



# “圆桌”心理班会课

□ 徐文强

“五年级的孩子怎么这样了?”夜里,学生H的妈妈打电话给我,聊了发生在H生日会上的事。H过生日那天请了许多同学到家里做客,不知是谁带头开了一句玩笑:“Y,我们要叫你一声嫂子。今天是H大哥的生日,你也喝一杯!”一石激起千层浪,前来祝贺的孩子们炸开了锅。

宽慰完H妈妈,我立刻开始着手调查。这一查不要紧,原来H生日会事件并非偶然,起哄嘲笑在班级已经成了不良风气:老师念错一个字,孩子们哄笑一堂;某些男女生在一起玩,孩子们围观起哄;某个孩子跌倒或出“洋相”,还会故意发出古怪的声响……在嘲笑起哄“节目”中,每个人都是演员,每个人也是观众;每个人都因此发笑,每个人都为此苦恼;每个人都是施暴者,每个人必将成为受害者。

为了改变这种局面,我借鉴“心理互助会”的形式,围绕近期班级中嘲笑起哄现象,开展了一堂特殊的班会课

——“圆桌”心理班会课。我先让最近遭受嘲笑起哄苦恼、参与嘲笑起哄和其他自愿参与的三类学生围成一个“圆桌状”,然后我掏出一支笔作为“发言笔”,这支“发言笔”传到谁的手上,就轮到谁来发言。

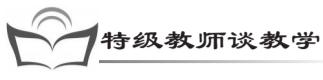
针对班级中嘲笑起哄的现象,我按顺序提了这样几个问题,让学生依次谈感受:(1)你有没有参与嘲笑起哄?说说你的感受;(2)你有没有被他人嘲笑起哄?说说你的感受;(3)听完前两轮的发言,你对嘲笑起哄有什么新的看法和感受?

起初,学生有些拘谨,第一个接过发言笔的孩子迟迟不开口。见此情景,我鼓励大家说出自己的心里话,这是一次让大家认识问题、改正缺点、互帮互助的良机。在我的鼓励下,第一个学生终于吐出心声,我边听边点头示意。见有学生吐露心声,其他学生也渐渐放下负担,轮流说起来。

学生越说越实在,越说越在点子

上。有的学生说到激动处不禁哽咽起来,引得左右两边的同学轻声安慰;有的学生开始追溯嘲笑起哄的本源,可能是源于内心的孤独,可能是一时的无心之举;还有特别爱嘲笑起哄的学生承认了错误……我特别关注了H和Y的发言,他们两个很自然地联想到彼此之间的“绯闻”。H很坦白地表达了他和Y谈恋爱是谣传,这件事不仅让他陷入苦恼,还可能因此导致两人永远无法成为好朋友。而Y也毫不避讳地说,周围人的嘲弄让她很不自在,希望大家能够尊重友谊。听完他俩的发言,学生几乎都陷入了深思。

其实青少年很重视他人对自己的尊重,很想让别人能够理解自己。嘲笑起哄的问题是从集体中来的,理应回到集体中去。我用“圆桌”心理班会课的方式,安排学生围成一个圆圈坐,面对面地交流,让“同病相怜”的学生“惺惺相惜”,更能让学生平等地倾诉自己内心的郁结。



对学生而言,作文是一个难点。在历年中考作文中,学生的作文得分很难达到优秀或良好的层面。而对很多教师尤其是青年教师来说,作文教学一直是难点问题,颇有“老虎吃天,无从下口”的感觉。那么,如何克服习作障碍?

邵东市城区三中 宁奇珍

克服习作障碍



高尔基说:“假如一个作家能从二十个到五十个,以至从几百个店铺老板、官吏、工人中每个人的身上,把他们最有代表性的阶级特点、习惯、嗜好、信仰和谈吐等等抽取出来,再把他们综合在一个小店铺老板、官吏、工人的身上,那么这个作家就能用这种手法创造出典型来。”可见,教师要以大习作的观念解读习作的奥秘。作文需要刻画的人物遍及社会生活的不同层面,这就是一种大习作的观念。无论记叙文,说明文还是议论文,只有文体的不同,没有素材的区别。教师在指导学生作文时,要帮助学生开阔眼界,建立大语文、大习作思维。教师要引导学生关注国家大事,不断搜集平时在课本中没有的素材。如在2020年的抗疫中,教师可在宣传和介绍抗疫背景的基础上,让学生从抗疫中搜集和提炼出:“山川异域,风月同天”的守望相助精神;风雨逆行,挺身而出的英雄主义精神;万众一心、全民抗疫的团结奋进精神;共同进退的人类命运共同体精神等,将其应用于自己的作文中,确保文章立意高,具有鲜明的时代感。

