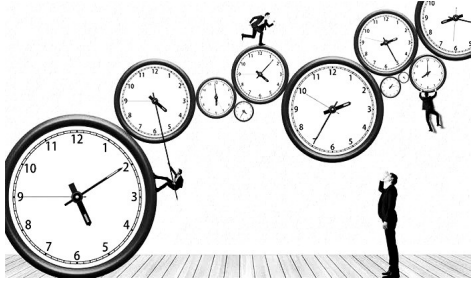


心灵 滴漏



一直以来,我们沿着时间的绳索爬行,像小小的蚂蚁,不停地靠近自己的绳结。

父亲在我小的时候经常说起他以前艰苦的学习条件,并借此勉励我忆苦思甜,但我常表示不解。他试图传授给我某些道理,却没有考虑让我接受的合适的方式,而有些东西,往往就这样随着表达与理解的断层而流失,成为遗憾。

但后来有幸在与祖父的交谈中,慢慢填平这些沟壑。祖父回忆起他以前的日子,艰难却又充满希望。在二十世纪五十年代的偏僻乡村,用于启蒙的学校设在祠堂里,很小,却要塞下一乡的学子。家中境况,可与明代宋濂一较高

时间的绳结

张家界市武陵源区第一中学高127班 关变心

下,几块钱的学费都是东拼西凑勉强筹得,所以虽说是一乡,往往一个年级只有一个班。祖父说起这些的时候神色如常,就算每天要赶在天亮之前出发,就算没有像样的桌椅,就算只有残絮破袄,就算每逢冬季手都会被冻伤,但生活总要继续,再疼也不过是握住了笔,咬紧牙关,一笔一划地写下去。时间就这样在生命的奔忙中,悄悄积起了跬步。

父亲命运的改变来自于祖父的一句话。他永远忘不了那一天,他厌倦于农活的折磨,瘫坐一旁,祖父看着他,只是淡淡地说了一句:要想跳出“农门”就只有一条路——好好读书。听了这句话,他像是发现了新大陆。自此,他经常晚自习熄灯后,和几个志同道合的同学躲在教室里点上一支蜡烛继续学习,碰上巡逻的老师就赶快吹灭,几个人蜷缩着躲在讲台的下方,期盼着不要被发

现。就这样,他们靠着无数个夜晚的烛光,终于找到了自己的方向。那时恰逢改革开放,一系列改革措施的推进,让父亲以及所有刚离开校园的充满无限活力的年轻人置身于时代的洪流之中。无疑,那是一个值得结绳记录的时代。

现在,时间的绳结仍被不断缔造。我们坐在窗明几净的教室里,传统的黑板变成了触摸屏一体机,从前写起来“洋洋洒洒”的粉笔也被无尘笔所取代,桌椅、饭菜不再需要自备,九年制义务教育的普及也解决了许多家庭的学费支出烦恼。我们难道不应该为这个充满着无限生命力的时代系上一个绳结?

一代人有一代人的使命,一代人有一代人的担当。时间的绳结在此,我们于旷野中呼喊,在狂风中继续沿着时间前行,去抵达这一代的彼方。

浓浓 亲情

“从我记事起,妈妈就是个中年妇女的形象。”

记忆中,我的妈妈就很忙。她是一个普通的中学乡村教师,扎根于洞庭湖边的一所乡村初级中学,从小她就教育我:每个人都有自己的使命,这辈子她的使命就是教书育人。

我上幼儿园了,她就开始连续地担任班主任,一天24小时守在学校守护她的学生们,小小的我和她就过上了聚少离多的日子。因此,我格外珍惜周末与她相处的每一分每一秒,但快乐的时光总是飞速而过,相思的日子总是缓慢而行,这样的日子一直延续到我小学毕业。

