

抒怀

诗意的坚守

长沙市望城区雅礼丁江学校 龙点睛

正午，蝉鸣打碎树影，洒落在四方玻璃亭子里，清瘦的保安嗲嗲，满脸皱纹微颤在白日光里。

见我的车停下，他轻推一扇玻璃窗，体温计探到了我的前额。我积极配合，头倚向窗口。“45度！”他的眼睛睁圆了，光芒如利剑，说道。“还要请你扫码，健康码要碧玉妆成，行程码要绿色丝绦！”说完，他的眼睛平静下来。

“您好，我的车子刚停外面很久，温度太高了，空调效果没那么快，我这体温不对。”我说完，出示了两个绿码。嗲嗲戴着口罩，声音清亮，说：“等会，再给你量！”眼见后面一台车跟来了。嗲嗲转身就出了玻璃房子，绕了个圈到了那台车前。“42度！这么高！”嗲嗲要他停车，扫码。后面是个男司机，他嗓门高：“我这是车里温度高！才开空调啊，嗲嗲！”

“你和她一样，都等等！问渠哪得

清如许，唯有体温严测量！”嗲嗲绕回了玻璃房子。我本急着回家拿《哈利波特》给儿子送去，嗲嗲的诗意，恰如甜筒，化解了燥热。

小区地库门口两边，树已成林，打下一大片浓荫。空调降温的间隙，我的耳朵里听到了这个夏天最热闹的蝉响。风的声带里，有落叶拨动秋天的琶音。“来，再试试额头！”嗲嗲凑到玻璃上，我开窗探出额头。“36.5度，可以了！走吧！”皱纹恰似涟漪，他笑着按开了道闸，眼神清澈。“泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。”我多想念这句诗送给嗲嗲。眼看着，后面那位大哥也跟了上来了，我踩下油门进了车库。

这位保安嗲嗲很早就引起了我的注意。他从来都是从窗口侧脸一笑，文质彬彬地送我们进出地库口。没想到，嗲嗲还喜欢诗词。要不是疫情，嗲嗲的诗意很难被我们发现吧。

晚上，我和先生去湖边散步。两位保安大哥给出入的行人测量体温，查看两码，并不断地提醒：“出门散步记得戴口罩。”我俩相觑而视，没戴！

正准备扫门禁出去，有诗意的声音叮咛：“半亩方塘一鉴开，口罩与我共徘徊！你俩先回去戴了口罩再来徘徊。”我捂着嘴笑了，瞄着这位白天的诗意嗲嗲。嗲嗲可能就会这几首古诗，改写了之后温馨提示我们这些马虎人。

我俩折回家戴口罩，路上见有邻居聊开了这位嗲嗲。我们都遭遇了这位嗲嗲“诗意的片刻”。我们听到的“诗”，都是这几句。嗲嗲真的只会这几首！

疫情是没有诗意的，它只会爬进我们给它的漏洞里。保安嗲嗲在秋日的第一天，写出了诗行！他的严格，就是诗的韵脚！他的坚定，像诗的力量！他平和的等待，带给我们诗的想象！

亲情

陪孩子一起读美文

彭涛

那天下午，外面大雨倾盆，孩子午睡起来，照例捧起了一本书。我看书名，原来是李汉荣的《万物有情》。我仔细观察过了，这孩子看书，常常囫囵吞枣，看似把一本书读完了，其实对内容不甚了解。

“小轩，这本散文集，觉得哪一篇写得最好啊？”“这篇《外婆的手纹》，写得真好！”“哪里写得好呢？”“嗯，我也说不上来，反正哪儿都好！”孩子的回答马马虎虎。

“这样吧，你去拿一张白纸来，我们一起把这篇文章的思维导图画一画。”思维导图是一种将阅读理解过程形象表现出来的方法，我打算用这种方法来引导孩子学会精读文章。

孩子按照我的要求，在一张白纸中央写下“外婆的手纹”五个字。随后，他再次认真阅读文章，发现围绕标题，作者主要从四个方面写了外婆做衣服这件事。

我继续提要求：“那我们就以文章的标题为原点，向四个方向画出四条线，把每一个层次的大意概括出来，写在四条线的另一端。”

于是，孩子在纸上写下“外婆裁缝新衣时的心理和习惯”“我穿新衣的时节和穿旧衣的心情”“外婆手巧绣花的灵感来自生活，源于大自然”“我一针一线临摹外婆的手纹和外婆的心境”。

看着孩子画好了图，我又问：“那你觉得这四个方面与标题有什么关系呢？”

孩子想了想说：“我说不上来，标题是外婆的手纹，可这四个方面都是写外婆会缝衣服。”

我进一步引导他说：“这四个方面都是写外婆衣服缝得好，那就是说外婆是一个心灵手巧、勤劳善良的人，她为了孩子们能穿上漂亮、暖和的衣服日夜操劳，一定是很辛苦的……”

还没等我说完，孩子马上抢着说：“我明白了，外婆的手纹是她一辈子辛苦劳作的勋章！”

