

泸溪:多措并举,确保学生不因贫失学

本报记者 谢扬烁 通讯员 张婉莹 印洁 田洁



学生与家长在泸溪县学生资助管理中心咨询助学贷款政策

覃雨菲是一名就读于泸溪一中的家庭经济困难学生。11月29日,她告诉记者:“就读高中后,不仅学费免了,算上各类资助,每年还将获得近8000元的生活补助费。”

这是泸溪县大力贯彻落实学生资助工作的一个缩影。仅2021年,泸溪县按照学生资助全覆盖政策,总共发放资助31425人次,累计发放资金4200万余元,并强化了资金发放的宣传告知工作。

“教育助力乡村振兴的最好途径就是优先发展教育,让学子告别因贫失学、辍学等困境,并让他们学有所成。”泸溪县教育和体育局局长向显方如是阐释教育助力乡村振兴的方法。

近年来,泸溪县教体系统以教育助力乡村振兴工作发展全局,加快推进教育强县建设,推出一系列让老百姓看得

见、摸得着、用得上的利好政策。为不让贫困家庭学生因贫困而失学,该县大力实施“关爱工程”,精准识别资助对象,建立贫困学生数据库,惠及贫困学生。

为了切实将学生资助工作落到实处,近年来,泸溪县在全县开展“国家学生资助政策下乡行”志愿者服务活动和家访活动。今年3月,泸溪县第一职业中学教师李英霞发现,班上的学生侯自涵变得厌学。

李英霞清楚侯自涵家中的条件:父亲是司机,母亲打零工,家庭十分拮据。但眼下的侯自涵情绪波动,李英霞决定做一次家访。

在这次家访中,李英霞得知,侯自涵的母亲打零工时不慎摔伤了腿,不仅丢了工作,还需要支出一大笔医药费,家庭的拮据让侯自涵产生出了外出打工补贴

家用的想法。

“有难关我们一起过。”李英霞安慰侯自涵,并拿出200元递给侯自涵。“你不要外出打工,老师帮你想想办法好吗?”在得到侯自涵的信任后,李英霞随即向学校汇报了侯自涵的基本情况。经学校评审通过,品学兼优的侯自涵获得了国家奖学金名额,一次性补助了6000元,解决了侯自涵家庭的燃眉之急。

近年来,泸溪县通过教师充分发挥职业优势,加强与家长沟通,对厌学或学习困难的孩子进行心理疏导,共同商榷提高学生学习和养成良好行为习惯的方法措施,通过教师与家长“点对点”“面对面”“心对心”的交流,将学校的温暖和育人理念传递到经济困难学生家庭,让家长们真切感受到了学校对孩子的关心、关爱。

近年来,泸溪县还大力完善大学生生源地贷款等措施,确保每一名大学生不因贫失学。

8月底,来到泸溪县学生资助管理中心办理大学生生源地信用助学贷款的学生和家长络绎不绝。就读于湖南中医药大学的王娟,已连续3年办理助学贷款。9月1日,在填写申请、提交材料后,她很快办理完续贷手续,顺利申请到

8000元助学贷款。

“多亏了助学贷款,让我能够顺利完成学业。不仅如此,在校期间贷款利息由国家支付,最后还款没有太大的压力。”王娟说,她的父母收入微薄,爷爷奶奶也常年患病,2019年,当她拿到录取通知书高兴的同时,又担心入学将要面临的巨大经济压力。

“在老师的宣讲中,我得知大学生生源地信用助学贷款这一政策,就赶紧去申请办理,并顺利进入了大学。”王娟说,她已经续贷了两年,续贷手续简单快捷,很多步骤都能在网上操作。

“我们通过向贫困学子宣传助学贷款的政策,给予他们继续学业的支持与动力。”向显方告诉记者,泸溪县的大学生生源地贷款已经完全合同电子化。如今,申请助学贷款的学生无须提供资料复印件,只需携带身份证到贷款中心,由中心工作人员将身份证用高拍仪扫描入系统后,自动生成贷款合同,学生和共同借款人在平板电脑上签名即完成合作签约,办理时间缩短为新贷10分钟、续贷远程办理,后续也不用管理纸质档案,只需管理电子档案,省去了文档整理、归档、保管等大量工作,节约了工作成本,提高了工作效率。

保靖:名师工作室从农村来,到农村去

本报记者 曾玺凡 通讯员 彭春芳 杨瑞宇 彭贤梦

位于酉水河畔的保靖全县有31万人口,土家族、苗族占80%,且大都在乡镇聚集。为推动保靖县教育教学质量的整体提升,传承土家族、苗族传统文化,打造一支高素质的专家团队,并发挥专家团队的引领示范辐射作用,保靖县教育和体育局于2018年6月22日发布《保靖县名师工作室组建方案》,决定在原有6个名师工作室进行适当调整的基础上,再增设9个名师工作室。

