

抒怀

诗意的坚守

长沙市望城区雅礼丁江学校 龙点睛

正午,蝉鸣打碎树影,洒落在四方玻璃亭子里,清瘦的保安爹爹,满脸皱纹微颤在白日光里。

见我的车停下,他轻推一扇玻璃窗,体温计碰到了我的前额。我积极配合,头倚向窗口。“45度!”他的眼睛睁圆了,光芒如利剑,说道:“还要请你扫码,健康码要碧玉妆成,行程码要绿色丝绦!”说完,他的眼睛平静下来。

“您好,我的车子刚停外面很久,温度太高了,空调效果没那么快,我这体温不对。”我说完,出示了两个绿码。爹爹戴着口罩,声音清亮,说:“等会,再给你量!”眼见后面一台车跟来了。爹爹转身就出了玻璃房子,绕了个圈到了那台车前。“42度!这么高!”爹爹要他停车,扫码。后面是个男司机,他嗓门高:“我这是车里温度高!才开空调啊,爹爹!”

“你和她一样,都等等!问渠哪得

清如许,唯有体温严测量!”爹爹绕回了玻璃房子。我本急着回家拿《哈利波特》给儿子送去,爹爹的诗意,恰如甜筒,化解了燥热。

小区地库门口两边,树已成林,打下一大片浓荫。空调降温的间隙,我的耳朵里听到了这个夏天最热闹的蝉响。风的声带里,有落叶拨动秋天的琶音。“来,再试试额头!”爹爹凑到玻璃上,我开窗探出额头。“36.5度,可以了!走吧!”皱纹恰似涟漪,他笑着按开了道闸,眼神清澈。“泉眼无声惜细流,树阴照水爱晴柔。”我多想念这句诗送给爹爹。眼看着,后面那位大哥也跟了上来,我踩下油门进了车库。

这位保安爹爹很早就引起了我的注意。他从来都是从窗口侧脸一笑,文质彬彬地送我们进出地库口。没想到,爹爹还喜欢诗词。要不是疫情,爹爹的诗意很难被我们发现吧。

亲情

陪孩子一起读美文

彭涛

那天下午,外面大雨倾盆,孩子午睡起来,照例捧起了一本书。我一看书名,原来是李汉荣的《万物有情》。我仔细观察过了,这孩子看书,常常囫圇吞枣,看似把一本书读完了,其实对内容不甚了解。

“小轩,这本散文集,觉得哪一篇写得最好啊?”“这篇《外婆的手纹》,写得真好!”“哪里写得好呢?”“嗯,我也说不上来,反正哪哪儿都好!”孩子的回答马马虎虎。

“这样吧,你去拿一张白纸来,我们一起把这篇文章的思维导图画一画。”思维导图是一种将阅读理解过程形象表现出来的方法,我打算用这种方法来引导孩子学会精读文章。

孩子按照我的要求,在一张白纸上写下“外婆的手纹”五个字。随后,他再次认真阅读文章,发现围绕标题,作者主要从四个方面写了外婆做衣服这件事。

我继续提要求:“那我们就以文章的标题为原点,向四个方向画出四条线,把每一个层次的大意概括出来,写在四条线的另一端。”

于是,孩子在纸上写下“外婆裁缝新衣时的心理和习惯”“我穿新衣的时节和穿旧衣的心情”“外婆手巧绣花的灵感来自生活,源于大自然”“我一针一线临摹外婆的手纹和外婆的心境”。

看着孩子画好了图,我又问:“那你觉得这四个方面与标题有什么关系呢?”

孩子想了想说:“我说不上来,标题是外婆的手纹,可这四个方面都是写外婆会缝衣服。”

我进一步引导他说:“这四个方面都是写外婆衣服缝得好,那就是说外婆是一个心灵手巧、勤劳善良的人,她为了孩子们能穿上漂亮、暖和的衣服日夜操劳,一定是很辛苦的……”

还没等我说完,孩子马上抢着说:“我明白了,外婆的手纹是她一辈子辛苦劳作的勋章!”

