

作文是语文教学的重点,也是难点。初中作文教学的现状就是两“难”——教师难教,学生难写。往往是教师拿出精心准备的作文指导,讲得自认为“可操作性极强了”,而不少学生却依然搔首皱眉,抓破脑袋仅得三言两语,勉强上交后当然是不得要领。一堂作文课后,师生皆“难解其中味”。针对这种情况,笔者通过多年的教学实践得到感悟,初中作文教学如果能转变观念,指导学生抓好“两手”,作文完全可以变得轻松起来。

作文“难”,无非是没有掌握好“作文素材”和“常用技法”,而本质上讲,初中生作文轻松与否,关键在于素材积累及理解程度。教师在作文课上教的什么?肯定是“常用技法”。可是作文不是一个依葫芦画瓢的工作,脱离素材的理论技法指导,初中生是不可能有效掌握的。基于此,笔者认为初中作文教学应重在指导学生积累和使用素材。素材积累与使用如何指导?笔者的经验是抓好“两手”：“一手”生活,“一手”教材。

作文教学要抓住生活,就需要打破教学时间的约束。

大部分教师的作文教学,一般都是局限于课堂指导模式,两节课课排,先指导再写作,课堂结束时上交作文。大家觉得,这像不像考场限时作文?名为作文训练实为现场检测,学生怎么能达到要求呢?所以笔者建议,一次作文训练,不能局限于两节作文课时,应大胆地打

抓好“两手”,轻松作文

——浅谈初中阶段作文教学

澧县银谷国际实验学校 郭晓宏

破时间约束,让作文和生活衔接起来。最本质的作文素材肯定来源于生活,无论哪一阶段的作文都一样,即使是著名作家的创作也不例外。没有生活积累,作文缺少素材,巧妇也难为无米之炊。

笔者的作文训练一般分为两个阶段。首先给学生布置作文任务,要求他们按照任务去观察,积累生活素材。比如训练写人的记叙文,笔者提前一周布置任务,要求学生锁定一到两个自己熟悉的人物,在这一周内对人物进行细致地观察了解,并以流水账的形式记下人物的点点滴滴。另外笔者还要求学生由眼前积累的内容回想这周之前的情况,把自己觉得有价值的内容也记下来。第二阶段是整理素材,按要求完成作文。这是在正式的作文课上完成的。有了一周的素材积累,正式的作文课就显得轻松多了。

作文教学要抓住教材,就需要巧妙利用文本,及时挖掘隐藏在教材中的作文因素。

语文教学一般包括阅读教学和作文教学两大部分,但我们往往把大量时间花在阅读教学上,而用于作文训练的时间少得可怜。而且每周一次的作文课学生不用大半节课时间不能进入写作状态,还有的学生像挤牙膏似地硬拼硬凑,

提起作文痛苦万分。实际上这是典型的平时忽视作文训练的表现。试想,有一周时间没接触作文了,突然听了讲座就要限时写一篇出来,你说难不难?如果作文训练忽视了对基本篇目提供给学生的写作营养的吸收,与阅读教学严重脱钩,教师会觉得作文教学是额外的负担,学生也认为作文是语文课“外来的怪物”,师生配合极不和谐,教学效果自然大打折扣。其实,教师平时完全有机会对学生进行作文指导训练,没有必要把问题全部堆放在作文课上。阅读教学里就隐藏着大量的作文“宝藏”,只要肯挖,绝对是有的,而且还特别利于学生吸收。

比如七年级上朱自清先生的《春》这一课时,新授结束后笔者加了一个课时的口语训练,要求学生仿照课文的结构模式说一说校园的秋天。因为只是“说”,学生乐于接受,而且仿照《春》的构思方式,一个学习小组来一幅“校园秋景图”,思维也很活跃,甚至还有学生指出了哪些内容没有表现校园的秋。这样一来,《春》的阅读教学就转化成了《校园的秋》的作文构思指导了。在真正的作文课上让学生写《校园的秋》,学生很自然就会把《春》(甚至下一篇老舍的《济南的冬天》)作为范本进行构思布局了,有了