记忆中那是个雨天,而且又到星期天了,为了能与妈妈多一些相处时间,我告诉我早就完成了作业。她翻开了我的书包,对照群里老师发的家庭作业,一本一本地检查,却没成想,我撒谎了,隐瞒了没写完作业的实情。妈妈走之前,在书本里留下一张纸条:诗语,我看了看,作业没有剩多少了,认真写完哦,手机给你充好电了,少玩会儿,对眼睛不好,耳机也给你收进抽屉里了,在家乖乖听话哦,妈妈星期五就回来了。看着便利贴上妈妈的字,泪水模糊了视线,我带着妈妈的关心写完作业,在电话中向妈妈诉说着自己的不对。但那时我却不知道,妈妈刚查完寝回来准备睡了,为了陪我,又拖着疲惫的身体陪我聊了半个小时。

后来,我理解了母亲的不容易,作为一名教师的不容易,因为那时,我成为了她学生中的一名,看着她每天在办公室、教室、寝室、家里来回奔波,也真正体会到母亲藏在行动中的爱:在学校时,每天帮我把第二天要穿的衣服放好;学校食堂饭菜不好时,她会带我到学校外的蛋糕店买面包和牛奶……

其实,母爱很平凡,它就藏在生活的点点滴滴中。但同时母爱也是伟大的,妈妈的每一次鼓励,每一次信任,每一次赞赏都是对我最有力的支持。

指导老师:李军

我的妈妈很忙

华容县第四中学1806班 李诗语

娓娓 道来

鲜衣怒马少年时

长沙县实验中学2010班 彭友

在苏轼64年的人生岁月中,有三个时间节点很特别——20岁、43岁和53岁。

20岁时,苏轼首次赴京赶考,遇到的主考官是文坛领袖欧阳修,他慧眼识英才,对年轻的苏轼称赞不已,使其一时声名大噪。每有新作,立刻就会传遍京城。

43岁时,苏轼调任湖州知州。上任才三个月,却因写作的《湖州谢表》一文遭人陷害,蒙冤入狱,幸得前辈王安石从中斡旋,才得以保全性命。从此,苏轼远离权力中心。这就是北宋著名的“乌台诗案”。

53岁时,苏轼任职杭州。在此疏浚西湖,建立三塔(今三潭映月),修筑长堤,后称“苏堤”。苏堤在春天的清晨,烟柳朦胧,波光粼粼,鸟鸣莺啼,成为西湖著名的十景之一——“苏堤春晓”。

苏轼集文学、书法、绘画成就于一身,文学领域尤以词见长。

由苏轼的人生再看苏轼的词,油然生出满腔敬意。他一生风雨,却依旧泰然处之。把别人眼中的苟且,活成了自己的潇洒人生。他的诗词或豪放、或旷达、或婉约、或率真……传颂千年,余味愈浓。

怀念故乡,他写“休对故人思故国,且将新火试新茶,诗酒趁年华”,这是不负生活,珍惜当下;面对风雨,他写“莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行”,这是风雨作祟,不以为意;思念友人,他写“细看来,不是杨花点点,是离人泪”,这是真情流露,男儿亦挥泪;巧赞红颜,他写“恰似西川杜工部,海棠虽好不言诗”,这是羽扇纶巾,淡定从容。

黄沙滚滚,岁月蹉跎,在苏轼不算漫长的64年中,充满了不幸与坎坷,但他用豁达书写了一生,哪怕他已白发苍苍,却依旧是鲜衣怒马少年郎!

小荷 尖尖

新学期新气象

长沙市岳麓区博才阳光实验小学1804班 赵瑞昇

开学了,我精气神十足。“这学期我一定要认真上课,好好表现!”我暗下决心。

第一天,我笔直地坐着,瞪大眼睛看着老师。老师说我这认真,她还有点不适应。中午吃饭时我光盘了,老师特意奖励一张奖票,可以拿来兑相应的奖品。我不禁想起,上个学期有点表现不好,只得了两三张,很遗憾。因为这个事情,我还被爸爸训话了。