“勋章”这个词用得很好,孩子已经读懂了这篇文章所要表达的主题。

“爸爸,我感觉心里敞亮多了,原来文章是要这样精读才能有更多收获啊。”孩子说到这里,笑得很开心。我也跟着他一起笑了。

捏一捏



印象

苗青/摄

记忆

鸟声中的校园

新邵县迎光莲塘学校 王善

因工作关系,我在一所山乡学校有过短暂的任职,没想到转眼十几年过去,那个鸟声中的校园,竟然凝驻心间。

离当地乡政府约1公里,有山焉名曰牛栏寨,山势奇峻,宛如绿色巨龙蜿蜒盘旋。山前是一片绵亘的橘海,一片红墙相拥的校园掩映于绿海丛中。学校占地虽不过十几亩,绿色覆盖率却达50%以上,校内绿树亭亭、流泉汨汨、花木依依……尤引人注目是那处繁茂的竹林,占据着操场左侧与围墙间的一片坡地,傍着操场,葱葱郁郁地撑起一方蓝天。数百杆翠竹与杂处其间的樟、椿、梓等乔木挽手玉立,树竹相依、藤蔓相绕。

学校有学生三百来名,教师十多位,农村孩子和几位本地教师均不住校,放学后“留守”的只有我们五、六位外地教师。

学校周遭与橘树为邻,师生注重环保、爱鸟护鸟,鸟们便乐意在此安

营扎寨。清晨,窗外晨光熹微,我便已从啁啁鸟语中醒来。在此,见过的没见过的,叫得出或叫不出名的鸟儿都有:黄鹂、山雀、啄木鸟等算是这儿拥有“房产”的长期住户——竹树丛中有它们精心营造的小巢。偶尔也能见到喜鹊与布谷鸟的情影,抑或有大群白鹭来此做客……鸟儿在绿竹丛中欢鸣,其歌清丽、其曲婉转。累了,它们在繁茂的枝叶间捉迷藏、荡秋千,或于操场边绅士般踱步。

星星点灯的夜晚,“瞿瞿——瞿瞿——”,“轧吱——轧吱——”之声于夜色中交替错杂地响起,这是蟋蟀和一些不知名的昆虫在拨弄琴弦,徐疾有致地演奏着自然的清音、仙境的妙曲。

校园里的竹林是个天然的“氧吧”。在此,竹树密密匝匝的枝叶搭

随笔

《放牛班的春天》里,孩子的品行在一般人看来已经“无药可救”。当马修第一次走进这里,就遇到了惊心动魄的砸伤事件,就遭遇了捣蛋、抢包、羞辱。他爱着这群“魔鬼”般的孩子,把孩子的人格尊严放在了第一位,处处寻找感化孩子的载体。最终,在孩子偷走了马修的乐谱随意乱唱时,马修却找到了这个“点”。孩子们在歌唱的时候是能够静下心来,是能够感受到伟大的爱的力量的。

马修与学生的故事有很多,他给与所有人宽容与鼓励,同时又善于随机应变,还很幽默风趣,孩子们渐渐感受到马修与其他教师的不同。被音乐和真诚的爱唤醒了心中美好的一面。

可是,一味的宽容也许会造成孩子的叛逆。在莫翰奇用墨水泼向马修以后,马修在随后的排练中取消了他的独唱部分,这对一个很有唱歌天赋而且已经被赋予重要角色的人来说,是一种打击。但没有这样的打击不足以让这个孩子自省。莫翰奇的情绪显得异常的低落。特别是全体合唱队员为公爵夫人献歌的时候,他一个人呆在一边,孩子很后悔,很渴望自己也有这样的机会,甚至他对马修还有恨意。但没有想到的是,到了莫翰奇的独唱部分时,马修忽然转向他,用指挥的手势告诉他独唱开始了。看到这一手势,莫翰奇既震惊,又感动,以实际行动弥补了自己的过错,而我又一次被折服了。

马修的教育方法让我明白了:孩子们犯了错误,我们需要包容,也需要让孩子适当反省,并给予机会去改正,去证明自己。

喜欢这部影片,喜欢马修令人倍感舒适的教育管理模式,喜欢那“风轻云淡”下给人春风拂面、温暖心田的感觉。希望自己在现实的教育过程中,成为马修那样的老师,看到孩子的亮点,帮助孩子书写属于自己的春天!

春风拂面,温暖心田

永兴县朝阳实验小学 吴玲瑜



成翠绿的帐篷,空气自然清新,连阳光、雨水都是绿色的。工作之余,盘桓在竹林,感受沁人的绿意,任虫声入耳、听鸟语对答,宛若置身于童话世界:晴日里,一卷书、几份报,林中或蹲或躺,吮吸着清新的空气、花草泥土的芬芳,便思接千载,神游万里。也常在雨夜里独自一人跑到竹林去,痴人般伫立树下看雨珠与竹叶的亲吻,在那株硕大的芭蕉树下听雨打芭蕉的清韵。

昆虫清鸣,鸟儿欢鸣,竹叶呢喃,流水叮咚……鸟声中的校园,竟久久让我怀念。