



班主任故事

遗憾的泪

□ 纪平

“你到班里来一下吧,孩子哭了。”正在上课的宋老师给我发来一条信息。

我奔到教室时,几个学生正趴在桌上啜泣,周围同学都在安慰这些孩子。

“刚刚刘冰洁把这次歌咏比赛的奖状拿回来了,一看到是二等奖,这几个孩子就趴在桌子上哭了。我劝过了还是哭,你再劝劝吧。”宋老师简单解释着。原来是“二等奖”刺痛了孩子的心,让他们不管不顾地哭起来。

他们为什么哭?我想,我懂得他们的哭泣。自从准备节目以来,舞蹈组的学生每天回家时都是灯火通明;从自编动作到敲定一个一个动作,从不合拍到最后舞台上的行云流水,从服饰穿搭到发型配饰,他们尽力完善每一个细节,只希望观众看到独一无二的表演;不到3分钟的伴奏被音乐老师和舞蹈指导老师评价为“复杂”,为此,他们一遍一遍修改

方案,反复练习,将个人独唱与全体合唱巧妙地穿插、高低音转换自然流畅,只希望观众认可他们的付出;当全班学生在舞台上站定,演唱即将开始却遇到突发状况,显示屏插座被误拔,程序重启过程中学生在台上干巴巴地站了好几分钟。好在方队如初,丝毫未见凌乱,当“日落西山红霞飞”传到耳中时,仍是那么气宇轩昂……

我清楚,对学生而言,这声声抽噎是遗憾、委屈、不甘,那就让他们痛快地哭一会儿吧。待学生情绪稍微平息,我给他们讲了一个故事:刚刚大学毕业上班的那一年,我整理领导发言视频听到了6个字“尽人事,听天命”。当时,我并不明白这6个字的意思,但随着年龄的增长和阅历的丰富,我越来越明白这是一个长者的智慧。

我将自己的分析尽可能客观地告诉学生:对于这次比赛,如果

是运气原因,那我们班只会从特等奖掉到一等奖。但事实是我们越一等奖得到了二等奖,这只能说明一个问题:在我们努力、付出的同时,其他班级学生努力、付出得更多;在大家认为自己表现不错时,其他班级学生也许做得更好。归根到底,我们还要继续努力。无论名次是什么,在老师心里你们都是最棒的。

作为班主任,我感动于孩子的付出,但更想让他们明白,付出会大概率得到回报,每个人付出的同时都会期待着好的结果,但谁都不能保证会100%有回报。我告诉他们:“以后的人生道路还会遇到类似事情,那么你们要记住:凡事尽心尽力去做,学会欣赏努力的过程也是很重要的收获。”

不经任何人维持纪律,教室里一片安静,学生也停止了哭泣。



且行且思

教师『思维错位』的形成

□ 钱浩

一开始接触学习共同体,以为“不讲”就是大招。因此,教师选择在课堂刻意“闭嘴”,可是课堂效率却十分尴尬。的确,“不讲”只是学习共同体粗浅的形式外衣,靠“封嘴”撑不起学习共同体课堂的思维大厦。

在研讨会的课堂学习现场,一名老师执教《青山不老》,学生小彤对其他同学认为老人“忍受孤独”提出质疑。课后小彤说:“我觉得老人其实并不孤独,因为老人已经把树林与自己融为一体,在长期的岁月里,老人并不是忍受着孤独,而是享受着孤独。他把孤独融进了自己的生命目标里。如果他觉得孤独,他应该会跟自己的女儿去城里居住。这些在课文中有许多资料可以佐证……”可惜,那一位老师在课堂上并没有敏锐地抓取关键信息“孤独”,及时进行引导性回应。一句“那么孤独,都忍受住了!可见老人种树的艰苦”,又引着学生回到原来的思维平层。

回顾以往的观课,诸如以上的“断电”非常之多。究其根本,是因为课堂上教师的思维与学生的思维出现了错位。学生的思维创生已经到了更高层阶的状态,而教师的思维底稿依然还在山脚下。

如果遇到这样的情况怎么办?我认为教师倾听的敏感度不仅来自于对学生彻底的尊重和包容,更来自于脑海中教学目标的坚固设定。基于以上思考,我们是否可以从以下四个方面去努力:上公开课努力使自己放松一点,建立基本的教学心理安全感,教师只有心中安全,才会彻底进入高度专注的倾听状态;在平常的课堂上,教师应充分磨砺自己的耳朵,树立“学生的话里有内涵”的倾听观念;提升文本深层解读能力,不停地训练提取学生思考与文本的融合点;明白课堂的思维创生呈现为一个塔形状态,塔尖是教学目标,塔尖以下是学生自我堆砌的思维积淀,学生的问题若紧依着目标,塔尖可以拔高。