这样的思维铺垫,写作文当然轻松了。

又如讲授鲁迅先生的《阿长与山海经》时,文章开头两段介绍了长妈妈的身份外貌及称呼的由来,学生觉得作者写得很有趣。于是就着学生的兴趣点,笔者给学生布置了一道片段训练题,要求仿照课文写一段话,向大家介绍自己熟悉的一个人。受课文的启发,不少学生用幽默风趣的语言介绍了自己的父母、祖辈或者同学,思路清晰,语言生动。

当然,抓好“生活”和“教材”,也不可能让所有学生都轻松作文。因为即使掌握了素材和技法,写出来的作文也是有高下之分的。而评价处理科学与否,会直接影响学生下一次的写作积极性。如果采用改试卷的做法,评价标准按照训练要求搞一刀切,那么势必会伤害一部分有写作兴趣而表现比较一般的孩子,久而久之,这部分学生的作文兴趣就会逐渐丧失。基于这点,笔者认为将作文评价权还给学生,让他们从词语运用到篇章结构,对作文进行“自评”“互评”,从而逐渐认识到评价也是学习作文的一种方法。这样,在教师那里被遗忘的“珍珠”,通过学生的眼睛就可能被认真地捡拾起来。这个过程使作文变成了互动的活动,学生是主动的,心情是愉快的。

教学实践表明,用好“生活”和“教材”这两手,并辅之以科学的评价,作文课一定会由难转易,作文课堂一定会一扫以往沉闷的气氛,代之以轻松的氛围。

基于学科核心素养的生物复习课的探索

——以“细胞器——系统内的分工合作”为例

西南大学 李慕华

摘要:以“细胞器——系统内的分工合作”为例,探索以学生为主体,教师为主导,重视学生对知识的重构和联结,完成公共知识转化为具有个人符号的知识的构建,提高学生解决真实情景问题的能力,培养学生生物学学科核心素养的新型复习模式。

关键词:学科核心素养 细胞器 生物复习课

现如今,绝大多数生物复习课将时间浪费在无穷无尽的题海战术中,忽视学生学科核心素养的培养。这种低效的教育模式无疑是空中楼阁,学生即使通过考试,也无法适应瞬息万变的社会。提升学生的学科核心素养,培养学生利用已有知识解决复杂生物学问题的能力,才是提高复习效率、全面发展学生的关键。现以“细胞器——系统内的分工合作”为例,作一些基于学科核心素养的生物复习课的探索^①。

1. 教学流程

“细胞器——系统内的分工合作”的教学流程以分泌蛋白的合成运输过程为主线,将碎片化的细胞器知识有机联系,立足本节,联系前后,带领学生初步构建细胞的动态模型。

1.1 类比联想,快速导入

根据新型冠状病毒灭活疫苗的生产需要经过七个部门的分工合作,引导学生类比——分泌蛋白的合成运输也需要不同的细胞结构分工合作,回忆这一过程需要经过哪些细胞结构?

设计意图:创设情境,通过类比学生能快速回忆细胞内的“车间”——细胞器。

1.2 以分泌蛋白的合成运输过程为主线,抽丝剥茧;绘制不同细胞结构的模型,完成知识构建

①在学生答出“核糖体→内质网→高尔基体→细胞膜”的基础上,提问——为这一过程提供能量的是哪一个细胞器?根据核糖体为无膜的细胞器,内质网、高尔基体为单层膜的细胞器,线粒体为双层膜的细胞器,将高中所学的八大细胞器进行分类,并提问——如何将单个的细胞器分离?根据分类结果依次复习无膜、单层膜和双层膜的细胞器。让学生上台画出不同细胞器的形态结构图,并说出这一细胞器的结构和功能特点,其他学生点评。

设计意图:以分泌蛋白的合成运输为主线,将碎片化的知识有机联系,问题层层深入,一点点唤醒学生对已有知识的记忆。根据膜结构对不同的细胞器进行分类,培养学生对零散的知识归纳总结的科学思维。通过勾绘细胞器的形态结构图,引导学生在脑海中进行知识的重构,将文字化的知识转化为具有个人符号的模型图,培养学生的结构与功能观、物质与能量观,构建分泌蛋白合成运输的动态过程模型,培养学生模型与建模的科学思维。

②根据通过囊泡可以实现物质在不同细胞结构之间的运输,引出生物膜系统的复习。生物膜的组成成分和结构相似,在功能上紧密联系,将细胞器、细胞膜和细胞核等具膜的细胞结构有机结合,与细胞质基质等构成完整的细胞。不同细胞,结构不同,请学生绘制出动物细胞和植物细胞的模型图,并说出动

