



# 卖油翁的“另类解读”

□ 熊树星

一次在上文言文《卖油翁》做人物形象分析时,教师总结得出陈尧咨是一个自以为是、傲慢自大的人,而卖油翁则是谦虚沉稳、深藏不露的人。

有个坐在前排的学生歪着头说:“老师,我觉得卖油翁并没有我们想象中的那样谦逊,陈尧咨也没有那么坏。”

“何出此言呢?”

于是,这个学生条分缕析地给我罗列出缘由——

“陈尧咨擅长射箭,文中用的词是‘当世无双’,那么他有骄傲的资本和底气,更何况他当时‘射于家圃’,是在自家园子里练习射箭,就更没有什么可指摘的了。这个时候卖油翁路过,他不是瞥上两眼就走,而是放下担子来看,这说明卖油翁是被陈尧咨的射箭吸引到了。如果仅是看热闹也就算了,但卖油翁是怎么看的呢?‘睨之’,斜着眼看。”

此时,班上其他学生都全神贯注

地听着他的推论。于是我顺势引导,对陈尧咨的背景进行了一些补充介绍。

陈尧咨他们家是绝对的名门望族,兄弟三个,两个都是状元,陈尧咨自己就是状元,可以说是文武双全,不过他的性格比较“刚戾”。他大概是看到了卖油翁眼神里的不屑与轻视,所以更想拿出本事来证明自己,十支箭射中了八九支。陈尧咨这么出色的射技,如果旁边有观众,肯定少不了片片欢呼喝彩,而卖油翁“但微颔之”,这个举动几乎是要把不屑一顾写在脸上。

接着,我让孩子们回归文本找出具体的语句来分析陈尧咨的反应,“汝亦知射乎?吾射不亦精乎?”陈尧咨向卖油翁问询,“您是否也懂射箭?我做的是哪里不够好吗?”可以读出陈尧咨的谦逊来了。

但是卖油翁的回答就不同了,明显带有个人情绪色彩,“无他,但手熟

尔”——几乎就是在很直白地说,你这也没什么了不起。听到这里,有个男生替陈尧咨鸣不平:“大庭广众下说一个人引以为傲的本领没什么了不起,谁都会生气,所以陈尧咨‘忿然’很正常。一直都是卖油翁在拱火,他的所作所为配不上‘谦逊’二字。”

反而是在所有教辅资料中都被批评为骄傲自大的陈尧咨最后没有与卖油翁计较,只是“笑而遣之”。陈尧咨的这个“笑”值得品味,有多种理解,可以是惭愧的笑,心悦诚服的笑,或是自我解嘲的笑……无论是哪一种“笑”,都可以看出陈尧咨至少心胸豁达。

许多时候,教师在讲授课文时容易先入为主,将人物简单标签化,给几个形容词就概括出一个人物形象,得出一个现成的观点。而语文是主观性很强的一门学科,要允许学生提出自己的质疑,鼓励学生进行思考和推论,肯定学生的创新精神。



在《走进社会生活》这门课程中,我带着学生走进了教室旁边的那块“田”——一家与学校一湖之隔的养老院,开启了走进社会生活的真体验。

这次养老院之行,我们没有具体的活动分工,只要求学生根据自己的喜好和特长,自由选择想做的事情。女生大多选择帮助老人整理房间、打扫卫生,男生教老人使用手机,还有部分学生跑到菜园里帮助老人摘菜、浇水。他们开心地忙碌着、交流着、倾听着,就连平时不善言辞的几个学生也很快融入集体的节奏。

离开养老院后,学生一致提议要在湖畔公园进行交流。在公园一角,我们席地而坐,体验交流拉开序幕。

一个女生说:“我今天帮一位老奶奶洗了头发,因为我在家也经常帮奶奶洗。‘老吾老以及人之老’,看着老人那脏成一坨的头发,我就很想帮她洗干净。老奶奶被打扮得干干净净,开心得像个孩子,可我的心怎么也高兴不起来。我觉得仅仅做到‘老有所养’还不够,他们的精神世界更需要滋养。”

另外一个女生说:“对,我也这样认为。我在整理一位奶奶的床铺时,发现她枕头旁边有个布娃娃,上面还用透明胶贴着一个名字。奶奶说,那是她帮女儿照看小孩时给外孙女买的,现在外孙女长大不需要了,她就带回来放在自己身边,想外孙女的时候就抱抱……”说到这里,女孩哽咽着表示她会经常去看望这些老人。

“我的感受与你们不同。”又有一个学生发言,“我在浇菜时与老人聊天,感觉他们生活在养老院还是挺幸福的。有吃、有喝、有同龄人陪伴,相处好了周围的人都可以成为亲人,这样也让在外工作的儿女少了一分牵挂。即便他们在家,儿女也不可能天天陪伴,年轻人也有自己的不易啊!”

