

新高考“新”在哪里？有哪些变化？

本报特邀省教育考试院专家权威解析

>> 04-05版



日前，株洲市二中附小举行第五届乐学嘉年华。与传统的期中考试不同，这些考题并不是一张张罗列着问题的试卷，而是诸如“玩转七巧板”“快乐大转盘”“科学梦工厂”等形式的“闯关游戏”。这样的考试，让孩子们乐在其中。

徐桔 摄影报道

02版 师说

以强监管遏制
校外培训“野蛮生长”

03版 要闻

全面推进教师
思想政治和师德师风建设

08版 文化

新中国的
四次扫盲高潮

“江华乡村教育大有作为”

本报记者 彭静
通讯员 唐世日

5月8日，乡村教育“江华模式”全国推介会在江华瑶族自治县(下称“江华县”)召开，向全国22个省市区的700余位教育专家、学者等总结推广乡村教育“江华模式”。全国政协常委、副秘书长，中国陶行知研究会会长朱永新走进学校调研，肯定了江华乡村教育，并在主旨报告中指出：“江华乡村教育大有作为！”

江华县经过近9年探索与实践形成的“和美教育”为何能得到如此高的评价？近日，本报记者深入多所学校解密“江华模式”。



“美丽校园”是基础

“最好的房子是学校，最美的环境在校园。”这是江华县城乡学校留给参会代表们的第一印象。江华县年财政收入不到10亿，却在教育上做到了大手笔、大气魄、大投入。

水口镇中学、水口镇中心小学都是全国重点水利工程——涔天河水库扩建工程复建学校，主要解决1.3万余名移民的孩子上学问题，是江华县中小学建设的一个缩影。

5月8日，记者随参会教师来到这两所学校参观学习，入眼即是灰色搭配米黄色的建筑，辅以瑶族红点缀，飞扬的翘

角、瑶族长鼓状立柱，瑶族风情浓郁。一体化多媒体教学设备、食堂、寝室、文体功能室等生活学习设施一流，学生宿舍6人一间，配两个洗手间，一天24小时有热水。

“隔条马路，就有这么漂亮的学校，孩子们还有营养午餐，真好！”家住附近的贾奶奶连声称贊。

“校园美，关键在于内涵。”江华县教育局局长唐孝任介绍，2015年，江华县探索“园林型、书香型、创新型、特色型、学术型和净化、绿化、靓(亮)化、序化、数字化、文化”的“五型六化”模式，全面提升学校内涵式管理水平。河路口中学、河路口中心小学、上游完小等一批乡村学校因地制宜建成了“虎啸山”“植物园”等小公园、小乐园，为学校发展注入内涵与活力。

在各校的共同努力下，“五型六化”模式效果显著，在国家教育部网站展播，并在省、市作典型发言。

(下转03版)

指尖上演绎最美民族风

通讯员 吴拥华

在吉首市乾元小学，有一间美术工作坊，是每一位来校参观者的必去之处。里面陈列着形式各异的泥塑器皿、踏虎凿花、巫傩面具等富有湘西民族特色的美术作品。每每此时，随行介绍的美术老师金玥就会自豪地对大家说：“这些作品都是出自学校师生之手。”

于金玥和其他的美术老师而言，这间工作坊是他们集体智慧的结晶。

2018年秋季开学后，校长高水平找来作为美术教研组组长的金玥，“你们美术老师不但要把课上好，还要把学校的美术工作坊建好。”接到这个重任，金玥没有丝毫犹豫，却让听到这个消息后的其他美术老师捏了一把汗：一个工作坊从无到有，更要建好，谈何容易！

别看金玥教龄短，却是一个很有想法的老师。她提出从引进“踏虎凿花”这一民间手工艺入手。

为了更好地学习艺术，金玥去往踏虎凿花的起源地泸溪县，跟着手艺人学习技艺；她又拜湘西锉花技艺传承人为师，请教锉花精髓。金玥勤奋好学，又有一定的美术功底，很快便完成了踏虎凿花的基础课程学习。

如何让学生也学会踏虎凿花的技艺？金玥决定从激发学生的兴趣开始。

周末，她带着学生去农贸市场上赶场，收集湘西锉花的花纹样式；领着学生前往湘西非物质文化遗产馆学习锉花技艺。为了让学生有更多的时间练习，她向学校申请在课后服务时间开设美术特长班，精心指导学生练习锉花。学生的表现可谓“精彩”。在2019年6月学校举办的吉首市研究性学习汇报展示活动上，金玥指导学生以对“未来的吊脚屋”的理解，创作出了一幅幅极具特色的湘西凿花作品。

一直以来，金玥的课深受学生喜欢。她把课堂开到湘西土家族苗族自治州博物馆，教学生用泥巴制作三叶虫化石；她把废纸带进教室，与学生尝试将搓纸贴画与湘西苗画相融合……

2020年新冠疫情期间，金玥录制了微课《剪纸·鼠年平安》，全校3000多名学生边观看边动手进行创作，将自己对抗疫英雄的感恩之情寄托在一幅幅剪纸作品中。

如今，金玥已经成为吉首市最年轻的“国培计划”培训师，经常会去到农村学校送培送教，因为她想让更多的学生获得美术教育的机会。

湖南新闻奖报名专栏
寻找三湘最美教师

真抓实干 在湖南