育家所说:孩子的成长是螺旋式的,要不断去试错,才能前进。

| 家长课堂 |

勿将坏情绪传染给孩子

□ 胡运玲

暑假里,女儿的老师布置了一项实践作业,让孩子独立完成一次购物,而且还需要家长把孩子的购物过程拍下来,再将照片打印出来做成手抄报。

为此,我专门抽出一个上午的时间,带女儿去了趟超市。其间,我把她选购物品、结账的情景拍了下来。然后又到打印店打印照片。

在打印店等待打印的过程中,店主跟我攀谈。我随口抱怨起来:“现在老师布置的有些作业,费时费力,太麻烦了!”

没想到,女儿听罢也跟着抱怨起来:“就是!为什么老师总是布置那么多作业啊?还要做烦人的手抄报,又写又画,烦死我了!要是没有这些烦人的作业就好了!”

女儿的话令我一惊。她这抱怨的口气,怎么跟我一模一样?如果说我的抱怨只是随口说说,但是女儿的抱怨却是对作业真正的反感,这未免让我有些担忧。

不由得想到之前的种种,我时不时地会在女儿面前抱怨。我曾抱怨女儿上学一会儿接一会儿送太麻烦,女儿就抱怨干脆不上学就好了;我曾抱怨女儿看电视来没完没了,她也抱怨过我总是看手机……我的抱怨,我的不耐烦,给女儿带去了负面的影响和情绪,让她也变成一个爱抱怨的小人儿,时不时抱怨一句。

意识到这点后,我不敢再在女儿面前喋喋抱怨了。

当陪女儿做手抄报时,我不再有任何抱怨,而是耐心地帮她查资料,给出指导意见。当一幅高质量的手抄报完成时,我特意对女儿说:“哇!你这次的手抄报做得真漂亮!虽然之前咱们又是去购物拍照,又是打印麻烦了点,但是也是值得的。不然怎么有这么漂亮的作品呢?你说是不是?”

女儿也很有成就感:“妈妈,快拍照发到群里让老师看看吧。”

当时我试想了一下,如果女儿做手抄报时,我还是像以前那样抱怨不止,那她肯定也是怀着不耐烦、反感的心态去应付式地随便做做。而当我收起了抱怨,耐心地陪伴、引导她时,她也就在我的感染下耐心、心甘情愿地认真完成作业了。

| 父母必读 |



热播剧《小舍得》反映了当下普遍存在的教育焦虑问题,蒋欣在剧中的角色田雨岚一边炫娃,一边表现着教育焦虑。

其实,田雨岚让儿子成为学霸的执念,缘于她对个人生活的不满。在娘家,没有文化的母亲巴着高级知识分子的继父,她也处处比不上继父的女儿南俪。在婆家,丈夫是个胸无大

别做令人窒息的家长

□ 豆角

志的富二代,公婆仗着在经济上对小家庭的付出,对田雨岚颐指气使。所以她特别希望儿子子悠能成为学霸,并最终成为成功人士,替她在人前撑起面子。她把所有精力都花在儿子身上,生活上无微不至,学习上360度无死角。为了儿子更优秀,她甚至不择手段。

田雨岚觉得,这是对儿子最好的爱,可这样的母爱却让子悠越来越喘不过气。子悠是个聪明善良的男孩,特别喜欢昆虫,梦想成为生物学家。可妈妈却不让他玩“那些恶心兮兮的东西”,认为成绩、证书、名校才是人生唯一值得奔赴的事,为此她可以不顾一切,也要求子悠必须心无旁骛。结

果呢,连观众都担心子悠会不会抑郁。

现实中也有很多像田雨岚这样的妈妈,她们对自己的人生感到不满,于是把改变命运的希望全都寄托在孩子身上。这其实是一种压力转嫁,并不符合她关于“做人最重要的是靠自己”的初衷。她这样强硬地安排儿子的生活,只因孩子没有能力反抗她。

可见,在大人面前,小孩子有时候真的很无助。所以当小孩子变成大孩子,所谓的叛逆来得也会格外激烈。人们眼中的优等生子悠,竟然在考场当众撕毁试卷,正是长久强压之下的大爆发。如果这种压力得不到纾解,那子悠撕掉的可能不只是卷子,还有他的人生。

| 教子有方 |

周日的上午,闲来无事,我趴在窗边看风景。

我家窗户正对着小区的小广场,广场上有一个六七岁的孩子正在学骑自行车,孩子的妈妈一直紧随在侧保护着他。只见她一手扶着孩子的背,一手牢牢控制着自行车把。车子慢慢地稳稳向前,转个弯,再向前……

我正看得入神,突然听见孩子嚷嚷起来:“妈妈,你放手,我自己骑。”他可能是觉得自己已经学会了,身体扭来扭去,试图摆脱妈妈的控制。

“我不是怕你摔着嘛!”妈妈嗔怪道。“我不怕,你放开我!快放开我!”孩子执拗地叫着。

该放手时一定要放手

□ 查晶芳

妈妈只好尝试着松了松手。就在一刹那,孩子双脚使劲一蹬,车子蹿出去一大截。“噢——”孩子得意地叫了起来。

这不由得让我想到自己,我对儿子也是千般不放心,凡事都要千叮万嘱,总希望他听从我的安排,以免出差错,可常常事与愿违,还惹他不开心。一天,他竟梗着脖子跟我嚷:“我又不属于你,我是我自己,我有我自己的想法,为什么非得听你的?”我又气恼又委屈:明明一片好心,



却招来他如此埋怨!可冷静之后想想,自己因为习惯了被安排,成年后独立处理问题的能力很弱,现在对儿子,我或许

真该放手了。哪怕眼睁睁看着他摔跤,也要让他去摔,因为有的跤总是要摔的,有的弯路总是要走的。或许只有这样,他的脚步才会越来越稳健,他脚下的路才能越走越宽。

就在我陷入无限遐思时,窗外又传来了孩子的叫声:“妈妈,你看你看,我会骑啦!”孩子一边兴奋地叫着,一边用力蹬着自行车,在小广场上绕来绕去。车子虽然摇摇晃晃,但一直没有倒。

妈妈站在一边,始终向前微伸着双手,一副随时冲上去保护孩子的架势。她欣喜地盯着儿子,嘴巴半张着,脸上挂着笑。或许,这才是妈妈应有的态度吧,不管多么不舍,该放手时一定要放手。