物细胞和植物细胞的异同点。

设计意图:通过整合碎片化的知识,发展学生分析、综合等高阶思维能力,形成生物膜系统的生命观念和对细胞的整体认识,并学会区分动植物细胞。

1.3 学习科学探究的方法,培养科学探究的意识

阅读教材51页了解科学史实,这一节我们运用到了哪些科学方法?你认为科学研究需要具备怎样的条件?课后,小组合作查阅一种与细胞器相关的疾病,制作手抄报介绍这种疾病的病因,研究现状以及治疗方案等。

设计意图:学习科学探究的方法,通过史实领悟科学家的科学思维,以现实生活中的疾病为例,激发学生的社会责任感,培养科学探究的意识,提升学生在复杂情境中解决问题的能力及决策能力。

2. 反思

学科核心素养的提高不能靠一节课的实践探索,教师需要时刻谨记立德树人的根本任务,以培育适应未来社会发展的高素质人才为最终目标^②,在每堂课中落实学科核心素养的培养,引导学生完成公共知识转化为具有个人符号的知识的构建,发展学生解决复杂问题的能力,全面提升学生的素养。

参考文献:[1] 易正新.基于学科核心素养的高三生物复习课的教学设计——以“人体的内环境与稳态”为例[J].中学生物学,2021,37(3):8-11.[2] 中华人民共和国教育部.普通高中生物学课程标准:2017年版2020年修订[S].北京:人民教育出版社,2020.

中职学生有别于普通高中学生之处,在于中职学生的思想素质和文化素质与普通高中学生相比存在一定的差异,归结起来表现为:中职学生的生源质量普遍偏低,参差不齐。这类人群中有一定比例的学生思想活跃,情绪容易激动,时不时会上演一些恶作剧,给社会、学校、家庭带来一些负面影响。

造成这种差异性的原因是什么呢?并非这类学生天生调皮、智商低,也非家庭、学校平时对他们缺乏严格管教,关键在于他们内因没有发挥正常的作用。他们往往立足点偏低,缺乏一个正确的人生目标,学习上对自己要求不严。

“我的中职生活几乎都是在学生科度过的。”这是一名即将中职毕业的学生在谈中职生活感受时道出的一句话。话语短暂,平淡朴实,却娓娓道出了一个中职学生的肺腑心声,更折射出一个令每位中职教育工作者发人深省、值得探究的话题,说明我们对学生的思想品德教育,尤其是对中职学生思想品德教育的力度还有待加大,教育的方式与方法有待改进。育人之本,在于立德铸魂,技能技术不好是次品,但如果一旦道德品质出了问题那就成废品了。因此,学校必须把德育工作放在一切工作的首位,建立常效育人机制,把它当作一项铸魂的“大工程”来抓。

做转化学生的思想工作,不是一朝一夕的事,它是一项细活儿,具有艰巨性、持久性。既要有毅力又要有耐心,这既是衡量一名教师教育教学是否成功的一个准尺,同时也是提升教师自身价值,赢得尊严的一个标杆。《教师的六大素养》中谈到教师的微笑时指出:微笑是一种积极的心理状态,是一种朴实的精神动力。微笑是关注,使人觉得在你心中有地位;微笑是赞许,能给人以不夸张的肯定;微笑是友好,预示着我们之间没有任何心理距离;微笑是激励,表达我们之间可以共同努力。值得补充的是,微笑还是一种无形的鞭策,让他们觉得自己即使犯了错,但没被一棍子打死,还有曙光,还有改过的机会。教师的尊严是自己创造的,是被你所教育的对象真诚认可的。惯于用训斥的手段去教育学生,根本解决不了实质问题,即使你的举动暂时让学生望而生畏,但实际上你的尊严也会随之毁灭。

常带微笑的教师会令学生喜爱,严厉中不时渗透微笑的老师更让学生敬佩。只有这样,学生才有勇气认识自己的错误,才会说出心里想说的话,才会有决心去改掉自己的坏毛病,达到事半功倍的效果。

用教师的微笑去赢得尊严

常德德才科技职业学校 龚志刚