



教学攻略

演绎“沟通”

□陈扬

随着年龄的增长,学生之间因沟通不畅产生了许多矛盾。为了帮助学生掌握沟通技巧,避免类似问题发生,我带着学生创编生活剧本,以演为线、以议悟理,开展了沟通为主题的班会课。

课前,我收集了班级中发生的3个有代表性的沟通片段:自己犯错,指出别人的错误,商量事情。

课上,“小演员们”全情投入,演绎得生动自然。表演到老师询问学生是否忘记做值日时,小演员不服气地说:“老师,我马上要回教室写作业了,今天作业很多。况且小红也没做值日,为什么只说我!”小演员刚表演完,就有学生迫不及待反馈他发现的问题:“被别人指出错误后怎么能这样狡辩和推卸责任呢,太没礼貌了,承认错误的态度要诚恳”;当小演员扮演检查人员来到教室时,他冷冷的一句“教室怎么脏得像垃圾场,快点打扫干净,不然把你们班卫生分数扣光”刺激了全班学生,大家义愤填膺,“就算别人犯错了,也不能用这样的语气说话,会伤害对方”;最后一

组学生表演结束,小演员一句“你不借我,我不跟你好了”竟引来了部分学生“眉目传情”,有的孩子还悄悄低下了头。交流环节,李萌说:“之前有同学向我借跳绳时就是这样的。我只有根跳绳,借给她我就没得用了,但不借给她,我又害怕她不跟我做朋友。”听到这里,张鹏回应说:“真朋友不会不考虑你的感受,更不会用威胁的方式跟你说话。”话音刚落,全班响起此起彼伏的掌声。

小组演绎结束后,我提议提炼人与人沟通发生问题的原因。不一会,学生就说出了自私、自大、不平等关键词。

通过场景重现,学生明晰了问题,并尝试剖析问题、探索解决问题的方法。为了让学生有更深切的感受,我选择将演绎进行到底,鼠标一点,屏幕上跳出3个沟通挑战:一是跟同学沟通,不能在未经过同意的情况下使用自己的文具,二是跟老师解释今天早上迟到的问题,三是跟家长商量报名冬令营。

5分钟的小组排练时间,学生们忙



得热火朝天,每个小组两位演员两位导演,演员的每一句话都经过了反复推敲。相较于刚上课时学生略显拘束的样子,现在他们已经全情投入到情境之中,并在一次次练习后悄然解锁了不同的沟通技巧。

小组展示环节,温柔的语言,顺畅的交流过程,让所有学生感到愉悦。从沟通不畅时的痛苦伤心,到有效沟通时的愉悦欢欣,学生明白了沟通的重要性。

班会课进入尾声,我让学生对比前后两次演绎,他们发现了问题症结和解决办法——指出别人错误时要情绪平和,温和沟通;自己犯错时要诚恳反思,勇敢地说出来并知错就改;与他人商量事情时要学会换位思考,有理有据把自己的观点说出来。

随着问题的层层突破,沟通不畅这个日常生活中常见的问题被慢慢解决。



师与生

当有学生说我的坏话……

□王楚楚

“老师,老师,小航说您的坏话。”“是的,是的,我们都听见啦。”……我刚进教室,学生们就涌过来对我这样说。

“他说了什么坏话啊?”
“老师,小航说你很烦。”

我心里确实有些不高兴,走到小航身边问:“你真的是这样说的吗?”

小航低着头,羞红了脸。

“可以和老师说原因吗?”

小航还是一言不发。看来,这是真的。

事出总有因,我联系了小航妈妈。从她那里得知,最近孩子做作业非常拖拉,她很着急,经常骂孩子。后来,就听到孩子说“老师也和妈妈一样烦”。

原来,小航由于作业拖拉,在家被父母催,在校被老师催,所以他觉得很烦。

第二天一早,我对全班说:“据我了解,昨天小航的原话是‘王老师和妈妈一样烦’。老师觉得这不算是在说坏话,而且小航把老师和他的妈妈放在一样的地位,这让老师感到很荣幸。”

只见小航又羞红了脸,其他学生则一脸疑惑,我补充道:“作业不能及时完成,每天被大人催,难免会出现烦躁心理。你们有没有这样的经历?”