思想是文章的眼睛,好的立意,习作就成功了一半。在作文教学中,学生最难攻克的难点就是文章的立意。如在习作教学中,教师在指导学生完成《梦想》习作时,学生习作的出发点,一般集中在自己的梦想、目标等方面,不会提高到家国情怀、价值观念等高度。教师要适当点拨,分享名人具有梦想的案例。如童第周的奋起直追学习、钱学森历经波折回国、邓稼先坚守理想信念等,让学生懂得梦想需要坚守,实现需要奋斗的道理,以此立意,结合自身实践,就不难写出佳作。

叶圣陶以“圆球”这一形象的比喻,论述了如何将材料组合起来,他说,要把材料组成一个圆球,才算到了完成的地步。圆球这东西最是美满,浑圆调合,周遍一致,恰是一篇独立的、有生命的文字的象征。圆球有一个中心,各部分都向中心环拱着。而各部分又必密合无间,不容更动,方得成为圆球。因此,教师在指导学生选材的时候,一定要强调所有选择的材料,都必须为中心(立意)服务,一篇文章的所有部分,都要环拱于中心,并将这些材料进行最适当的定位列次,才能让文章逻辑科学,详略得当。教师在指导时,要以名家案例、教师的下水文为分析模板,帮助学生分析例文中的材料对表达立意的作用,通过小练笔、片段学习等方式,让学生具备选择素材的能力和意识。



电脑绘画教学不能偏离重点

□ 刘芳

电脑绘画在美术教学中具有比较突出的优势。在初中线上美术教学中实施电脑绘画教学,丰富了美术教学的教学形式,呈现出丰富多彩的视觉表现效果。但过度使用电脑绘画软件容易使教师、学生产生依赖性。

教师通过使用网络绘画软件往往发现,网络上拥有了庞大的教学数据,于是直接照搬网上的一些知识点和教学方式授课。学生依赖绘画软件带来的便利,从而导致偷懒的现象,减少了动手实践、绘画技法的研究,违背了利用电脑绘画提高教学课堂效果的初衷。所以,我们还是要以自己的主观教学为主,电脑绘画只是一个辅助作用,不能偏离了重点。

在新课改环境下,电脑绘画教学成功的关键因素在于教育环节,这就需要美术教师不断提升自身修养,对教学工作进行客观梳理和积极反思,从而促进教学模式的进一步优化。



在平时的家校联系中,高中家长最关注的是孩子的学习成绩。而在与学生的交流中,他们吐露自己的心声:爸妈不关心我,只关注成绩。作为班主任,我除了做好班级管理和学生思想教育工作,还应为家长搭建交流平台。

怎样拉近学校与家长的距离,融洽家校关系,同时让家长关注子女的成长,愿意为了孩子而改变?我在班级发起家校共读活动,推荐《父母改变·孩子改变》等书籍给家长,建议他们阅读。记得共读开始不久,有家长就表示“只有自己变得更好,孩子才会变得更好”。

“言教不如身教,身教不如境教”,为了让孩子更好成长,家长正在改变自己。



## 传递爱



3月4日,安乡县围场小学在学校开展三月学雷锋“传递你的爱”义卖活动。在老师的带领下,学生自制了广告牌、摆好摊位。不到一小时,物品销售一空。义卖所得款项,一半将用来资助学校贫困生,另一半捐献给当地敬老院。

石娟 摄影报道

## 与父母一起“读写”

□ 程怡

在一次名为《味道》的作文写作后,我将学生的佳作分享到家长群,家长看后纷纷夸赞,突然有家长发言说:“看了孩子的作文,我也好想写一篇。”我以为家长只是随便说一说,没想到两天后我真的收到了这位家长的文章。

这件事带给我灵感,发动家长和孩子一起写作。试点就从语文课代表小施开始,父子两人欣然答应。于是,我们班就有了第一期亲子同题写作专版《银杏树下》。当文章印发到全班学生手中,学生都很羡慕小施,我也留意到了小施的变化——因语文成绩薄弱而申请当课代表的小施,在这次展示后变得自信了。后来,他还通过周记表达了想做第二次、第三次展示的意愿。

亲子阅读和写作改善了亲子沟通不顺畅、有代沟等问题,而家长阅读也无形中影响了孩子的学习状态、生命状态。

一直以来,都是我买书送给学生和家长阅读,那一次我却收到了家长的赠书。某次学校活动上,甜甜妈妈送给我一本书,并嘱咐说:“我买了两本,一本我读一本送给您。”

我接过书,活动结束后随手翻阅,发现书中夹着一张纸条,上面写着:“谢谢你让我爱上了读书,我会坚持与孩子一起读书的”。

在家校联系日益重要的今天,通过家校共读、写作的方式,我和家长都触碰到了教育的美好。