

| 智慧育儿 |

表扬须适时适度

□ 李小琴

女儿心阳眉飞色舞地谈论着文艺汇演中班级女生的精彩表演,她爸爸不经意中插了一句:“你也可以报名参加表演呀。”

“打住!你是不是想说:你也会边弹吉他边唱歌,你怎么没有报名呢?”心阳噤起嘴,一脸不高兴,“唉,就知道你会这么说,就不应该和你谈学校事情的。”

一场愉快的谈话戛然而止。

在心阳很小时,我们就发现她有些怯场,在公开场合不愿意说话,更别提表演了。于是,我们创造了很多机会,让她不断尝试、勇敢地挑战自己:在学校迎新年活动中,鼓励她报名参加吉他表演;在朗诵比赛中,帮她报名参加;在独唱比赛中,鼓励她演唱《跟彩虹一起成长》……

每一次比赛,我都能感觉到她的紧张。当她较为出色地完成表演后,我都会毫不掩饰地夸奖她。然而,她并没有变得落落大方、挥洒自如。渐

渐地,她长大了,有自己的想法了,让她主动登台,简直比登天还难。我和她爸爸就不再多说什么,只是感到有些无奈,有些遗憾。

其实,我发现在我所教的学生中,也有这样的情况。父母希望孩子大胆,创造一切机会让孩子展示,为孩子的点滴进步兴奋不已,并且毫不吝啬地表达溢美之词。然而,改变却是微乎其微。

对此,我曾自我安慰:“教育是慢的艺术,所以我们要慢慢来。”

最近,阅读了美国心理学家丹尼尔·西格尔所著的《由内而外的教养——做好父母,从接纳自己开始》一书,豁然开朗。

书中讲到小姑娘萨拉的故事。四岁半的萨拉优柔寡断,对参加社交和集体活动都很谨慎,缺乏尝试新事物的胆量。一位实习老师积极鼓励她,想要帮助她建立自信。有一天,萨拉的“自信突然冒了出来,就像丁

香花长出了花蕾”。她跳上操场上一座三米长的“桥”——几年前倒地的一棵大树,就像别的孩子一样,从这头走到了那一头。实习老师在旁边一直注视着她,等她一下来,老师就为她喝彩:“萨拉,非常好,你做得好极了,你是最棒的!”老师还兴奋得跳起来,挥舞着手臂。萨拉害羞地看着老师,脸上有淡淡的笑容。但接下来的几周,萨拉并不愿意再次从这座“桥”上走过。

丹尼尔·西格尔在这个案例的最后写道:“对她来说,再在上面走一次仍然需要很大的勇气。”

为什么会这样?作者认为,实习老师对萨拉的表现持肯定态度,但是她没有和萨拉的感受达到协调。老师并没有注意到,萨拉在这次经历中已经拿出了十足的勇气,冒了很大的风险,老师的评价太过夸张,并没有起到鼓励萨拉的作用,使她能够回去再冒险走一次。

| 父母必读 |

每个孩子都有特别领域

□ 郭静娟

在老妈家吃过晚饭,读二年级的小侄儿兴致勃勃地宣布,他要给我们做糖果。他拿出从超市里买的手工半成品,一个人对照着说明书,有条不紊地忙碌开来:添加热水,调制颜色,搅拌成型,花式盛盘,洒上花生细末,点缀红绿细丝,最后用保鲜膜盖上,等待十五分钟,完美取出。

整个过程,小侄儿除了让我帮他倒一杯热水,其余都是依据说明书独立完成。我弟有些不屑地说,这孩子,做起手工来倒有耐心,学习时就爱拖拉,作业总是做一会儿玩一会儿。

想起上个周末,我弟也为孩子生过气,因为一整个下午,小侄儿东玩西玩,就是不好好写作业。看到晚饭在即,他才勉强强打开书本,不到十分钟就全部完成了。这是我第一次看小侄儿做作业,颇有些诧异。每次都听我弟抱怨,说这小孩不爱写作业,一直得管着盯着。可这熟练程度实在让人惊叹。而且他能独自对照说明书完成一项项手工制作,正表明他有着不一般的自我学习能力。

想起电影《心灵奇旅》颇有感触。其实,每个人都有属于他自己的特别领域,在那个特别领域,每个孩子都有可能天赋异禀。

同事的儿子有个特长,记忆力超强,幼儿园时就能快速记住班级里所有同学的名字,《三字经》自己看了一遍,并懂意思,但很快就能背出;朋友家的二宝丫丫,两岁时就喜欢听别人读绘本,能延伸绘本里人物的对话,还常常沉浸于各式各样的故事里;另外一个同事家的8岁小男孩,喜欢用画笔去重现自己的所见……