这下,学生们像打开了话匣子。“爸爸妈妈和老师催我们写作业,是为我们好。”乖巧的学习委员说。

“有时候真的很烦,虽然我知道催我是出于好心。”一向不怎么说话的小梦说。

……
“可是,作业是一定要完成的,这是没得商量的事情,我们也不想惹人烦。有什么办法来解决这个问题呢?”我问。

学生们陷入了思考,不一会儿,好几个可行的办法出笼了。小航也在积极地制定自己的计划。

接下来的几天,我发现小航交作业非常及时,全班交作业情况比之前好多了。也许,多一点信任与放手,学习效率会更高,师生关系会更融洽。



乐学乐教

整本书阅读教学中的起点和原则

□孟连营

对于整本书阅读教学,应抓好起点,激发兴趣,做好整本书的推荐;明确整本书的阅读教学目的,坚持“语文性”原则,结合阅读实际,开发“语文性”课程资源;把握好整本书的阅读训练方向,努力做到以“活动性”推动整本书阅读。教师针对不同的整本书,应以不同的阅读方法为重心,收获知识,提高阅读能力。整本书阅读教学应注重起点的深入挖掘,然后进行阅读迁移。

整本书阅读教学设计的起点要抓好两点:从教材中一篇文本内容入手,做好阅读起点的深入挖掘,为阅读迁移做铺垫;从教材这一“整本书”着手,传授整本书阅读的方法。目前使用的统编教材,只有后记没有前言,后记要先读,因为这一部分介绍了这一整本书的来历。然后,读文章的目录和各单元“单元导读”,给学生明确教材双线组元的结构,教读精教、自读自练、导读自主,以及阅读和写作的共生关系。最后再关注综合性学习、口语交际、名著推荐、古诗词补充等。只有这样,学生才能初步掌握整本书的阅读方法。以此为起点,指导学生阅读整本书,才会有据可依、有章可循。

整本书阅读教学设计的原则要凸显“语文性”,努力开发整本书阅读课程。“语文性”的原则就是突出语文最核心的素养之一——语言的运用。为学习语文而开展的整本书阅读应重点关注两点:一是以掌握整本书阅读方法为重心的发展性阅读。二是为实现一定的目的和解决一定的问题而进行的功能性阅读。

为了更好地指导学生整本书阅读,教师有必要对学生的阅读进程做合理把握,可以通过设计阅读过程量表、任务型阅读卡等,指导学生记录阅读的天数和阅读的进度,力求做到阅读过程“可视化”。如果教学条件允许,也可以借用网络实时互动:发表读书发现、交流读书心得、分享读书乐趣,让整本书阅读教学的过程变得更加高效。

田间课堂 体验劳动



近日,江永县桃川镇书馆完小组织部分学生走进学校综合实践基地浇水、扯草,学习农业知识,体验劳动乐趣。近年来,江永县高度重视中小学学生综合实践教育,将劳动教育融入课堂教学,对学生劳动知识、劳动价值教育。

田如瑞 摄影报道



且行且思

思政课作业设计策略

□田妍

作业,既是给学生布置的课题,也是教师自己反思教学得失的重要机会。我在教学实践中发现,当前学生在完成作业时存在一些问题:态度不端正,学生“不愿做”;主次分不清,学生“应付做”;知识没学懂,学生“勉强做”。无论哪种情况,都没有达到通过作业来实现课标要求、教学目标的目的。因此,提高作业的有效性,让课堂教学与课后作业形成互补,是教师在教学环节中要着重思考的问题。这就需要根据学科特点、学生特点、教学条件等设计富有层次感的作业,我们在思政课教学过程中通过“四步走”进行了尝试。

第一步,分层分类。首先对学生

进行目标分类,充分了解、掌握学生的学习情况,特别是对知识理解程度,然后在设计布置作业时进行分层。如此,根据个体差异增强作业设置的弹性空间,让不同学习阶段的学生既不会畏难,也不受束缚,反而更有动力。

第二步,多元多样。为了避免作业都是单一的“纸面作业”,我们通过多元设计提出多重要求,增强作业的多样性。比如,在讲授人生观与价值观时,我给学生布置了这样的作业——“请找一位时代楷模人物,简述其故事,谈谈其体现出的价值意义”。这样,学生可以用多种形式来呈现,或是PPT,或是朗读,

或是情景剧,或是短视频。作业形式多种多样,调动了学生的参与兴趣。

第三步,互动参与。教师布置作业,学生完成作业,从来都不是“单向度”的,而是“多维度”的,这就要增强作业的互动性、参与感。

第四步,反馈激励。作业是动态的过程,对作业要有反馈、对学生要有激励。我发现,学生对只批不讲的作业容易遗忘;对有讲有评的作业记忆更深。所以,教师不能简单地给出“对”“错”符号,而要标注、订正、解释、点评等,特别是欢迎学生延伸思考,尽量做到举一反三、以点带面。