

心灵 潜流



我喜欢安静,每当我只能听见自己的心跳时,我便开始幻想我心中的世外桃源:属于我一个人的世界。

——题记

坐在竹木桌前,清风翻过桌上的书,她带来淡淡的墨香,还夹杂着屋外野花的芳香。我所生活的地方十分清净,屋内只有钟表在转动,屋外的鸟儿扬着脑袋眺望远方,大概是被这个世界的美惊艳了。

我走过池塘上方的小桥,眼角的余光不经意间瞥到了池中正在撒欢的鱼儿,阳光下它们像是穿了一件嵌着金子的衣裳。我走到一棵大树前,阳光透过

我心中的世外桃源

岳阳经济技术开发区通海路中学 刘诗彦

树叶零碎地洒落在草地上,星星点点,竟是斑驳的美。我深吸了一口气,大自然的独特气息便钻入鼻子,顺着我的血液流遍全身。在这棵大树边,我种了一些小菜,平日里给它们浇水施肥,看着它们长大。有时闲来无事也会摸摸它们的叶片,看它们在风中摇曳,尽情舞蹈。

暮色将至,我感到一丝凉意,便起身回屋。路途中,鸟儿们都归了巢,鱼儿也倦了,倚在水草边休息。屋里,我开始享受书中的世界,晚霞映在书上,文字也变得愈加柔和。

夜间,我斜躺在床上,皎洁的月光透过窗子洒进屋内,天空中繁星点点,这种美是大自然的艺术创作,无与伦比。天边的星光渐次模糊,我享受着

这份美进入梦乡……不知何时,晨风带着些雨丝潜入。我睁开惺忪的睡眼,天边已经有了一点光亮,万物都享受着雨水的滋润。突然间,心底有种不可言喻的美妙油然而生——我热爱这个世界。

我所幻想的世界很大,大到显得我一个人很渺小,很孤单。没有家人的牵挂也没有朋友的关心;没有竞争的压力也没有发达的科技。但是,我喜欢,我有动物、花草树木的陪伴;有晴天雨天、日月星辰的来访;还有书籍的海洋供我遨游。每天都会在各种地方发现许多新奇的事物,雷雨交加,我不会害怕;日复一日,我也不会厌倦。

我所喜爱的,仅仅是在我心中的桃源中这样平平淡淡地过一生。

指导老师:李耕拓

手写 我心

湖南师大附中梅溪湖中学1203班
睿 谢嘉

初中三年,我尝试了许多小时候从未做过的事,也带来了许多新的感悟。

小时候的我比较内向,不太敢在公共场合发言,被老师点名回答问题都紧张得支支吾吾说不出话来。

初二时,政治老师要求每个同学轮流上台做时事播报。听到这个学习任务时,我心头一紧。回想起来,小学阶段,因为学号靠后,上台发言这件事情轮到我时,一般都是学期末了,机会会相对较少,也因此缺乏实战经验。为了做好这次时事播报,我足足准备了一个多星期。

轮到我上台了。我将已经准备好的U盘交给电教委员,怀着忐忑的心情站在讲台上,在同学们期待的眼神中,我打开PPT开始播报。

刚开始,因为紧张,第一小段文字念得断断续续、结结巴巴的,随着紧张情绪慢慢消失,我的播报越来越顺溜,后面重要的内容我播报得抑扬顿挫。正当我进入状态时,坐在后排的个别同学没有认真听播报被老师发现,政治老师打断了我的播报,开始整顿课堂纪律。这突发状况让我大脑一片空白,不知所措地站在讲台上。等老师示意我接着播报时,我竟然不知道从哪里开始了,只好匆匆忙忙结束播报,但同学们还是向我报以热烈的掌声。

这次播报之后,我更加自信了,也变得外向些了,原本在课堂上不敢发言的我,慢慢地也举起了小手。

其实,多一些尝试,有可能会改变一个人的性格或是生活。尝试是一把成功的金钥匙,只有勇于尝试,不断地解决学习上的拦路虎,才能在一次次尝试中获取真理,让自己成长。

生活 空间

晃州风雨桥

新晃侗族自治县晃州镇二完小五(1)班 易子贻

经过十几分钟的路程,我看见了壮观的风雨桥,我停下脚步,目不转睛地看着它,情不自禁地想起了它的由来。

风雨桥,又称回龙桥、花桥,是侗族建筑中最具特色的民族建筑之一。因为这桥有着一个美妙的故事,而且又能遮风挡雨,所以称为风雨桥。

从远处看,这座桥像一条又大又长的巨龙,横卧在舞水河上方。从近处看,塔约十来层,呈金字塔型,每一层上都有四五只小鸽子,雪白雪白的,好似刚从雪地里玩了一番后,急匆匆赶来的,甚是可爱!正前方的左右两边有四个雕刻的石狮子。最顶上,有一个金光闪闪的宝葫芦。漫步桥中,一些小鸽子在檐边,形态万千。人行道上有一排排木板长凳,一前一后,错落有致。廊柱上挂着红彤彤的大灯笼,



若是晚上,灯笼亮了,便能衬托出喜庆的节日氛围。亭、塔檐边都布设有霓虹灯,到了晚间,七彩的霓虹灯耀眼夺目,往返之中,就像置身于梦幻世界一样。霓虹灯倒映在水中,一阵微风拂过,泛起层层七彩波纹,怎叫人不沉醉?

