

长期以来,教育的改革都集中在“教师怎么教”“学生怎么学”这两个问题上。新的教育理念要求我们不断思考合理高效的教學手段。在“如何上好数学复习课”这一研究专题的研究活动中,我们一致认为:用思维导图来进行复习课教学,可以起到提质增效的作用。

一、认识思维导图

1. 思维导图的表现形式。思维导图是英国著名学者东尼·博赞创立的一种新型的笔记方法。以图文并重的形式,通过图形、线条和文字,把各级主题的关系用相互隶属与相关的层级关系表现出来,把主题关键词与颜色和图像等建立记忆链接,起到加强记忆、促进思维的作用。

2. 思维导图的特点。思维导图应该有如下特点:①注意的焦点集中在中央图形上;②主题的主干作为分支从中央向四周放射;③分支由一个关键的图形或者写在产生联想的线条上面的关键词构成;④各分支形成一个连接的节点结构。因此思维导图在表现形式上是树状结构的。

3. 思维导图在数学复习课中的重要作用。①可以将碎片化的知识变得有逻辑关系,有助于学生知识体系的构建。②改变传统的学习模式,学习行为不再受拘束。③图形和颜色的加入让学生的记忆更加深刻。

运用思维导图,提高数学复习课效率

益阳市赫山区教育科学研究培训中心 贺学文

二、如何绘制思维导图

一般来说,绘制一个有效的思维导图,要注意如下几点:

1. 确定好中心主题。每一个复习内容都有中心主题,每一个中心主题会有几个分支,找出这些内容的关键词,使构图尽量简洁。也可以事先罗列出这些关键词,再进行分类与排序。

2. 各个层级内容的表示要有变化。字体的大小、线条的粗细都要有变化,体现“并列”或“隶属”关系。不同分支尽可能用不同的字体或颜色来表示。各个内容表示的形式可以根据自己的喜好确定,图形、符号都可以。

3. 注意相关内容的连接。同一主题的各知识点之间有关联的用线条连接,线条上附加简单的文字说明,使图形更加紧凑、易懂、有整体感。

4. 绘制思维导图需要一段时间的训练。完整性、美观度、提示作用等方面都需要经验的积累,时间长了,绘制的难度会越来越小,速度也就越来越快。

三、怎样运用思维导图

如果说思维导图的绘制只是完成了知识点的罗列与整理,那么后期的运用就能够促进知识的巩固与拓展了。对思

维导图的运用一般来说我们要强调以下几个方面:

1. 要能够对照思维导图进行基础性地练习。每个学生的基础都不相同,自己对中心主题内容的掌握程度,可以通过真题检测来进行了解。如果发现存在问题,可以通过自己查阅资料、小组合作学习来解决。

2. 通过知识点之间的联系,了解问题的本源。通过思维导图找到问题中牵涉到的几条数量关系主线,将复杂的问题一层层剥离,抽丝剥茧,就不难发现问题生成的路径,从而找出解决问题的方法。

3. 要能够不断扩充已有的思维导图,实现已有知识间的广泛连接。在小学数学学习中,一共就四个板块:数与代数、几何与图形、统计与概率、实践与综合应用。这就要求学生在生活中体验,在学习中思考,能够完成知识的普遍联接,形成分析问题的思维模式,能高效地解决生活中的问题。

四、思维导图与创新思维的培养

人脑对图像的加工记忆能力大约是文字的1000倍——色彩、线条、关键词、图像等视觉冲击力。正因如此,思维导

图这种学习工具,为学生的创新思维培养创造了有利的条件。

1. 思维导图能有效地把信息放进大脑。这些经过加工的信息以彩色、容易记忆并且有高度组织性的图画的时候,符合大脑处理事物的自然方式,为创新思维提供了良好的环境。所以,我们在复习课中要有意识地让学生在知识理解、存储、运用等环节有效地运用思维导图,让它成为一种学习工具。

