

|智慧育儿|

表扬须适时适度

□ 李小琴

女儿心阳眉飞色舞地谈论着文艺汇演中班级女生的精彩表演，她爸爸不经意中插了一句：“你也可以报名参加表演呀。”

“打住！你是不是想说：你也会边弹吉他边唱歌，你怎么没有报名呢？”心阳撅起嘴，一脸不高兴，“唉，就知道你会这么说，就不应该和你谈学校事情的。”

一场愉快的谈话戛然而止。

在心阳很小时，我们就发现她有些怯场，在公开场合不愿意说话，更别提表演了。于是，我们创造了很多机会，让她不断尝试、勇敢地挑战自己：在学校迎新年活动中，鼓励她报名参加吉他表演；在朗诵比赛中，帮她报名参赛；在独唱比赛中，鼓励她演唱《跟彩虹一起成长》……

每一次比赛，我都能感觉到她的紧张。当她较为出色地完成表演后，我都会毫不掩饰地夸奖她。然而，她并没有变得落落大方、挥洒自如。渐

渐地，她长大了，有自己的想法了，让她主动登台，简直比登天还难。我和她爸爸就不再多说什么，只是感到有些无奈，有些遗憾。

其实，我发现在我所教的学生中，也有这样的情景。父母希望孩子大胆，创造一切机会让孩子展示，为孩子的点滴进步兴奋不已，并且毫不吝啬地表达溢美之词。然而，改变却是微乎其微。

对此，我曾自我安慰：“教育是慢的艺术，所以我们要慢慢来。”

最近，阅读了美国心理学家丹尼尔·西格尔所著的《由内而外的教养——做好父母，从接纳自己开始》一书，豁然开朗。

书中讲到小姑娘萨拉的故事。四岁半的萨拉优柔寡断，对参加社交和集体活动都很谨慎，缺乏尝试新事物的胆量。一位实习老师积极鼓励她，想要帮助她建立自信。有一天，萨拉的“自信突然冒了出来，就像丁

香花长出了花蕾”。她跳上操场上一座三米长的“桥”——几年前倒地的一棵大树，就像别的孩子一样，从这头走到了那一头。实习老师在旁边一直注视着她，等她一下来，老师就为她喝彩：“萨拉，非常好，你做得好极了，你是最棒的！”老师还兴奋得跳起来，挥舞着手臂。萨拉害羞地看着老师，脸上有淡淡的笑容。但接下来的几周，萨拉并不愿意再次从这座“桥”上走过。

丹尼尔·西格尔在这个案例的最后写道：“对她来说，再在上面走一次仍然需要很大的勇气。”

为什么会这样？作者认为，实习老师对萨拉的表现持肯定态度，但是她没有和萨拉的感受达到协调。老师并没有注意到，萨拉在这次经历中已经拿出了十足的勇气，冒了很大的风险，老师的评价太过夸张，并没有起到鼓励萨拉的作用，使她能够回去再冒险走一次。

|父母必读|

在老妈家吃过晚饭，读二年级的小侄儿兴致勃勃地宣布，他要给我们做糖果。他拿出从超市里买的手工半成品，一个人对照着说明书，有条不紊地忙碌开来：添加热水，调制颜色，搅拌成型，花式盛盘，洒上花生细末，点缀红绿细丝，最后用保鲜膜盖上，等待十五分钟，完美取出。

整个过程，小侄儿除了让我帮他倒一杯热水，其余都是依据说明书独立完成。我弟有些不屑地说，这孩子，做起手工来倒有耐心，学习时就爱拖拉，作业总是做一会儿玩一会儿。

想起上个周末，我弟也为孩子生过气，因为一个下午，小侄儿东玩西玩，就是不好好写作业。看到晚饭在即，他才勉勉强强打开书本，不到十分钟就全部完成了。这是我第一次看小侄儿做作业，颇有些诧异。每次都听我弟抱怨，说这小孩不爱写作业，一直得管着盯着。可这熟练程度实在让人惊叹。而且他能独自对照说明书完成一项项手工制作，正表明他有着不一般的自我学习能力。

想起电影《心灵奇旅》颇有感触。其实，每个人都有属于他自己的特别领域，在那个特别领域，每个孩子都有可能天赋异禀。

同事的儿子有个特长，记忆力超强，幼儿园时就能快速记住班级里所有同学的名字，《三字经》自己看了一遍，并不懂意思，但很快就能背出；朋友家的二宝丫丫，两三岁时就喜欢听别人读绘本，能延伸绘本里人物的对话，还常常沉浸于各式各样的故事里；另外一个同事家的8岁小男孩，喜欢用画笔去重现自己的所见……

身边这样的例子还有很多，这些不为人察觉的小天赋，可能也正是他们对这个世界好奇的最佳起点。

还是那个8岁孩子，有一次同事让他去厨房看看水烧开了没有，可他突然对着煮开水的水壶有了兴趣，发了很长时间的呆。十几分钟过去了，他一直盯着那袅袅上升的水汽，突然问了一句，那些水汽到底都去哪儿了呢？朋友惊喜于他的奇思妙想。当一个孩子沉思默想时，不要轻易去判断和打扰，也许，那里正涌动着一个别样精彩的世界。

