



# 争做“农场主”

□ 蒙庆莲

为了让学生亲近自然,掌握种植菜园、打理菜园的步骤和技巧,在学校领导的支持下,我在校园一隅专门开垦了一块农田,开发了一门课程——开心农场。

学校在网上发布消息,学生可以进行责任田认领。消息一经发出,家长和学生积极响应,学校成功招募了25名“农场小助手”。

有了土地,学生变身“农场主”,通过前期采访调研了解各类果蔬的种植时令和方法,撰写果蔬种植年计划,保持菜园品种丰富、四季常绿。得到教师和家长认可后,学生在实验田里忙碌开了,耳听、眼看、手动,还会实行“家庭合作”。在教师和家长的引领下,学生每周至少两次进入农场劳作,浇水、施肥、捉虫、观

察,做好记录、留下照片、撰写日记。学生在劳作中体验创造性、研究性劳动的欢乐,锻炼了动手能力,也磨砺着吃苦耐劳的意志品质,增进了热爱自然、感恩自然、敬畏自然的情感。农场劳作还助力学生打开博物视角,增加学生间合作探究的机会,提升学生的组织、沟通、调研、合作能力。

到了果实收获的季节,学生分为卖菜组、制作组、爱心组,他们把成熟的果实采摘下来,讨论体现果实最大价值的方法,邀请家长参加“果实收获季”。卖菜组到市场调查行情,进行叫卖,所得资金用于下一次活动;制作组会为顾客送上“健康食谱”以示感谢;爱心组把自己亲手种植的蔬菜送到附近敬老院。学生在实践中感受到丰收的喜悦,也学

会了感恩,更加感悟到“春耕、夏耘、秋收、冬藏,四者不失时,故五谷不绝”这种人与自然的和谐统一。

学生走进田野,靠近泥土,躬身体验耕地、刨土、播种、浇水、施肥的劳苦,同时见证阳光的力量,感受四季的更替,不仅懂得了“劳动最光荣”的道理,还领悟了“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”的不易,也将“光盘行动”践行得更加彻底。此外,课程不仅锻炼了学生的动手能力,还提升了学生的探究能力,让学会感恩。

“生活即课程,自然即课程”。在课程实施过程中,我深刻地感受到:好的课程可以让学生在做中学,在参与、对话、批判、质疑、合作中体验成长,获得成功的喜悦,加速自身的成长。

## 师生故事

## 换老师风波

□ 王洪梅

开学不仅仅是在报到的那一天,开学是一个漫长的过程。有一年,按照学校的计划,新学期我要去新校区,所以在学期末我就开始了一场关于换老师的“项目教学”。其实在大多数教育环境里,我们都避不开新学期换老师这件事。对于学生来说,这是一个避不开的真实场景,那我们可以试着学习离别并在离别中让教育发生。

为此,我进行了一场特别的答辩会——学生提问,我来回答。主题是:下学期开学换老师怎么办?

有人说:“换了老师我们就不写语文作业。”

“我也不舍得你们,但如果我也同样释放情绪给新学生,给他们一个冷漠的新老师,正如你们给新老师一个不爱学语文的班集体一样,是否对他们不太公平?”我反问。

有人说:“万一新老师不如你好怎么办?”

“这是一个很有趣的预设,你不喜欢的老师会有别的人喜欢,你们喜欢的老师被换到新环境也有可能不被喜欢,所以哪个老师更好这件事不要着急下结论,更不要让没有定论的事情影响你们的学习,毕竟可能干扰学习的事情已经够多了。”我回答。

有人说:“可是我们会很想你,没办法一下子就很喜欢新老师。”

“我们可以怀念从前,因为怀念所以要更好地面对未来,而且未来的老师会根据你们的行为来诊断我的教学效果,我希望你们可以给我一个好评。”我回答。

就这样,我们完成了一次“为未来而教”的讨论课,我甚至为每个孩子都做了成长记录单,准备好了交接工作。

万事俱备,结果不需要东风了。暑假调整时,新老师报到,不用我去新校区了。这一次开学,是我见过最不一样的开学。孩子做好了各种心理建设,准备温和礼貌地迎接新老师。当我走进教室时,听到的是尖叫,他们一点也不温和,他们冲向我,用不加掩饰的笑声让我明白了“原本可以坚强面对,但我不必”的那种喜悦。

我站在讲台上看着学生说:“大家好,我是你们‘崭新’的语文老师,你们也是我‘崭新’的学生,因为我们认真告别过,我们在昨天掌握了成长的技能,就不畏惧无法预知的明天,偶尔还能收获点惊喜,就像今天。”



一次,听语文课。讲到王安石的“春风又绿江南岸”时,老师给出一个任务:“你们能用另一个字替换这里的‘绿’字吗?”于是学生们纷纷给出“春风又到江南岸”“春风又过江南岸”“春风又入江南岸”“春风又满江南岸”等。老师问:“你们觉得,是原诗中用‘绿’字好,还是你们改过的更好呢?”学生们齐声说:“原诗好!”