2. 经过思维导图处理的信息形成网络化的数据库。促进全脑思维,打破传统的思维方式,借助图形语言,实现轻松记忆和创新思维。数学复习课的重要功能是实现点状知识之间的联接,让知识形成体系,而思维导图无论从形式还是功能上,都使这一要求得以轻松实现。

3. 复习课中运用思维导图更有利于信息重构和修正。通过学习思维导图,学生不会陷入“一条道走到黑”的惯性思维方式,从而学会如何去感受自己思维的灵活性、原创性。

如今,思维导图在各个领域的运用非常广泛,也促成了许多经典案例。如何在教学实践中更有效地引导学生掌握这一学习工具和思维方式,将是我们以后重点研究的课题之一。

(基金项目:此文为益阳市教育科学“十三五”规划课题——《运用思维导图提高小学数学复习课效率的研究》阶段性成果之一。)

台上塑灵魂 台下摆渡人

——记洞口县第九中学教师卢松梅

通讯员 曾令申

有人说教育是用一个灵魂影响另一个灵魂,那么教师则是心灵摆渡者。扎根乡村教育十六年的卢松梅老师,谨记教师“摆渡人”的使命,恪守“摆渡人”的职责,追梦不觉跋涉苦,勇立潮头唱大风。

敏而好学 学而不厌 在勤学中“摆渡”自己

卢老师时常告诫自己:教师就是摆渡人,渡人先要渡己。无论在城镇还是乡村,她总是勤练基本功,从未懈怠。她深信“功力必不唐捐”,付出最终化作一次次掌声和一个个点赞。无论带什么班级,她都将学生视同己出,倾囊相授换来硕果累累,2011年下学期、2012年上学期所教班级在洞口县调研考试中数学平均分分别位于前一、二名。精湛的业务水平和对学生的精心关怀,让卢老师于2011年度、2016年度两度获洞口县人民政府“嘉奖”。在完成教学任务之余,卢老师投身于教学研究,呕心沥血著作的《浅析有效打造高中数学的创新课堂》《浅析在数学教学中渗透新时代爱国主义教育》在省级报刊上公开发表。卢老师个人获评“先进工作者”“高考先进个人”“优胜教师”等称号。

威而不猛 诲人不倦 在师爱中“摆渡”学生

卢松梅老师性格内向,但她是学生心中的严师。高中课程紧凑、课业较多,涉及学生长远发展,使学生无形之中背负压

力。卢老师全力为学生营造良好的学习和生活氛围,思想上是引导员,生活中是好朋友,学习上是好老师。她与学生平等相处,一同参加活动,师生之间形成一种乐意交流的习惯。这份真诚,让学生见证她的用心和努力,为她赢得尊重和理,促使她教育教学效果显著,赢得家长一致好评。一个数学教师的正常工作量是二个班的教学任务,因师资紧缺,卢老师勇挑重担,承担三个班的高一数学教学任务,从高一到高三,再轮回带班,其辛苦不言而喻。卢老师孜孜不倦,用真感情、真本事、真性情奋力“摆渡”。

热爱生活 好善乐施

在示范中“摆渡”身边人

事业上成绩斐然,但卢老师一度也神情黯然,两岁多的孩子因身体原因住院九次、手术五次。卢老师长久以来寻医问药,其艰辛的历程、坚毅的品质感动了身边人,其事迹被《了不起的儿科》电视系列片选中。高额的治疗费用几乎将卢老师家底掏光,但每次看到他人遭遇不幸,她总是积极参与捐助捐赠,让身边人极为感动。在台上她是学生灵魂的工程师,在生活中她变成身边人的“摆渡人”。

卢老师把有限的时间交给学生支配,用一如既往的真诚开启学生的心扉,用辛劳的汗水换来家长和学生的感激。渡人渡己,为学生铺平成长道路,将摆渡人身上的光和热,洒满每个角落。