心灵深处那些独特的火花和成长，很难被看见和量化。不妨从容一点，包容一点，试着多去发现一下孩子隐形的天赋异禀，他们会因为你的鼓励，变得更加可爱和自信。

每个孩子都有特别领域

□ 郭静娟

|家长课堂|

父亲太严厉不利孩子成长

□ 杨丽

现代家庭中，多是“慈母严父”类型，母亲主要负责照料日常生活，父亲是家庭规则的制订者，对孩子的管教相对严格。我曾跟几个高中男孩交流过，有的说爸爸是“书本教育”——“稍有差池，就顺手抓起一本书打人”；有的说爸爸是“腿脚教育”——“一言不合就踹我一脚”……孩子们看似在用幽默化解成长中的痛苦，实际上，父亲在家庭教育中太过严厉，对孩子成长很不利，不是用幽默能化解的。

父亲太严厉，孩子容易软弱。严父面前，孩子体会到的是自己的无助。这样的孩子，难以建立起积

极的自我认知，在学校很可能是被欺负的对象，以后走入社会也可能不敢与他人竞争，不愿意探索更广阔的外部世界。时下，抑郁的孩子不断增多。据调查，这些孩子普遍有无助感。

父亲太严厉，孩子更叛逆。严父多伴随着惩罚，惩罚会让孩子感到恐惧。孩子会因为害怕惩罚而回避某些行为，或疲于应对父亲的暴行。随着孩子渐渐长大，孩子发现自己原来拥有惊人的力量，这时他会反抗严厉的父亲，甚至走上歧途。

事实上，良好的亲子关系是先



有父母的爱和接纳，在爱的基础上再管教。孩子会因为被爱而愿意接受父母管教，不是因为惧怕而屈从。有效管教是温和而坚定的，过于严厉未必是好的教育。有的人成年后说，多亏当年父母打我，才有了今天的我。其实，这是美化自己的痛苦经历，合理化自己的不公待遇，是一种典型的心理安慰。

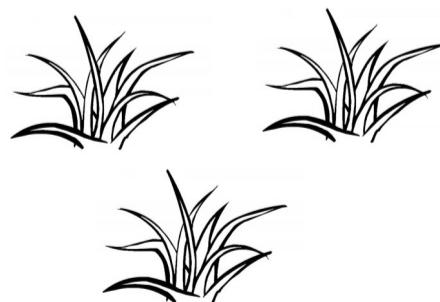
|教子有方|

一位作家朋友跟我说过：最好能教孩子认识三百种以上的花花草草，认识得越多，写作越是如有神助。

对此我十分认同。花花草草本身就是美的，而它们的名字也和花草一样，五彩缤纷，别具一格。

我曾在作文课上要求孩子们写出身边正在开放的花的名字，这对孩子来说有一定难度，如果进一步要求他们“用语言分别描述你所认识的这些花”，情形会更加不妙。

很明显，孩子缺少这方面的观察训练。父母应当带孩子多走进大自然，教他们认识身边常见的花草，让他们头脑中记住的花花草草姹紫嫣红一片。等上学后动笔练习写作文，他们笔下的文字



也会像春天的花草一样，生机勃勃。

写作的人，通常是有情怀的人。所谓的情怀，我理解为，就是对身边的一切都有强烈的兴趣，在看似平常的景象中，能发现别人发现不了的细节。如果你的心目中，一切都是理所当然，都没有什么特别之处，那么，你是写不出“人无我有、人有我优”的好文章的。

读懂每一株花草

□ 张正

认识花草，准确记住花草的名字是第一步。知道了名字，我们不妨近距离地多观察它们，比如观察一朵花的花形花色，嗅它的花香，抚摸它的花瓣，然后用文字记下你对这朵花的视觉、嗅觉、触觉记忆：是红的蓝的，还是黄的紫的；香气是浓香、淡香，还是无香；摸起来是光滑的，还是有纹路的……“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，我们要充分调动五官，不断变换角度观察它，丰富对它的感性认知。

除此之外，我们还可上网搜集一些资料，比如这种花的花语是什么，有什么象征意义，古诗文中是怎么写这些花草的。花草在古人心中是有灵性的、有生命的。

有学生在作文中写到紫叶李的花语是“积极、向上、幸福”，我问她紫叶李为什么会有这样的花语，她摇头表示不知道。我让她再仔细观察紫叶李的枝条：它们一律舒展向上，没有一根是弯曲低垂的，而那些粉白的小花，则热烈地缀满了枝头。孩子“哦”了一声，恍然大悟。

从认识身边的花花草草开始，我们渐渐认识身边万物，这不仅仅是写作训练的重要一步，也是孩子认知这个世界的关键一步。