

“以生为本,构建有效课堂”的探索

——以小学古诗教学为例

衡阳市蒸湘区联合小学 邓丽 胡芳 王琦

摘要:构建有效课堂,应以生为本,倡导小组合作的学习方式,尊重个体差异,因材施教,让“问题”激发学生的思维,构建和谐、灵动、有生命力的有效课堂。

关键词:以生为本,有效课堂,古诗教学
2017年,笔者所在学校成功申报省级课题——“小组合作促进学生有效学习的策略研究”。作为课题组的核心成员,笔者开始关注“小组合作”,并思考“有效课堂”等问题。

《小学语文新课程标准》指出:“学生是学习和发展的主体。关注学生的个体差异和不同的学习需求,爱护学生的好奇心、求知欲,充分激发学生的主动意识和进取精神,倡导自主、合作、探究的学习方式。”秉承这一基本理念,笔者在古诗词的有效学习上做了以下尝试:

一、关注学生,尊重差异

每次上课前,老师要注重“备学生”,在了解学情的基础上,尊重学生差异,在教学活动的安排上尽量照顾到每个学生。让每个学生在课堂上动起来,课堂上才能融合不同声音,更具活力。

比如胡芳老师在执教《寒食》一诗时,课前她充分考虑到优生、中等生和潜能生学习能力的不同,设立了不同的学习目标。课堂上,胡芳老师始终关注全体学生,通过形式多样的活动调动每个孩子的积极性,将展示古诗朗读的机会交给基础稍差的孩子,将理解古诗大意、体会作者的情感这类难度稍大的问题交给基础好

的学生。在猜测环节中,鼓励每个学生大胆猜测,猜错了也不否定,而是表扬学生积极思考,营造了一个轻松愉快的学习氛围。学生学得积极主动,参与度高,教学效果自然好。

二、小组合作,鼓励参与

小组合作学习可增强学生的自信心,改进学生之间的关系,同时还可提升他们的社交技巧和学习能力。在古诗教学中开展小组合作学习,可更好地激发学生的学习兴趣,而不会觉得古诗学习枯燥无味。

如邓丽老师在教学《送元二使安西》时,课前布置学生查找与本诗有关的资料,课堂伊始,先组内交流,分享各自查找到的资料,再全班共享。有的小组介绍作者王维与元二的深厚交情,为学生理解诗意做了铺垫;有的介绍安西、渭城、阳关这三地的方位,让学生知道此别天各一方,不知何时再相会;有的通过查找资料已经大致了解诗意。小组交流,给学生提供了展示学习成果的机会。

在朗读环节中,则采用“组内合作、组间竞争”的方式,首先组内互读互听,互相指正,做到人人读准;再小组齐读,朗读水平高的给其他组员示范和指导,做到尽量读出诗的韵味;然后小组之间进行比赛。竞争激发了学生的好胜心,组内练习时每个学生都非常主动和认真。学生成为学习的主人,落实了教学目标,提高了课堂效率。

三、以疑导学,激发思维

“学而不思则罔”,伴随积极思考的学习才是有效的。胡芳老师的《寒食》一课,在这方面做出了有益的尝试。课堂导入部分,先出示《风》的诗句,让学生猜猜写的是什么。然后出示诗句“春城无处不飞花,寒食东风御柳斜”,让学生读读猜猜:这两句诗写的是什么?并说出理由。接着在反复读三四句诗后,继续让学生猜“从哪里传出蜡烛?为什么会传出蜡烛?蜡烛传到哪里去了?”学生在猜猜想想中,始终处于被点燃的状态,保持浓厚的学习兴趣,思维得到有效训练。

构建有效课堂,对教师提出了更高的要求,教师要始终以生为本,做到“眼里有学生,心中有目标,嘴里有鼓励”,让学生在小组合作学习中,爱上古诗,亲近母语。

参考资料:

[1]《小学语文新课程标准(2011年最新修订版)》简书-2019-08-29/2020-01-12

[2]乔能俊.坚守学生立场[J].湖北教育·教育教学,2017(02)

[3](美)南希·弗雷,(美)道格拉斯·费舍,(美)桑迪·艾佛劳著.教师如何提高学生小组合作学习效率.北京:中国青年出版社,2016.03.