值得一提的是,新增设的名师工作室大都设立在乡镇学校,并依托当地得天独厚的少数民族文化资源,充分挖掘地方特色,增设了独具特色的农村艺体名师工作室。

2018年9月,保靖县初中体育名师唐付龙工作室在毛沟中学成立,该校是全县最大的农村中学,也是全县农村学校实现体育现代化的标杆。近年来,该校参与的县、州级各项体育赛事特别是足球比赛,均取得了不俗的成绩。

“足球队五年内拿下州里三项赛事的第一,这也是工作室能在我校落地的原因之一。”工作室首席名师唐付龙笑道。从事体育教学工作12年的他经验丰富,也对农村学校的体育教学提升有自己的见解。

工作室成立后,15名来自全县各初中学校的成员每学期会有两次相聚:上足球示范课,担任校园足球裁判,交流教研教学。“我们尽管都是体育教师,但没有足球教学相关经验,所以跟着唐老师学到的东西很多。”清水坪九年一贯制学校的体育教师饶帅告诉记者,他在加入工作室一年后,组建了本校第一支男子足球队,并带队参加了州级赛事。

除了内部成员的互动交流,工作室

还承担了送教下乡、帮扶农村体育薄弱校的任务。“由于足球是湘西州中考体育规定项目之一,工作室会在每年的春季学期召集成员前往无专业体育教师的农村学校,针对中考体育项目进行示范课。”唐付龙说,那些第一次接触足球的学生在示范课后,都能对考试项目上手、了解,有所提升。

不仅是体育名师工作室扎根农村学校,极富地域风情的土家族、苗族文化名师工作室也如星火般散落在保靖各地,保留着民族文化的火种。

11月24日,记者驱车从保靖县城一路向南,在连绵群山中行驶120公里后抵达夯沙九年一贯制学校,该校位于吕洞山镇,是全县苗族聚居人口最多的地区,学校里99%的学生都说苗语,平日里耳濡目染的也是苗歌、苗鼓、苗绣等民族文化。

学校校长张艳认为,作为少数民族后人,学生们应该具有民族素养;而少数民族学校,更应该担起民族文化传播的

重任。

2018年底,保靖县苗族文化名师工作室在该校挂牌成立,来自本校及周边学校的31名教师加入其中,一齐在硬件条件落后、艺体师资相对匮乏的情况下,为苗族聚居地的学生带来了“土生土长”的素质教育。

夯沙九年一贯制学校专任美术教师彭景芳是工作室的核心成员,为了给学生带来专业的指导,她经常利用寒暑假去湘西各地,登门拜访非遗传承人,一待就是半个月。“彭老师研习苗绣、苗画全凭对民族文化的喜爱,经常会为了赶制一幅画而通宵创作。”张艳告诉记者。

除了工作室成员们的辛勤付出,本地苗族手艺人同样为着文化传承而默默奉献。学校宿管杨娟香是当地的苗绣非遗传承人,工作室的苗绣素材皆由她原创而来,却从未跟学校谈过报酬。

由于杨阿姨的工作需要通宵值班,所以午休对她来说十分重要,但自从工



穿上苗族服饰的学生们在操场打起苗鼓

作室成立以来,她的午休时间几乎都是泡在创作中,“能有机会和孩子们一起绣苗绣,指导他们提高技艺,是我乐意坚守的事。”

在工作室成员以及本地手工艺人的共同努力下,保靖县苗族文化名师工作室于今年9月荣获湘西州第五届中小学生艺术展演一等奖。“我想把工作室创建成国家课程地方化的样本,让本地孩子铭记乡愁,传承骨子里与生俱来的文化记忆,将本土文化发扬光大。”张艳说。

与夯沙九年一贯制学校相距130公里的碗米坡小学同样拥有一间具有本地特色的工作室:保靖县土家族文化传承名师工作室。“工作室位于校内一栋由本地乡贤捐资建成的土家风情楼,成员们把铜铃舞、茅古斯舞、摆手舞等土家族文化活动带到这里,一同研讨与传承。”校长贾光舜说道。

碗米坡小学位于酉水河畔的“首八峒”,那里是土家族的发源地,然而民族文化传承实属不易。随着土家族文化传承名师工作室的创建,唱土家语校歌、跳土家摆手舞、竹竿舞、打土家溜子早已成为学校的一道风景。“如果本地学生不在本地上学,那么流淌在他们血液里的东西将逐渐失传,这也是将名师工作室设立在碗米坡小学的意义。”贾光舜说。

孩子们在新建的操场上带球奔跑,美术教室里一针一线诞生精致苗绣,大课间跳着由摆手舞、竹竿舞改编而来的操舞,把少数民族文化加入校本课程……保靖县教体系统将极具特色的名师工作室建在农村学校,不仅把推动义务教育均衡发展的“组合拳”打到了靶心上,更是打入了农村学生的心坎里。