的确,随着学习共同体课堂的深入,挑战性话题的思维触角也许会来自学生,来自于当下的激发和创生,充满不确定性和可再创造性。

在学习共同体的课堂学习现场,教师的倾听和反馈直接决定着课堂深度学习的走向和层次。课堂上,教师是否能敏锐抓取学生当即创生的关键信息,与自己的教学目标建立高粘度的融合和攀升,是构建课堂深度学习力的关键所在。

最美祝福送警察



1月10日是第一个中国人民警察节,江永县允山中心幼儿园组织开展“礼赞警察保平安”主题活动。图为老师和孩子们来到允山派出所为民警叔叔送上鲜花和祝福,表达对他们的浓浓敬意和感激之情。

田如瑞 摄影报道

如何让低学段学生爱上数学作业

常德市鼎城区常沅小学 李晓芬

数学课后作业是训练学生思维能力和创新能力的重要工具,设计好了不仅是对教学的有效反馈,更是对教学的补充和延伸。反之如果设计不科学,不仅加重学生负担,更易伤害学生学习兴趣,不利于学习习惯的养成。所以,设计出有利于学生身心发展的作业,让学生爱上数学、爱上数学作业,是低学段数学教师必花的功夫。

一、课后作业设计情境化——激发作业兴趣

情境类作业提供了一个生活化的场景,使学生在熟悉的生活场景下完成问题的探究处理,不仅能够增加作业趣味性,还能提升学生利用数学解决问题的能力。如:在进行“元角分”的阶段学习后,教师可以结合购物的场景,设计情境的课堂作业:教师可在教室开一个小超市,里面有各种文具,并标注好价格。同学们分别扮演售货员和购物者的角色。给每位同学一张购物清单和若干人民币,让学生根据购物清单计算应该给售货员多少钱,自己剩下多少钱,有几种

付钱方式等等。超市购物和角色扮演的情境迅速激活了学生的热情。学生主动将自己日常购物和数学问题结合在一起,对于作业问题进行探究解决,并乐在其中。

二、课后作业设计多元化——形成作业内需

1.设计课后作业内容多元化,提高学生的使用体验

一要将数学内容融入日常生活。在新课改的背景下,学生是学习的主体,是学习的主人,数学应该遵循学生身心发展规律,合理设计家庭作业。因此,教师在设计家庭作业时,应该理论联系实际,将复杂的问题简单化,抽象的问题直接化,帮助学生更好地理解相关知识点。比如,在进行正方形的学习后,教师可以布置作业,让学生自己做一个正方形的物体,并观察生活中哪些物品中有正方形的设计,这样既帮助学生掌握了知识,又使得教学情境生动活泼。

二要提高小学数学课后作业综合应用性。教师在设计课后作业时应该将数

学还原到实际生活中,帮助学生运用多方面知识解决生活中的难题,开发学生的潜能,充分发挥学生的自主性和能动性。例如:在学完认识时间后,周末让学生画一幅画:快乐的周末。(何时起床、何时写作业、何时踢球等)

2.增强数学课后作业的多元化,激发学生主动学习的热情

一是作业形式完成主体多样化。课后作业简单来说就是课后要求学生独立完成的作业,但这不符合新课改下的合作原则。因此,在素质教育的当下,小学数学教师在设计课后作业时应该考虑到培养学生的合作与交流能力,引导学生之间,学生与教师之间,学生与家长之间进行交流。合作激发学生主动完成作业的热情,促使学生更好地学习。

二是作业形式完成质量多样化。传统教学中,教师为了帮助学生掌握知识,巩固能力,通常会有模仿例题的练习题目,但课后作业仅有这些,是不能帮助学生很好地学习的,因此,教师应该注重教学方法,帮助学生发散思维,应多设计一

些需要思索,探究的作业,提高学生的应用综合能力。

3.实现作业的差异化,满足学生的差异性要求

一方面让作业内容具有选择性。教师在设计数学家庭作业时应该关注学生的差异性,根据学生的基础水平,接受能力的快慢,因材施教进行课后作业的布置。为帮助每个学生都能掌握知识,教师应该根据学生身心发展规律,在帮助学生完成基础作业的同时,分层次设计差异性的作业,帮助学生更好地巩固知识。

另一方面要分层次布置课后作业。每个学生都是独特的人,具有一定的发展性,教师应该根据学生的实际情况分层设计课后作业。保证每个学生都能有所提高,针对接受能力快的学生,可以注重提升学生的思维逻辑能力;针对基础薄弱的学生应该加强学生的基础,帮助学生真正参与到数学学习中来。教师只有根据学生的不同层次设计作业,才能激发学生学习数学的兴趣,从而促使学生自主学习。