

## | 红色家风 |

# 以身作则立家规

□ 张天清

贺龙是久经考验的无产阶级革命家、军事家,党和国家的卓越领导人。贺家除了贺龙外,还有英勇忠烈的贺家三姐妹——贺香姑、贺茂妹、贺满姑。她们活跃在湘西,配合红军,为建立根据地立下了汗马功劳,最后在与敌人的斗争中壮烈牺牲。

生活在这样一个忠贞正直的家庭,贺龙对党对人民无限忠诚,对共产主义理想坚信不疑,也用一生的所作所为来教导自己的孩子。

贺龙曾对儿女们说:“依靠自身努力,做有用之人,行大义之事才是根本。不要求你们成名成家,也不要去做什么大官,但必须拥有一技之长,这样,于己于国家都有利。”贺龙二女儿贺晓明说:“我们家的家风是我们父亲和母亲传下来的,叫作老老实实做人、认认真真做

事,你要把这两条做到了,这辈子就很伟大了。我们不敢在父母面前说假话,因为父亲最鄙视的就是这个。我们家还有一条规矩,不允许以父亲的名义向学校、组织要求特殊的照顾和待遇,如果这种行为发生了,全家都会非常鄙视,这也是父亲最不喜欢的事情。”

贺鹏飞出生时,贺龙已经五十岁了,寻常人半百得子往往会更加娇宠一些。但贺龙从不娇惯儿子。贺鹏飞上初中时,有一次踢足球把腿部踢骨折了。孩子受伤了,父母心疼再自然不过,受到特殊照顾也在情理之中,但在贺龙这里依旧没有特权。一个星期后,贺龙就让打着石膏的儿子去学校上学了。并且交代儿子不许坐自己的专车,他在街上包了一辆人力三轮车,负责接送贺鹏飞上下学。贺鹏飞拄着拐杖坐在三轮车

上,没有因为是元帅的儿子觉得不自在。有人觉得贺龙作为父亲太严苛,他却说:“儿子本来就是普通一员,再说,正好借机让他受到磨炼,将来也好独当一面,把未来的路走得更好。”

1963年9月,贺鹏飞第一次报考清华大学失利,他本想请自己的元帅父亲出面帮忙,但贺龙拒绝了。他说:“要想实现人生理想,唯一的办法就是继续努力,没有第二个途径。”于是,贺鹏飞复读了一年,最后依靠自己的努力如愿进入清华大学机械系深造。

据贺龙的女儿贺晓明回忆,父亲整



日忙于工作,与儿女交流最多的时候是在饭桌上,所以他们的家教多是在饭桌上养成的。贺龙是农民子弟出身,一直保持着艰苦朴素的作风。贺龙告诫孩子们:“一粒粮食一粒汗,要懂得去珍惜”。每次吃饭,贺龙都要求他们碗里不许剩饭粒,桌子上也不要掉饭粒,吃完饭以后,自己把用过的碗和筷子送到厨房洗

干净,再放到旁边,这是家规。他不光定规矩,自己也以身作则,将规矩贯彻到底。在饭桌上,孩子们从父辈身上学到许多好客待人、谦逊恭让、孝道感恩、诚信做人等优良品质和基本礼仪,终身受益。

## | 教子有方 |

## 别过度解读孩子的情绪

□ 夏小溪

朋友带儿子小煜找我谈些事情,约在了我家附近的街心公园碰面,以方便孩子跑跑玩玩。

碰面时,天色开始暗下来,我们找了视线范围好的长椅坐下,让小煜自己去玩。小煜却挤在他妈身旁,说自己玩害怕。朋友哄他:“没什么好怕的,都一年级的大朋友了,快去吧。”小煜在妈妈身上蹭着撒娇:“我就是害怕嘛!”朋友又劝,见无效,便粗声粗气地说:“害怕就不要去了,在这儿待着吧,我和阿姨到旁边说话。”小煜拽着朋友的衣服哭了起来。

我哄了小煜一会,他便开心地跑到一边玩去了。看着小煜欢快的身影,朋友说:“刚才我在想,估计他得哭着被我拎回家,我们只能改天再约了呢。”我笑了笑:“人家只是说害怕,又没有说不去,你不鼓励他,反倒先提出不要去。”朋友说:“脾气一上来,这些话就脱口而出了。”

我们因为生气随口说的话常给了孩子最坏的建议。

2020年的暑假,我带8岁的女儿去稻城亚丁。一开始,我们边走边玩,并不觉得累,也没有出现高原反应。大概走了三分之二的行程时,女儿状态变差,边哭边走。偏又碰上下雨,起先我们还鼓励她,后来我自己也体力不支,就不耐烦地警告:“哭有用吗?只能消耗力气,要不然我们回去吧!”女儿依然只是哭。从旁边经过的人都给她鼓劲儿:“加油小朋友,快到了哦。”

一位看起来健壮的老人笑嘻嘻地对女儿说:“哭吧丫头,没关系,我们都很累,心里都在哭呢!”女儿不停地抽泣,老人继续说:“丫头,我一直跟着你呢,这么多人里,我最佩服你,你的体力有限,一定是在用着比我们更强的意志力和身体斗争,你是个小勇士。”老人停了停,对我说:“短时间是走不出这片雨的,原地休息会儿,吃点东西,调整好状态再走吧。”然后,压低声音凑到我身边说:“孩子只是累,并没有说要回去,你可不能帮她泄气呀!”

