



一堂儿童哲学课

□ 张涛

第二节课预备铃刚响,我照例走进了301班,今天的儿童哲学课即将开始。这时,秦昊文跑过来“告状”:“老师,下课时,陈俊霖用拳头打在了我的肚子上。”还没等秦昊文说完,一旁的陈俊霖气呼呼地说:“明明是他先打我的!”这时候,几个围观者也在激烈地相互争论,似乎现在就要把这起打架事件做个了断。

我意识到这是绝佳的课程资源,因为儿童哲学课堂要习得哲学思维,运用哲学思维解决生活中的实际问题。我开始组织今天儿童哲学课程的学习。

“同学们,今天这节课我们来活学活用。”原本计划好的教学内容,我进行了调换,眼前的生活事件将成为我们今天课堂的话题。

一双双小眼睛都亮了起来。“哲学家说,这个世界上有许多事情都存在着因果联系,这节课来探讨一下。”我在黑板上板书了“因果关系”。“两个同学打架,可能会受

伤”“打架会影响友谊”……孩子们纷纷表达自己的看法,打架事件的结果分析成了本节课的学习开始。

“事情的发生总会有各种各样的原因,我们来了解打架事件背后的原因。”我引导着孩子们开始进入本节课第二个学习环节——原因追踪。我让值日生请来班主任李老师。

“我们来进行现场审案。”我说,“我是‘检察官’,代表检察院,对这起打架事件提起‘公诉’。被打的秦昊文是‘原告’,一会来陈述他被打的过程。打人的陈俊霖是‘被告’,待会进行应诉。班主任李老师是‘法官’,进行公正的裁决。同学们组成‘大众陪审团’,对‘案件’进行监督,保证公平”。一场班级“庭审”即将开始。

首先是“原告”进行陈述案由:“我和同桌在讨论游戏,陈俊霖突然打了我一拳。”秦昊文陈述着。“被告”陈俊霖应诉:“不是我先动手,是他先打我的脸。”“不对,我们俩在一

起讨论游戏,胡皓宇凑了过来,挡住了秦昊文,秦昊文想推开他,一挥手不小心打到了路过的陈俊霖,陈俊霖就动手打了秦昊文”,同桌谢凯峰回忆起事情的细节。

“原来,这是一场误会,是秦昊文不小心打到了陈俊霖,陈俊霖不问原因就打回去……”陪审团陈若汐首先发表了自己的意见。“打架事件的起因是误会,那么误会能解决吗?”我顺势追问。“能!”“如何解决?”我边引导边板书“误会可以被解决”。

“解铃还须系铃人,要解决误会还需要两位同学想办法。”充当“法官”角色的李老师这会儿当起了调解员。

“我不该没有弄清楚原因就动手,我向秦昊文道歉。”陈俊霖走向了秦昊文,眼里写满了真诚。“我不小心先打到陈俊霖,我也有错,对不起。”小个子秦昊文也满脸愧疚,说完他抱着陈俊霖笑了起来,此时教室里响起了热烈的掌声。



上学期,我接了一个“安静”的新班。课堂上,我在台上激情澎湃地“演讲”,孩子们在台下全神贯注地倾听,一片和谐。我感觉这样的课堂缺了点什么。

一次,我们学习生活中的《温度》一课。课前,我精心设计教学环节,以“五站”式层层递进。乘上了“温度”这趟“列车”,我准备稳稳地驶入课堂……课堂上,生生互动、师生互动是重要的教学环节。我让学生进行小组合作、操作体验、比较发现、分享交流,都是为学生搭建自主学习的平台,使学生体验学习活动的乐趣,体验合作探究的成功。

“列车”到达第三站:温度测量站。“谁愿意与大家分享你了解到的关于温度计的知识?”我期待孩子们高高举手,抢着回答这个问题。但整个教室只有5只小手慢慢地从他们的右侧举起。

“你们昨天都预习了吗?”“预习了。”“除了5名同学,还有谁愿意和大家分享?”30秒过去了,没有第六只小手举起。

“老师想在没有举手的同学中选一名来试试!”我走到第二组第三排的一个男生座位旁。他胆怯地站起来,一个字也没说,眼泪就往下流。我没有直接让他回答问题,而是问:“你之前回答过问题吗?”“一年级有几次。”“三年级呢?”“基本没有。”我意识到,这个孩子是不是被老师关注得太少了?

“不要紧张,你能说多少说多少。”
他不语。

“那老师说一句,你照着说一遍,好吗?”他点头。我说一句,他照读一遍,声音很小,但完成了。“你能不能把老师刚才教你的自己说一遍?”这一次,他提高了音量,全班同学都听到了他回答的内容。话音刚落,教室里响起了热烈的掌声。

课上的这一段小插曲,让我有了现场采访的想法。“孩子们,你今天有收获吗?”