你一言我一语,学生继续分享着,那种教室里的拘谨和胆怯早已荡然无存,我忽然发现了教育的轻松与美好。原来,我们一直想要的快乐学习、健康成长,竟然就在教室旁边的这块“田”里。

“知者行之始,行者知之成”,我不用再费尽口舌去讲解什么是亲近社会,更不用再煞费心力地排练怎样亲近社会——学生的行动体验就是最完美的答案,没想到教室旁边的这块“田”竟然具有如此强大的魅力。

教室旁边的“田”

□ 崔满月



且行且思

跨得出,融得进

□ 叶恋花

当下,课程的跨界融合是研究热点,美术作为一门实用性极强的艺术学科,如何让跨界融合既“跨”得出又“融”得进呢?

找到契合点。一名语文教师在教学《圆明园的毁灭》时,为了让学生了解圆明园中的景致如何美不胜收,考虑借助绘画作品让学生体验、感悟。语文教师向美术教师请教,下载了当年宫廷画家郎世宁的《雍正十二月圆明园行乐图》《圆明园西洋楼》等作品,

还呈现了唐岱、沈源的《圆明园四十景图》,为学生提供了视觉盛宴,借此打动学生的心灵。这名语文教师还通过PPT展示美术教师对这些作品的赏析,增强学生对美术作品的欣赏、评价能力,可谓一举两得。一名教师不局限于自己的学科虚心请教,另一名教师也热情相助、用心指点。由此可见,各学科教师突破本学科界限,让自身的知识、能力、视野实现“跨界融合”才是最为关键的。

瞄准高目标。比知识更重要的是思维,通过跨界融合优化学生的思维方式,提升思维品质尤为重要。比如美术学科《听音乐画音乐》一课在与音乐学科实施跨界融合时,不仅要教会学生用不同的点线面以及色彩来表现音乐的旋律和节奏,更要重视学生的抽象思维发展。美术学科与语文学科跨界融合教学时,不仅要教会学生将抽象的文字转化为生动的形象,更要教会学生创意思维,不能让画出来的形象千人一面。

突出主体性。如果课程融合变成教师的表演,那就本末倒置了。教师应该给学生自主选择的空间,让学生突破学科界限,自主展示其多样的才能、与众不同的见解和设想,调动学生多学科的已有经验。为了让跨界融合有充裕的时间保证,还可以将课堂教学延伸到校本课程、兴趣社团等活动的时段,让跨界融合落地生根。

## 百童百米画百年



5月14日,平江县城北学校举行“百童百米画百年”活动。活动现场,100名孩子全身心投入绘画之中,在百米长卷上一展风采。不到2个小时,雄伟壮观的平江城楼、忠烈可嘉的革命烈士、身经百战的开国将军等跃然纸上。

张琰 摄影报道



## “班霸”改良记

□ 曾艳丽

凯凯遇事争强好胜,总以拳头说话,是我们班的“班霸”。作为班主任,我对凯凯的个性与处事风格了如指掌,若“硬碰硬”会引发强烈抵制;若“和稀泥”则会任其张扬无度。

凯凯接连闯了几次祸之后,我利用班会时间专门处理“凯凯事件”。

“被凯凯打过的孩子请举手。”片刻间教室里小手林立。凯凯悄悄扭头环视教室,不屑的眼神时而斜向同学,时而瞟向我。

“孩子们,凯凯为什么和那么多人有矛盾,解决矛盾只有打人这一条路吗?”

教室瞬间炸开了锅:“他以强欺弱”“他有点霸道”……我用眼睛直视着凯凯,他恐慌、无助地反击:“赵亮

也打过我,秦怡还拽我的头发……”随后哇的一声,凯凯放声大哭。

孩子们安静下来,只剩下凯凯的哭声。

一会儿,凯凯一头扎到桌子底下,想把自己藏起来。顿时,我觉得无助的凯凯好可怜,他一定后悔对同学所做的一切。孩子也都面露同情之色。这个缺伴的孩子,不知道怎样与同学交往,伤害了同学也伤害了自己。

“孩子们,凯凯打人,你们不喜欢他,那么反过来想,你们愿意当这样的人吗?”孩子们异口同声回答:“不愿意。”“你们愿意帮助凯凯吗?”我接着说。欢欢站了起来:“上次我胳膊受伤了,凯凯主动帮我提书包。”乐乐说:“凯凯还借给我文具。”元元说:

“我感冒了,凯凯帮我做值日。”大家纷纷给凯凯鼓掌。

时机成熟,但绝不能浅尝辄止,否则教育效果达不到,我决定“升级”教育环节。

“凯凯做了这么多好事,我们给他点赞,也把热烈的掌声送给他。孩子们看我的手,握成拳头不是打人的,是用来点赞的。伸开手也不是打人的,是用来鼓掌、赞美同学的,对吗?”

点赞与掌声温暖了爱动手打人的凯凯,教会孩子为同学送赞美。这些年的从教经历让我深刻感受到:班主任要在一个个细节中培养孩子的好习惯,在一件件小事中引领孩子成长。