

# 山东大学博物馆何以跻身国家一级博物馆

□ 赵秋丽 冯帆

近日,中国博物馆协会发布《关于第四批国家一、二、三级博物馆名单的公告》,山东大学博物馆入选国家一级博物馆名单,成为目前国家一级博物馆中仅有的两家高校博物馆之一。山东大学博物馆为何能脱颖而出,成为全国高校中唯一的历史考古类国家一级博物馆?

**展出文物中,师生考古发掘文物占比超九成**

山东大学博物馆在原山东大学考古系文物标本室的基础上于1995年建成开放,目前在济南中心校区和青岛校区两地设馆,有文物和标本4万余件。其中,中心校区博物馆展览面积3000平方米;青岛校区博物馆展览面积为9000多平方米,2020年10月底试开馆。中心校区博物馆展馆中的文物精品展是最具特



色的展区,包含“文明之光”“东方重镇”“邾国寻踪”和“春华秋实”4个部分。

本校师生考古发掘的文物是展览中最大的特色。

“展出的绝大部分文物都是山东大学考古专业师生在历年的考古教学实践中发掘出土的文物精品,占比高达95%。加上未展出的,由本校师生考古发掘的馆藏

生物标本有4万多件,文物标本有2万多件,国家一级文物16件、二级文物166件、三级文物234件。”山东大学历史文化学院院长、山东大学博物馆馆长方辉说。

走进“邾国寻踪”展区,一套规模较大、极具视觉冲击力的青铜礼乐器成为焦点,这也是山东大学博物馆的“镇馆之宝”之一,出土自济南长清仙人台邾国贵族墓地。这一重大考古发现揭开了历史上延续了2000多年的邾国地望之谜,获评当年的中国十大考古新发现。

**二级到一级的跨越背后是科研服务等全面提升**

据了解,博物馆的定级评估工作有一套完备复杂的体系,包括对馆藏标本的数量和质量的考察、藏品具有怎样的历史科学艺术价值、业务和管理人员数

量、观众流量、举办展览和活动的情况、开展社会服务的情况、取得的科研成果,对藏品的学术研究能否揭示文物背后的价值等指标。山东大学博物馆在这些方面都走在前列,这也使山东大学博物馆仅用了两年时间便实现了从国家二级博物馆到一级博物馆的跨越式发展。

“这两年间,山东大学博物馆在硬件设施、文化内涵、学术支撑等方面实现了全面提升,特别是青岛校区博物馆的建成,使我们成为目前国内高校最大的博物馆。”方辉说。山东大学博物馆功能设施齐备,把博物馆与考古学科的布局紧密结合,并与耶鲁大学共建有国内高校唯一一家环境与社会考古国际联合实验室,开展科技考古、文物保护等工作,国际化程度较高。

趣谈

## 古人扶贫亦扶志

□ 张坤

**常达:让灾民用劳动渡过难关**

1877年,晋秦豫冀等地,发生了300年一遇的大旱灾,赤野千里,颗粒无收。难民们吃草根、树皮、尘土。

出乎意料的是,山西省榆次县车辋村的茶商常达家,却在这时候拿出3万两白银,在该村北常后街建立了一座十分精美的戏楼。原来,常家是在用这种方式,含蓄地救助本乡穷苦者。尽管不幸遇上灾荒,许多乡亲也放不下自尊去领取富人的施舍。常家对此心知肚明,为了让乡亲们有尊严地接受资助,便想出建造戏楼的办法:让那些挨饿的乡亲们能够带着尊严咽下用劳动换来的每一口饭。常家规定,任何人只要能搬动一块砖头,便可以在建筑现场吃三餐饭。大灾从1877年开始,到1880年结束,持续了3年多,常家的戏台也建造了3年多。

**王羲之:“广告”扶贫**

有史料载:一次,王羲之见到一个贫穷的老婆婆在集上叫卖竹扇。王羲之很同情,就上前跟她说:“你这竹扇上没画没字,当然卖不出去。我给你题上字,怎么样?”老婆婆不认识王羲之,见他这样热心,也就把竹扇交给他写。王羲之提起笔来,在每把扇面上龙飞凤舞地写了几个字,随后还给老婆婆。老婆婆不识字,觉得他写得很潦草,很不高兴。王羲之安慰她说:“别急。你只告诉买扇的人,说上面是王右军写的字就行了。”老婆婆照他的话做了。集上的人一看真是王右军的书法,都抢着买。一篮子竹扇马上就卖完了。

**曹雪芹:利用风筝扶贫**

曹雪芹心灵手巧,从幼年开始就喜欢做风筝,而且对南方和北方的各种风筝都很熟悉。

有一年临近年关,曹雪芹在京城结识的老朋友于景廉来看望他。于景廉曾经因为当兵时脚部受伤,家里人口多,仅靠画画为业,难以养家糊口。二人交谈中于景廉说到京城有某公子购风筝,一掷数十金。曹雪芹突然想到家中还有些竹、纸,于是就扎了几只风筝送给他,让他卖了好度过年关。

通过帮扶于景廉这件事,曹雪芹决定把自己掌握的有关风筝的资料和制作经验整理成书,“将扎风筝的手艺传开,使鳏寡孤独、老幼病残,皆可自食其力”。

释义

## “犬子”与“千金”的来历

文明五千年的中华民族,自古都是长幼有序,尊卑有别。为什么把自己的儿子称之为“犬子”?女儿称之为“千金”?