老师接着介绍了“诗眼”一词。同时,引用苏轼的诗“天工忽向背,诗眼巧增损”说明“诗眼”的出处。

听到这里,我突发奇想:诗有诗眼,词有词眼,戏有戏眼,文有文眼。那么课是否有“课眼”呢?当然有!

“课眼”可以在课初引入时、课中点拨中,也可以在课尾小结处,但必须是本节课的“画龙点睛”之笔;一堂课的“课眼”未必只有一个,但它必须在本节课的关键知识点、主要思想方法和真情实感的产生之处。它或它们的出现为本节课明确主色彩,奠定主旋律,注入了思维与情感的活水,有之课堂则活,少之课堂则僵。

“课眼”,多半是课前教师精心设计、课上师生共同创造而来。偶尔也会是教师即兴发挥,学生全身心投入而产生。它是课堂上重点与难点的突破、焦点与亮点的闪耀。

有一次,听特级教师韩军教杜甫的《登高》。课的结尾,他深情地说:“这首诗大家已经背下来了。下面,让我们在音乐声中背诵这首诗,永远铭记这首诗,这是杜甫老人留给我们的一笔宝贵的精神遗产!”接着,课堂在《二泉映月》背景音乐和学生深情的朗读声中结束。

此时,我发现音乐声、朗读声构成了一曲奇妙的交响乐,气氛凝重,有的学生边朗读边禁不住流下眼泪。这样的安排,引起了学生情感的共鸣,强化了学生对课文思想内容的深刻理解。

## 让“光盘”成为一种习惯



10月16日是第41个世界粮食日。10月15日至10月28日,吉首市第二小学开展“爱粮节粮”主题德育活动,响应今年世界粮食日主题“行动造就未来。更好生产、更好营养、更好环境、更好生活”,让“光盘”成为一种习惯,为珍惜粮食贡献自己的一份力量。

舒绍婷 摄影报道

## 新课改

### 顺应学生的自然思维

长沙市长郡湘府中学 阎细辉

现朋友家地砖上隐含着等腰直角三角形三边关系的“秘密”的故事和图片,进入新知的教学。

关于勾股定理的教学,几乎所有教师都会从毕达哥拉斯的故事直接开始,而这位教师增加了一个“旧知新问”的环节。这让我想起了多年前听到的一堂类似的勾股定理课。

师:同学们,你所知道的有关直角三角形三边数量关系的结论有哪些?

生:任意两边之和大于第三边。

师:非常好,还有没有?

生:还有斜边一定大于直角边。

师:这些是不等关系。那么直角三角形三边还存在某种等量关系吗?今天我们一起来探究。

接下来教师出示毕达哥拉斯的故事和图片,进入新知的教学。

两位教师都有类似的以旧引新的环节,他们都着眼于向学生渗透一个观点:数学知识的产生,是合理的,也是符合人类思维发展的。

数学知识产生与发展的自然性与合理性、教学的目的与功能共同决定了数学教学应该是自然的、合理的,即数学教学应合乎数学知识本身的逻辑结构和发展规律,合乎学生的数学认知结构、年龄特征和认知规律,自然地、合理地提出问题、解决问题、拓展问题。以勾股定理为例,为什么要研究直角三角形三边的数量关系?对于学生来说,是因为之前已经研究了三角形角的等量关系,也研究了一般三角形三边的关系,只剩下三角形三边的等量关系没有探究了。因此,教学勾股定理时,我们直接出示课题,显然不能契合学生的思维。学生可能认为,这个内容好像魔术师的帽子中突然蹦出的兔子一样。所以,教学中,教师要顺应学生的自然思维。

教学服务的对象是学生,离开对学生思维的准确把握,不顺应学生的自然思维,最漂亮、最完善的设计也达不到理想的效果。

## 课眼是一束光

□ 翟立安