“老师,谢谢您!我以后敢大胆举手发言了。”

“你们现在的样子好美,老师喜欢!”

“老师,我以后也要积极发言!”这时,我看到举手的人数超过20人。

新课本到啦

3月1日,道县进修附小四年级的学生领到新课本。道县各中小学校和幼儿园从2月27日起,分五个批次进行错峰开学,迎接新学期的到来。

蒋正争 摄影报道



锻造打开作文大门的“金钥匙”

宁远县第八完全小学 陈兰娥

摘要:作文是对生活的再现,要指导学生写好作文,首先就要对他们观察生活的能力进行训练。观察要是立体的、全方位的。有了细致的观察,才会有真切的感受。有了真切的感受,还要教会他们展开丰富的联想,进行深入的思考。如果学生养成了对身边熟悉的事物进行细心观察、认真感受、深入思考的习惯,就能发出独特而深刻的生命感悟,不断写出优秀的习作。

关键词:细心观察 深入体验 善于联想 作文教学的金钥匙

一、细心观察,练就一双善于发现的慧眼

学生写得精彩的作文,基本上都是来源于学生自己的生活体验。要想写好作文,首先就要让学生学会对生活中具体事物进行细致立体地观察。观察是认识、感受和思维的前提。在学生的习作中,生活是具体的、实在的。譬如一片树叶、一只小鸟、一种气味、一片白云、一个场景等,都是生活的一部分。

那么,要如何指导学生去观察呢?训练、培养学生敏锐的观察能力不能只注重视觉和听觉的训练,要力求全方位地准确观察并能在脑海中再现所要描写

的景物。如教师在上《听听,秋的声音》之前问学生:“我们可以通过什么来感受秋天的到来?”大部分同学会回答从落叶或枯黄的小草,很少能有学生想到还可以用其他感官去感知,如秋风的声音,还有秋风掠过脸庞的凉意等。这些体验学生不是没有,而是没有被激发,我们要指导学生在观察中充分发挥多种感官的功能,做到眼看、手摸、鼻闻、耳听、脑想,从各个方面了解事物的特点,全面、细致、深入地认识事物,在头脑中形成活生生的事物立体形象。唯有如此,才能让学生获得深刻的感受,写出的习作才能生动形象,内容具体。

二、深入体验,叩开激情作文的心门

在观察过程中,只有带着情感去用心体验,才能对观察的对象感受深刻,写出来的文章才能有真情实感,才能与读者产生情感上的共鸣。古人说“感人心者,莫先乎情”。在我们的作文训练中,面对同一事物,为什么有的学生能写出打动人心的好文章,而有些学生却不能,

这其中一个很重要的原因就是有些学生没有调动起内心的情感因素。朱自清的《背影》之所以会感动几代人,也正是因为作者赋予了父亲动作、语言以强烈真挚的感情。平常的事物正是因为有了情感的浸润才能散发出迷人的魅力。因此,要培养学生在观察事物时进行情感浸润的意识和习惯,让人眼入耳入鼻的事物最终入心。只有入心,方能写出感人的文章。否则,就只是文字的堆砌,枯燥空洞。

以《童年趣事》为题进行习作,在指导学生习作的过程中,我只点名让学生举例,然后便放手让学生去写了。谁知学生的作文一交上来,什么把食盐当糖吃了半袋了,什么把酱油当可乐喝了半瓶了……很多编造的、不可信的全写出来了。为什么会出现这样的情况?经过了解、分析才明白,孩子们当时的年纪尚小,这些事情对他们而言没有真正体验,因而也就没有真切的感受了。后来,

我引导学生再去回忆,通过补充一些具体的细节来唤起学生对事情发生时的真实体验,然后再去修改。修改后的作文,再没有了之前的胡编乱造,更多的是贴近生活的真情实感。

三、善于联想,插上灵性智慧的双翼

有了真切的感受,还要学会展开丰富的联想,进行深入的思考。在写作中,思考起着承上启下的作用。任何优秀的作品都体现着作者对生活的认识和创造,这些认识都是思考的结晶。在观察中展开联想可以加深对事物的认识,如观察花,除了对花的形状、颜色、气味进行观察外,还要引导学生由花想到像花一样的人——心灵如花的人、少年儿童等;育花的人——花园中的园丁、辛勤的老师,由花的摇晃想到花儿在风中向人点头微笑等。

“生活中不是缺少美,而是缺少发现。”对生活的认识与思考,是一个逐步深入的过程。我们要培养学生对身边熟悉的事物进行细心观察、认真感受、深入思考的习惯,这样才会激发出孩子们独特而深刻的生命感悟,从而用心写出优秀的习作。

你
多
久
没
有
举
手
了

□
陈
龙
霞