据传说“犬子”,原是汉代著名后辞赋家司马相如的乳名。《史记》记载,司马相如“少时好读书,学击剑,故其亲名之曰犬子”。他长大后,也觉得名字不好听,加上又仰慕蔣相如的为人,自己便更名为相如。但随着司马相如的成名,“犬子”也不断为人所知。人们便争相效仿,谦称自家儿郎,用上了“犬子”一词。

据说千金小姐的由来是这样的,在公元前522年,伍子胥父兄被楚平王杀害后,伍子胥逃离楚国,投奔吴国。途中

他饥困交加,见一位浣纱姑娘竹筐里有饭,于是上前求乞。姑娘顿生惻隐之心,慨然相赠。伍子胥饱餐之后,出于安全原因,要求对方为他的行为保密。姑娘觉得人格受辱,遂抱起一石,投水而亡,以死明志。伍子胥见状,羞愤不已。他咬破手指,在石上血书:“尔浣纱,我行乞;我腹饱,尔身溺。十年之后,千金报德!”。后来,伍子胥在吴国当了国相,吴王调遣劲旅攻入楚国。公元前506年,伍子胥报了大仇之后,又想到要报恩,但苦于不知姑娘家地址,于是就把千金投入她当时跳水的地方。这就是千金小姐的由来。

(摘自《中外文摘》)

解字

**【姿】美德比姿色更重要**

“姿”字告诉我们,“姿”色,哪怕是对“女”人来说,也是“次”要的。

爱美之心,人皆有之,但人之美,有外表美,更有内在的心灵美。姿色是外表,再美,也会随着岁月的流失而黯淡、枯萎、凋落,但心灵的美德却能常青。

人生最重要的,不是打扮姿色,而是修养美德。

**【另】用口说和用力做,不是一回事**

“另”,指别的、另外、不是一回事的意思。什么不是一回事呢?从“另”的字形来看,就是用“口”说和用“力”做,不是一回事。

所以,识人用人,要特别注意区分开来,哪些是用口空谈的人,哪些才是用力实干的人。

**【休】人与树木,是相互依存的**

“人”靠在“木”上,为“休”,意为休息。另一方面,也反映了人与木休戚与共的道理:人与木只有相互依存,人才能得以休养生息。

如果人滥砍滥伐,毁坏树木,破坏自然,人也就别想休养生息了,等来的将是一场劫难。

## 汉字趣解(三)

□ 黄小平

闲话

## 《西游记》拍完后,白龙马去了哪里

□ 史父子

《西游记》是一部给我们的童年带来很多快乐的电视剧,演员演技精湛,人物形象十分鲜活,给我们留下了极为深刻的印象。但是我们是不是忘了一个特殊的演员?

它就是白龙马。白龙马在这部剧播出之后,际遇非常坎坷,让导演杨洁自责不已。

白龙马是取经路上不可忽视的存在,这位西海龙王的三太子因纵火烧了明珠,被玉帝判处斩首后经观音点化,成为唐僧的第4个徒弟,自此化身白马,在取经路上驮了唐僧一路。

1983年9月,剧组在内蒙古锡林浩特拍摄孙悟空天河放马时,在一望无垠的草原上,邂逅了一匹温驯、漂亮的白马。

当它驮着唐僧驰骋在草原上时,导演仿佛看到了《西游记》中的白龙马从故事里走了出来。这匹温驯的白马原本是一匹军马,在几天的拍摄中,与

扮演唐僧的演员渐渐培养出了默契和感情。

剧组的青睐,加上导演的坚持,这匹军马被“除去”军籍,以800元的价格,转让给了剧组。

在此后的5年里,它跟随剧组跋山涉水、转战南北。这匹漂亮、温驯的白马没有辜负大家的喜爱,它在拍摄中的表现极富灵性。

这匹小白马毕竟不是一个人。在苏州拍摄时,它摔进水沟,被笨重的马鞍卡住,几经挣扎后,它最终无助地倒在地上;在九寨沟拍摄盘丝洞的剧情时,它上坡时滑倒在湿滑的乱石沟里,卡在急流中……

最后,在跟随剧组进行了5年的拍摄之后,它跟剧组所有的道具、布景一起,被运到了无锡。它沦为了卖点,成了别人赚钱的工具。曾经驮着唐三藏小跑,跟着仁兄弟的它,被挂上了一个牌子,上面写着“《西游记》中的白龙

马”,游客出钱就可以跟它合照,出钱就可以骑着它遛一圈。

导演杨洁得知白马的处境后,万分心痛。1995年,她终于有机会去探望那匹久别的温驯又漂亮的老友,但当她再次见到白马时,它已孤独而瘦弱,被圈养在依山坡挖凿而成的洞窟中,无精打采地嚼着马槽中的稻草。

杨洁请求负责人能善待它,毕竟电视剧《西游记》中有着它的血汗。然而却被告知:“现在够好的啦,马活不了多久了,也该差不多了。”

1996年,杨洁再次去探望白马,多方打听后才得知,它和马群中的其它马一起,被养在马厩中。此时的白马,矮小瘦弱得不成样子,甚至无法与其它的高头大马抢食,只能畏缩在角落里。

1997年,白马死去了,被埋在一个无人知晓的地方。曾经风靡千家万户的《西游记》中的那匹英俊的白龙马的结局居然是这样悲凉。