“勋章”这个词用得很好，孩子已经读懂了这篇文章所要表达的主题。

“爸爸，我感觉心里敞亮多了，原来文章是要这样精读才能有更多收获啊。”孩子说到这里，笑得很开心。我也跟着他一起笑了。

随笔

《放牛班的春天》里，孩子的品行在一般人看来已经“无药可救”。当马修第一次走进这里，就遇到了惊心动魄的砸伤事件，就遭遇了捣蛋、抢包、羞辱。他爱着这群“魔鬼”般的孩子，把孩子的人格尊严放在了第一位，处处寻找感化孩子的载体。最终，在孩子偷走了马修的乐谱随意乱唱时，马修却找到了这个“点”。孩子们在歌唱的时候是能够静下心来的，是能够感受到伟大的爱的力量。

马修与学生的故事有很多，他给与所有人宽容与鼓励，同时又善于随机应变，还很幽默风趣，孩子们渐渐感受到马修与其他教师的不同。被音乐和真诚的爱唤醒了心中美好的一面。

可是，一味的宽容也许会造成孩子的叛逆。在莫翰奇用墨水泼向马修以后，马修在随后的排练中取消了他的独唱部分，这对一个很有唱歌天赋而且已经被赋予重要角色的人来说，是一种打击。但没有这样的打击不足以让这个孩子自省。莫翰奇的情绪显得异常的低落。特别是全体合唱队员为公爵夫人献歌的时候，他一个人呆在一边，孩子很后悔，很渴望自己也有这样的机会，甚至他对马修还有恨意。但没有想到的是，到了莫翰奇的独唱部分时，马修忽然转向他，用指挥的手势告诉他独唱开始了。看到这一手势，莫翰奇既震惊，又感动，以实际行动弥补了自己的过错，而我又一次被折服了。

马修的教育方法让我明白了：孩子们犯了错误，我们需要包容，也需要让孩子适当反省，并给予机会去改正，去证明自己。

喜欢这部影片，喜欢马修令人倍感舒适的教育管理模式，喜欢那“风轻云淡”下给人春风拂面、温暖心田的感觉。希望自己在现实的教育过程中，成为马修那样的老师，看到孩子的亮点，帮助孩子书写属于自己的春天！

捏一捏

印象



苗青/摄

记忆

鸟声中的校园

新邵县迎光莲塘学校 王善

因工作关系，我在一所山乡学校有过短暂的任职，没想到转眼十几年过去，那个鸟声中的校园，竟然凝驻心间。

离当地乡政府约1公里，有山名曰牛栏寨，山势奇峻，宛如绿色巨龙蜿蜒盘旋。山前是一片绵亘的橘海，一片红墙相拥的校园掩映于绿海丛中。学校占地虽不过十几亩，绿色覆盖率却达50%以上，校内绿树亭亭、流泉汩汩、花木依依……尤引人注目的是那处繁茂的竹林，占据着操场左侧与围墙间的一片坡地，傍着操场，蔚然郁郁地撑起一方蓝天。数百杆翠竹与杂处其间的樟、椿、梓等乔木携手玉立，树竹相依、藤蔓相绕。

学校有学生三百余名，教师十多位，农村孩子和几位本地教师均不住校，放学后“留守”的只有我们五、六位外地教师。

学校周遭与橘树为邻，师生注重环保、爱鸟护鸟，鸟们便乐意在此安

营扎寨。清晨，窗外晨光熹微，我便已从啁啾鸟语中醒来。在此，见过的没见过的，叫得出或叫不出名的鸟儿都有：黄鹂、山雀、啄木鸟等算是这儿拥有“房产”的长期住户——竹树丛中有它们精心营造的小巢。偶尔也能见到喜鹊与布谷鸟的倩影，抑或有大群白鹭来此做客……鸟儿在绿竹丛中欢鸣，其歌清丽、其曲婉转。累了，它们在繁茂的枝叶间捉迷藏、荡秋千，或于操场边绅士般踱步。

星星点灯的夜晚，“瞿瞿——瞿瞿——”，“轧吱——轧吱——”之声于夜色中交替错杂地响起，这是蟋蟀和一些不知名的昆虫在拨弄琴弦，徐疾有致地演奏着自然的清音、仙境的妙曲。

校园里的竹林是个天然的“氧吧”。在此，竹树密匝匝的枝叶搭



成翠绿的帐篷，空气自然清新，连阳光、雨水都是绿色的。工作之余，盘桓在竹林，感受沁人的绿意，任虫声入耳、听鸟语对答，宛若置身于童话世界：晴日里，一卷书、几份报，林中或蹲或躺，吮吸着清新的空气、花草泥土的芬芳，便思接千载，神游万里。也常在雨天里独自一人跑到竹林去，痴人般伫立树下看雨珠与竹叶的亲吻，在那株硕大的芭蕉树下听雨打芭蕉的清韵。

昆虫清鸣，鸟儿欢唱，竹叶呢喃，流水叮咚……鸟声中的校园，竟久久让我怀恋。

春风拂面，温暖心田
——观《放牛班的春天》有感

永兴县朝阳实验小学 吴玲瑜