身边这样的例子还有很多,这些不為人察觉的小天赋,可能也正是他们对这个世界好奇的最佳起点。

还是那个8岁孩子,有一次同事让他去厨房看看水烧开了没有,可他突然对着煮开水的水壶有了兴趣,发了很长时间的呆。十几分钟过去了,他一直盯着那袅袅上升的水汽,突然问了一句,那些水汽到底都去哪儿了呢?朋友惊喜于他的奇思妙想。当一个孩子沉思默想时,不要轻易去判断和打扰,也许,那里正涌动着一个个别样的精彩的世界。

心灵深处那些独特的火花和成长,很难被看见和量化。不妨从容一点,包容一点,试着多去发现一下孩子隐形的天赋异禀,他们会因为你的鼓励,变得更加可爱和自信。

| 家长课堂 |

父亲太严厉不利孩子成长

□ 杨丽

现代家庭中,多是“慈母严父”类型,母亲主要负责照料日常生活,父亲是家庭规则的制订者,对孩子的管教相对严格。我曾跟几个高中男孩交流过,有的说爸爸是“书本教育”——“稍有差池,就顺手抓起一本书打人”;有的说爸爸是“腿脚教育”——“一言不合就踹我一脚”……孩子们看似在用幽默化解成长中的痛苦,实际上,父亲在家庭教育中太过严厉,对孩子成长很不利,不是用幽默能化解的。

父亲太严厉,孩子容易软弱。严父面前,孩子体会到的是自己的无助。这样的孩子,难以建立起积

极的自我认知,在学校很可能是被欺负的对象,以后走入社会也可能不敢与他人竞争,不愿意探索更广阔的外部世界。时下,抑郁的孩子不断增多。据调查,这些孩子普遍有无助感。

父亲太严厉,孩子更叛逆。严父多伴随着惩罚,惩罚会让孩子感到恐惧。孩子会因为害怕惩罚而回避某些行为,或疲于应对父亲的暴行。随着孩子渐渐长大,孩子发现自己原来拥有惊人的力量,这时他会反抗严厉的父亲,甚至走上歧途。

事实上,良好的亲子关系是先



有父母的爱和接纳,在爱的基础上再管教。孩子会因为被爱而愿意接受父母管教,不是因为惧怕而屈从。有效管教是温和而坚定的,过于严厉未必是好的教育。有的人成年后说,多亏当年父母打我,才有了今天的我。其实,这是美化自己的痛苦经历,合理化自己的不公待遇,是一种典型的心理安慰。

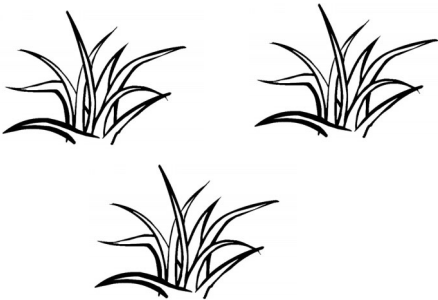
| 教子有方 |

一位作家朋友跟我说过:最好能教孩子认识三百种以上的花花草草,认识得越多,写作越是如有神助。

对此我十分认同。花花草草本身就是美的,而它们的名字也和花草一样,五彩缤纷,别具一格。

我曾在作文课上要求孩子们写出身边正在开放的花的名字,这对孩子来说有一定难度,如果进一步要求他们“用语言分别描述你所认识的这些花”,情形会更加不妙。

很明显,孩子缺少这方面的观察训练。父母应当带孩子多走进大自然,教他们认识身边常见的花草,让他们头脑中记住的花花草草姹紫嫣红一片。等上学后动笔练习写作文,他们笔下的文字



也会像春天的花草一样,生机勃勃。

写作的人,通常是有情怀的人。所谓的情怀,我理解为,就是对身边的一切都有强烈的兴趣,在看似平常的景象中,能发现别人发现不了的细节。如果你的心目中,一切都是理所当然,都没有什么特别之处,那么,你是写不出“人无我有、人有我优”的好文章的。

读懂每一株花草

□ 张正

认识花草,准确记住花草的名字是第一步。知道了名字,我们不妨近距离地多观察它们,比如观察一朵花的花形花色,嗅它的花香,抚摸它的花瓣,然后用文字记下你对这朵花的视觉、嗅觉、触觉记忆:是红的蓝的,还是黄的紫的;香气是浓香、淡香,还是无香;摸起来是光滑的,还是有纹路的……“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”,我们要充分调动五官,不断变换角度观察它,丰富对它的感性认知。

除此之外,我们还可上网搜集一些资料,比如这种花的花语是什么,有什么象征意义,古诗文中是怎么写这些花草的。花草在古人心中是有灵性的、有生命的。

有学生在作文中写到紫叶李的花语是“积极、向上、幸福”,我问她紫叶李为什么会是这样的花语,她摇头表示不知道。我让她再仔细观察紫叶李的枝条:它们一律舒展向上,没有一根是弯曲低垂的,而那些粉白的小花,则热烈地缀满了枝头。孩子“哦”了一声,恍然大悟。

从认识身边的花花草草开始,我们渐渐认识身边万物,这不仅仅是写作训练的重要一步,也是孩子认知这个世界的关键一步。