摘要:随着时代的发展,我国越来越重视精神文明建设,传统文化是精神文明建设的基础,语文学科又是文化传承的重要载体,因此高中语文教师在教学过程中需要重视传统文化的渗透,既可以提升教学水平,也可以促进我国的文化建设。基于此,本文从四个方面介绍了在高中语文教学中传承传统文化的具体策略,以此来供相关人士交流和参考。

关键词:高中语文教学;传统文化;具体策略

引言

现阶段,人们的学习观念产生了一些变化,越来越重视新知识及技术的学习,而忽略了传统文化的传承,并且多数人是通过网络途径了解传统文化,但是部分网络中的内容不够准确,对人们产生了错误的引导,也导致传统文化的传承面临着较大的危机。所以将高中语文课堂与传统文化相融合具有重要意义,既能够丰富学生的知识,提升他们的语文素养,使学生感受传统文化的魅力,还有利于文化的发展。

一、重视语文教材中的传统文化元素

语文教材中包含了大量的传统文化元素,教材经过了精心的设计,与传统文化有关的内容较为详细,并且更加符合学生的学习需求,教师需要进行不断地探索,并利用这些元素,使学生深入了解传统文化的深厚内涵。例如在学习《鸿门宴》这篇文章时,该文章出自史记,教师通过教学可以激发学生读史的兴趣,并且该文章中对鸿门宴上座次进行了详细描绘,教师可以此为出发点向学生介绍我国的座次文化,使学生对传统文化有更加深入的了解。

二、开展课外活动

在高中语文课堂中,部分教师过于重视知识的讲解,而部分与传统文化相关的理论知识较为枯燥,单一的讲解过程不仅无法吸引学生主动参与课堂,甚至还会导致他们产生抵抗情绪,教师可以适当开展课外活动,增加语文课堂的趣味性,从而可以对学生产生较大的吸引力。例如在学习《林黛玉进贾府》这篇文章时,高中阶段的大多数学生对《红楼梦》这部小说较为熟悉,该小说中描绘了海棠诗会等诗词大

在高中语文教学中传承优秀传统文化

衡阳县第五中学 王祥

会,教师也可以在校园中举办诗词大会,使学生在比赛中了解更多传统文化。

三、重视古诗词教学

语文教材中包含了大量的古诗词,它们是传统文化的重要组成部分,同时也包含了大量的传统文化知识。但是部分高中语文教师忽略了其中的传统文化元素,仅让学生背诵和默写古诗词,虽然此种教学方式可以帮助学生应对考试,却不利于学生感受古诗词的魅力,因此教师需要重视古诗词教学。例如在学习《咏怀古迹》这首诗时,教师不仅要向学生讲解本首诗的写作技巧,更要向学生介绍王昭君的故事,学生可以从历史故事中学习更多的传统文化,也能更好地感受诗人的感慨之情[1]。

四、创设教学情境

由于部分学生的感悟能力较差,并且对历史了解较少,导致他们仅能对传统文化有着浅显的理解,而无法进行深刻体会。此时教师可以创造教学情境,使学生借助自身的真实体验进行理解,能够使他们更加直观地感受古人传达的情感及哲理。此种教学方式可以借助传统文化引导学生建立正确的价值取向,从而能够使传统文化发挥更大的教育价值。例如在学习《窦娥冤》这篇文章时,教师可以让学生进行角色扮演,学生通过揣摩人物角色的过程,能够深刻理解窦娥的性格特点及反抗精神。

结束语

综上所述,在高中语文教学中传承传统文化具有重要意义,不仅符合学生发展的需求,也可以推动语文教学模式的改革。但是现阶段部分教师在设计教学过程时忽略了与传统文化的融合,导致传承效果较差,也浪费了大量的教育资源。因此教师需要完善教学过程,例如重视语文教材中的传统文化元素、开展课外活动、重视古诗词教学、创设教学情境等措施均可以提升文化传承的质量,同时也能够促进高中语文教学科学发展。

参考文献:

[1]张彬丽.高中语文古诗文教学中的传统文化传承[J].科教导刊(下旬),2020(402):164-165.