注:本文为湖南省教育科学工作者协会课题“小组合作促进学生有效学习的策略研究”(课题批准号:XJK17C087)部分研究成果。

随风入夜 润物无声

——基于核心素养培育下的小组合作学习

衡阳市蒸湘区联合中心校 向瑾 伍仕凌 王琦

摘要:在学校教育教学中,探索小组合作学习与学生核心素养的培育,其实践意义是很明显的。用心创建学习小组,营造小组合作学习氛围,创建核心素养的培养文化;多元化评价与奖励,促进小组合作学习实施,聚焦核心素养的培养措施;多方团结长期坚持,提高小组合作学习有效性,发展核心素养的培养方式。

关键词:核心素养;课改;学习小组;合作学习;

2012年3月,衡阳市开始基础教育改革,借着课改东风,本人所带的班级成为课改试点校的课改实验班,小组合作学习开始实施。

1. 创建核心素养的培养文化——用心创建学习小组,营造小组合作学习氛围

1.1 首先是小组座位安排。根据班级人数,将全班分为六个大组,每组9-10人,选出一名组长;每个大组又分为两个小组。

1.2 其次是小组成员组成。一般遵循“组内异质,组间同质”的原则,每个组员也都根据各自的特长承担相应的任务。

1.3 接着是小组文化建设。小组名称确定由小组讨论决定,一般结合学生的年龄特征以及品德教育内容,老师给予适当的引导。

1.4 最后是小组常规训练。学习小组确定后,对小组合作学习的细节进行规定。

2. 聚焦核心素养的培养措施——多元化评价与奖励,促进小组合作学习实施

2.1 课堂评价标准:展示小组成员的参与面;内容的准确性,完整性,条理性;声音是否洪亮,口齿清楚;是否有询问质疑补充点评;课堂纪律等。

2.2 课堂评价方式:

2.2.1 课堂即时性、激励性评价

每节课教师对每个学习小组进行评价,从学案预习、黑板板书等方面及时给予过程性评价。教师要抓好小组学习的即时性评价,一评知识;二评情感态度;三评行为习惯、动作语言。

2.2.2 评价小组与评价个人相结合
教师评价学习小组,由组长和教师共同评价小组成员。

2.2.3 量化赋分
小组评分:教室黑板前每天用“正”字记录小组得分。

个人评分:各学习小组的黑板上有每个学生的照片,每人的得分以笑脸的方式记录,每周进行统计。

2.2.4 记录统计
各小组及每个学生每周的得分情况汇总在两张表格中,每个学生都能随时看到得分变化。

2.2.5 结果利用
每周得分最多的小组全体成员可以获得奖励。

3. 发展核心素养的培养方式——多方团结长期坚持,提高小组合作学习有效性

3.1 团结就是力量。
课堂学习的过程中,小组合作的前提就是小组成员团结互助,要提高小组合作学习的有效性,还必须有外部的团结给予支持。

3.1.1 团结班级的任课教师,齐抓共管。

与班级的每一位任课老师经常交流、讨论,了解学生在课堂里的情况;一起对课堂小组合作学习提出一些大致相同的方式和标准。

3.1.2 团结班级学生的家长,家校联手。

家校联手,小组合作学习就会有事半

功倍的效果。

3.1.3 团结班级的全体成员,共同进步。

小组成员之间的团结能提高小组合作学习的有效性,而小组与小组之间的团结更能营造一个积极的氛围,形成一种良性竞争。

3.2 坚持就是胜利。
要提高课堂中小组合作的有效性需要更多的坚持。

3.2.1 坚持小组建设中的常规训练。
小组是合作学习的基本元素,建立有序的合作常规,并不厌其烦地进行训练。

3.2.2 坚持小组长的培训与指导。
课堂中的小组合作学习需要小组长对本组成员进行分工,组织全体成员有序地开展讨论交流、动手操作、探究活动。

3.2.3 坚持个人与小组的全面评价。
同组的成员可以根据自己组在合作学习中解决问题的表现进行自我评价和互相评价。

4. 落实核心素养的培养目标——丰富多彩的课外活动,延伸小组合作学习意义

要让学生学会表达自己的思想,体验并体现自己的价值,学会在团队中生存和进步,在课堂之外,通过丰富多彩的课外活动,让学生们在团队任务中互相合作、互相学习。

参考文献:

邓黎明.探究小学数学教学中小组合作学习存在的问题及其解决策略[J].才智,2015(05)

注:本文为湖南省教育科学工作者协会课题“小组合作促进学生有效学习的策略研究”(课题批准号:XJK17C087)部分研究成果。

创设与应用一个贴合课本内容的情景,对于技工院校语文课堂教学来说尤为重要。情景教学法在课堂上有利于引导教师与学生积极主动去寻求生活经验,发现生活本质,引导学生将生活重新融入到课堂上去。

一、情景创设教学实例分析

(一)感同身受,以情动人

朱自清的《背影》一文中写道:“我看见他戴着黑布小帽,穿着黑布大马褂,深青布棉袍,蹒跚地走到铁道边,慢慢探身下去,尚不大难。可是他穿过铁道,要爬上那边月台,就不容易了。他用两手攀着上面,两脚再向上缩;他肥胖的身子向左微倾,显出努力的样子。这时我看见他的背影,我的泪很快地流下来了。”

这段情景中,作者描述了父亲艰难爬上月台穿越铁道买橘子的情景,将父爱如山表现得淋漓尽致,无言中对儿子的关爱和呵护,默默浸润我们读者的心田。

情景创设:

在实际教学中,我们可以在多媒体投影上放映老旧车站的影音或者图片,在课堂前利用闲置课桌搭建一个“月台”,“月台”前面是轨道,让一个身材稍胖的学生扮演文中的父亲。

随着老师的朗诵:学生把“蹒跚地走”“穿过铁道”等动作着重演绎出来,把文中父亲穿越铁轨,攀爬“月台”的全过程重现,让所有学生身临其境地去感受此情此景中那份真切的亲情,那份静默无言的父爱。

(二)身临其境,景由心生

鲁迅在《孔乙己》一文中写道:

“温两碗酒,要一碟茴香豆。”(孔乙己)便排出九文大钱。他们又故意的高声嚷道,“你一定又偷了人家的东西了!”孔乙己睁大眼睛说,“你怎么这样凭空污人清白……”“什么清白?我前天亲眼见你偷了何家的书,吊着打。”孔乙己便涨红了脸,额上的青筋条条绽出,争辩道,“窃书不能算偷……窃书!……读书人的事,能算偷么?”

作者通过一段简短的对话,便将孔乙己这个在旧社会科举制度下,饱受毒害的旧知识分子形象,活灵活现地勾勒出来。

情景创设:

利用多媒体设备播放旧社会酒店影音资料作为背景铺垫,再摆上几张桌椅当作酒桌,然后邀请一名学生扮演孔乙己,其他数名同学扮演对话者,老师进行旁白。

一个酒店内围观、笑话孔乙己的场景便可以生动形象地演绎出来了。这样的情景教学法可以让学生主动去了解当时的社会人文,感受孔乙己和其他人物的内心世界,进而激发学生兴趣,引发情感共鸣,达到教学相长的教学效果。

二、情景创设与应用的基本要求

情景教学法对我们技工院校语文课堂的老师提出了更高要求,对情景教学过程进行观察和思考,需要我们努力做到以下几点:

第一,加强学习,做个知识渊博的老师。为人师表,应该注重知识积累,强化教学能力,丰富教学方式。一个老师只有自身学识渊博、教学方式新颖、课堂生动有趣,才能全面深刻打动学生,激发学生学习积极性。

第二,注重互动,做个平易近人的老师。“人心齐,泰山移”。情景教学法注定是一个需要多人参与、多人互动的教学过程。因此,老师必须处理好师生之间的关系,拉近师生的距离,让师生真真切切地共同参与到情景模拟、情景演绎中来。

第三,坚持创新,做个别具一格的老师。要想让技工院校语文课堂精彩,就必须坚持创新,因材施教,真正做到情景相融,教学相长,不断探索、发展和完善情景教学法,尤其是在我们比较容易施行、效果出众的技工院校语文课堂,更应该大力提倡情景教学法。

引用文献:

- 1.朱自清《背影》
- 2.鲁迅《孔乙己》

谈情景教学在技工院校语文课堂中的创设与应用
邵阳市高级技工学校 杨荣斌

情景相融 教学相长