不管我上学期表现得多么不好,新学期就该有新的样子。

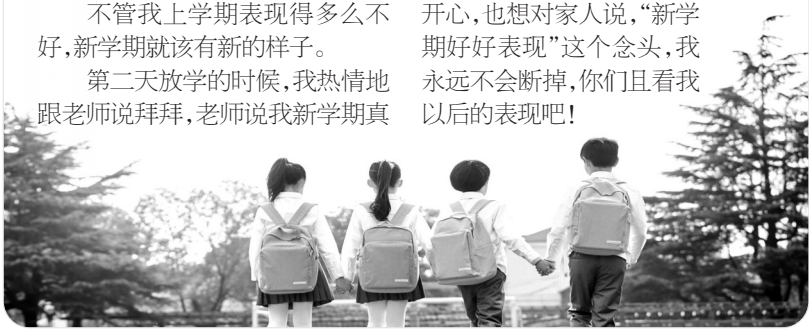
第二天放学的时候,我热情地跟老师说拜拜,老师说我新学期真

的变了个样。

第三天,我依旧能保持良好的生活、学习状态。

这三天里,我真的做到了在学校里就完成了作业,回家后便可以轻松安排自己的时间。我还发现,只要第一天完成了心里的目标,心情就会变好,第二天就会继续做好,一天一天积累,肯定会越来越好。

这三天老师都表扬了我,我很开心,也想对家人说,“新学期好好表现”这个念头,我永远都不会掉,你们且看我以后的表现吧!



思绪 飞扬

漆黑的夜里,只闪烁着五彩缤纷的霓虹灯,有谁,会想起夜空中的那一轮明月呢?

月,寄托了无数情感,只会悄悄地在夜幕上显现人间百态,我驻足窗边,随着淡淡的月光走上楼顶,望着半圆的月亮,我蹲下身,仰望星空,静静地看,此刻仿佛除了我与月,这天地间的一切都沉睡了。

“我寄愁心与明月,随君直到夜郎西”,窗前,一位诗人手持着笔,抬头看着半空中的那一轮明月,心里满是对友人远去的担忧与无奈,而我也注视着明月,那是穿越时空的对视。看着,看着,一段段尘封的记忆开始慢慢拼接起来,如一张张泛黄的纸页浮现在脑海,“啾……”突然,远处一声不知名的鸟叫,把我从回忆中拉出,此时当我再抬头看明月时,心

月

隆回县岩口镇大观中学九年级195班 郑逸臣

里却多了一种莫名的沉闷,沉闷得让人心酸,让人说出口,或许,这就是愁吧。

夜深了,远处,天空犹如一盒倾倒的墨汁,化为一张噬人的大口,一眼望去,无垠的夜空中,月显得多么脆弱,犹如一位被困在深渊的天使,让人不由得想去呵护她。一时间,思绪乱飞,飘向了远方。月,她是孤独的,亘古的夜空中,唯她微发皎洁的月光,慰藉着一颗颗受伤的心,月,她承载了太多,太多……

月,她是孤独的,不是因为她一人独守亘古的黑夜,而是因为懂她的都是孤独客,孤郁月下清江水,此中多少催人泪,月,何谓月?

有人唱:“小小的月儿两头尖……”有人说:“月,就像中秋吃的月饼。”是啊,她是变化的,她从缺变圆,又由圆变缺。月有阴晴圆缺,这不正表达出人世间的各种炎凉事态吗?月圆有缺,显现出人世间的各种不如意,不完美,可谁又能十全十美呢?正如现在处于传统文化教育下的我们,为了心中的那个圆月,应不负韶华,脚踏实地,一步步走向美好的未来,走向人生的康庄大道;在书海中,我们只有持笔为剑,以星光为袍,在无尽的题海中奋笔疾书,奋斗2021,中考必胜!此时,我头顶皓月,脚踏实地,与明月一路前行。

月,一轮写满了忧愁、辛酸和光明的光轮,在无尽的黑暗中散发出圣洁的光,犹如人生旅途中一盏璀璨的明灯。

月,我举头望月,何谓月?