风雨桥在各个时节都有它的风姿。但我喜欢的还是仲夏夜的它。那时,风雨桥可热闹啦!老人、小孩……不约而同来到风雨桥纳凉。坐在长凳上,拉拉家常,聊聊生活琐事,下几局棋,打打扑克牌,岁月闲适如水,生活静谧似梦。

看!这就是我们的风雨桥!

指导老师:杨海云

小荷 尖尖

红色精神的洗礼

蓝山县三蓝学校58班 李宇畅

我敬仰红色,因为那是革命先驱的生命和鲜血。我热爱红色,因为红色象征着健康和美。国旗是红色的,象征着革命胜利。红领巾是红色的,象征着活泼和希望。

看完100个红色经典故事,我了解了在抗美援朝战争中用自己身躯堵住敌人枪眼,在生死攸关时奋不顾身的黄继光;在解放隆化的战斗中,危急关头毅然托起炸药包,以自己的身体充当火药支架,炸毁敌军暗堡的董存瑞;为真理从容赴死的中国共产党早期领导人李大钊;

在小道上默默思索的改革开放总设计师邓小平;年方二十,备受煎熬,却不改革命运志向的施奇。

更让人惊叹的是,抗日战争时期,在晋察冀边区出现了全国闻名的抗日小英雄王二小。在日本鬼子扫荡一条山沟的时候临危不惧,为了掩护几千名老乡和干部,他不顾自己的生命危险,把敌人带进了八路军的埋伏圈,气急败坏的日本鬼子把王二小挑在枪尖摔死在石头上。

谈到这些视死如归的烈士,爷爷奶奶也不禁落泪,我想他们这一辈人更能

思想 走廊

一部《红楼梦》,半部清代史。

当我品鉴《红楼梦》时,梦幻般的思绪缭绕在我的心间,人物的善恶表现浮现在脑海中,加深了我对清代社会的认知,体味到当前社会的美好;当我放下《红楼梦》时,书中人物尖锐的矛盾消失,尘世间的烦扰和喧嚣停息,思绪如白茫茫的一片雪地,干干净净,灵魂仿佛也得到了升华。

我在阅读名家对《红楼梦》的评注时常常发现,名家在不同时期对《红楼梦》的感悟也大不相同。我也有类似的经历,童年时期和现在阅读《红楼梦》的感受完全不同。

我年幼时曾经略微接触过《红楼梦》,当时的我见识到了贾府白玉为堂金作马的繁华,着迷于宝黛凄美犹如镜花水月的爱情故事,更痴迷于其中华美的诗词曲赋。当时的我就幻想着有一天像香菱一样凭借自己的努力从不能作诗到梦吟佳作。《红楼梦》将沉迷于武侠小说的我拉回了现实生活,将鲁莽冲动的我拉回到了情感细腻的精神生活。

而现在的我再次阅读《红楼梦》,观感又不一样。比如,我发现《红楼梦》中人物的丑态就表现在日常言行中。譬如贾芸想在大观园中谋个差事来弄钱,想找自己的舅舅要点香料来讨好王熙凤,她舅舅却各种推辞。这样的丑态一层包着一层,尤其是后来贾芸趋炎附势认比自己年幼的贾宝玉作叔叔,这一切都是在平时谈笑中发生的,却将贾芸唯利是图的嘴脸暴露无遗。

又比如,我曾经幼稚地想通过《红楼梦》学诗,当时就幻想照搬香菱学诗的方法。后来随着年龄的增长,也开始发现书中有些地方附带上了作者自身的看法。逐渐理解“满纸荒唐言,一把辛酸泪”的苦楚与无奈。于是开始自主阅读《红楼梦》,不再人云亦云,有了属于自己的见解和看法。

好书不厌百回读,一本《红楼梦》历久弥新,一千个读者就有一千个贾宝玉,《红楼梦》就是一座开掘不尽的宝藏,我想在今后的岁月中,不断地去阅读她,去发现她!

体会硝烟弥漫、战鼓雷鸣的凄凉。在感动的同时,我也思索着,是什么让他们在血腥十足的革命道路上,依然能以难以想象的斗争精神抗争到底,也许答案就是信仰。他们心中都信仰着战争会胜利,要和反动派斗争到底。

这些历史记载在《红色故事会》中,更深深地留在我们的心中。我们必须学习革命先辈不怕困难,顽强拼搏的革命精神,确保革命先辈用鲜血和生命打下的社会主义江山千秋万代永不变色!

指导老师:冯诗琪

邵阳市第二中学563班
蒋事勋
《红楼梦》读后感