休整了近二十分钟,女儿情绪稳定下来,再出发,她紧随爸爸的脚步,把我抛在了身后。

后来,我常想起老人的话,梳理总结出以下三点:要认可孩子的情绪,允许负面情绪的产生;不过度解读孩子的抱怨,不替孩子泄气;鼓励孩子,给出合理建议。

渐渐地,我学会了认可和接纳孩子的负面情绪,单纯看问题,不再因为她的一句抱怨而焦虑,不过度解读她的情绪,不把简单的问题复杂化,很多问题也就轻松化解。

## | 家长课堂 |

## 零花钱分两种给孩子

□ 孙先生

孩子四五岁以后,有了金钱概念,对家庭财务也产生了兴趣。我会郑重邀请孩子参加“家庭预算会议”,就像政府工作报告一样,由我妻子汇报上年度预算执行情况:有哪些超预算的支出,有哪些不必要的花销等,同时审议新一年的预算。这里面有孩子们最关心的几个项目,比如每月能得到多少零花钱,全年的服装、玩具费预算是多少。针对新一年的预算,每个家庭成员都可以发表自己的意见与建议,然后民主投票,确定预算方案。

每个月初,我爱人都会按预算额度支付孩子们的零花钱,但两个孩子一开始都不能合理使用零花

钱。比如女儿爱买同款的昂贵发饰,但买了以后又不用,造成浪费;儿子爱买垃圾食品,不让他买他就抱怨:“我的零花钱,我就想买零食。不让我买,零花钱还有什么用?”于是我想了个办法,把零花钱分成两类:自由零花钱和受限零花钱。一个月50元,规定10元是自由零花钱,40元是受限零花钱。

自由零花钱可以想买啥就买啥,受限零花钱需要经过爸爸或妈妈同意才可以使用。孩子们因此知道了,自己不能挣钱的时候,花钱会受到一定限制。而且,因为大部分零花钱受限,孩子们对自由零

花钱就特别珍惜。女儿购买发饰时会认真挑选,懂得了取舍;儿子在自由零花钱用完以后,主动提出给姐姐做事换取一些零花钱,进而有了“挣钱”的意识。后来,女儿也开始开源节流,从妈妈那里赚取家务报酬。

我觉得爱钱与理财本身都不是问题,对钱的不正确认识和不良消费习惯才是问题。对孩子进行财商教育,一方面是要实现心理学上所谓的延迟满足,另一方面是要让孩子们懂得勤劳致富与合理投资。早接触理财知识,可以帮助孩子们早一点对金钱产生掌控感,对自己的欲望进行管理。

## | 异国之鉴 |

## 莫扎特父亲对儿子的培养

□ 吴铭



莫扎特是闻名于世界的著名音乐家,其父列奥波德从莫扎特小时就非常注重对他的教育,他看出儿子虽然极具音乐天赋,但没有严格训练也成不了才。所以从儿子4岁开始,他就开始了对儿子的严格训练。

父亲在教小莫扎特学习音乐时,从不过多地加重学习任务,总是本着循序渐进的原则进行。开始时只学习一些简单的曲子,但莫扎特很快就全部掌握了。

父亲怕儿子负担过重,反而影响他对音乐的兴趣,所以没有过早地教他作曲,可是当5岁的儿子看到父亲书写乐谱,也就开始学着作曲了。

一天,父亲忙完自己的事情后,悄悄走进莫扎特的房间,看到

孩子在纸上专心致志地写着什么。他随手拿起儿子写的东西一看,不禁大为惊叹,原来儿子在谱写钢琴演奏曲,而且写得完全符合规则。

他故意逗儿子说:“莫扎特,你知道吗?你谱写的这个曲子能不能演奏啊!”

小莫扎特似乎早有准备地回答道:“又有哪个曲子在演奏前不需要修改呀!”父亲竟然被儿子反问得说不出话来。

父亲对儿子的音乐天赋惊异不已,此后便开始加大教学难度。小莫扎特聪明好学,同龄孩子在玩耍的时候,他却每天在家里练习弹钢琴,整天埋头于音乐。

老莫扎特为了能让儿子增长更多的音乐知识,就带着6岁的小莫扎特到维也纳演出。

没有想到,小莫扎特的演出获得了巨大的成功。接着,父亲又带他到德国、法国、英国、荷兰和瑞士等地相继演出,每去一个地方,都会获得观众的好评。

但在旅行演出中,老莫扎特清楚地认识到了儿子身上存在的不足:小莫扎特虽然有过人的音乐天赋,但是因为没有受到过规范的普通教育,文化基础太差。已有的名气对孩子的发展也未必是件好事,他担心小莫扎特会沉浸在这些荣誉里骄傲自满,从而耽误了孩子的前途。

旅行结束后,父亲为儿子制定了系统的学习计划,包括学习拉丁文、意大利文、法文和英文等,父亲的要求非常严格,每天都必须完成学习计划,完成就不能吃饭。

在父亲的严格要求下,再加上自己的勤学苦练,莫扎特终于成为世界著名的音乐家,成为维也纳古典乐派的重要代表人物之一。

有天赋的儿童不一定能成才,有时天分反而会桎梏了孩子的发展。只有经过艰苦的训练,才能够将天分转化为天才,作为父母一定要时刻警戒自己,不要在鲜花和掌声中迷失了自己,继而迷失了孩子。