



教学攻略



班主任故事

如何把长文章读短

□ 杨树亚

《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰笔下的一篇短篇小说,现被选入小学语文统编教材六年级上册第六单元。虽然它是一篇短篇小说,但相对于六年级的学生来说,应该是一篇“长文”。在有限的课堂时间内,教师要善于把这样的长文读“短”,以提高课堂阅读的效率,提升学生的阅读能力。在两课时的教学过程中,笔者着重安排了三个教学环节:借助人物关系谱,概括故事内容,整体把握故事情节;板块阅读人物的语言、神态与环境描写,感受小说中的形象;回到故事整体,发现小说情节的安排之妙。这样的教学过程遵循了阅读教学的一般规律,把握了小说类文本的基本特点,在语言描写、神态描写、环境描写等语段的“慢读”之中,感悟了小说刻画的人物形象;在“整体→部分→整体”的环节推进中,带领学生“在文本之中走了一个来回”。

随着年级的升高,特别是在统编教材使用过程中,将面对越来越长

文章,说在“我”的梦中出现了那些难忘的场景,哪个场景给你的印象最深”,帮助学生找出文中的“场景”,然后选择自己印象深刻的“场景”表达阅读感受。这样的教学看似简单,却是本单元语文要素观照下的阅读教学应有的样态。

把长文章读短,要学会取舍。教师要能够把“一篇长文”放在一个单元,甚至整个语文学习阶段去审视、阅读,读出一篇“长文”在这个单元、这个年龄段应该发挥的语文功效。然后,据此进行大刀阔斧的取舍。《父爱之舟》是吴冠中先生一篇回忆性散文,入选统编教材五年级上册第六单元“舐犊之情”主题单元。这是一篇长文,可以从不同角度生发出丰富的阅读资源。但这个单元需要落实的语文要素是“体会作者描写的场景、细节中蕴含的感情;用恰当的语言表达自己的看法和感受”。根据这样的语文要素,在实际教学中,不能“眉毛胡子一把抓”,而应该舍弃与语文要素无关的资源,聚焦、放大能够落实语文要素的重要语句,品味、咀嚼、交流、思辨。在实际教学中,教师可以根据课后第一题“默

读课文,说在“我”的梦中出现了那些难忘的场景,哪个场景给你的印象最深”,帮助学生找出文中的“场景”,然后选择自己印象深刻的“场景”表达阅读感受。这样的教学看似简单,却是本单元语文要素观照下的阅读教学应有的样态。

把长文章读短,要学会重组。每篇文章都有其布局谋篇、组织材料的思路,我们称之为“文路”;好的阅读课堂应该有教者整体设计的思路,我们称之为“教路”。但许多语文课堂常常把作者布局谋篇的“文路”等同于教师指导阅读的“教路”,教师的课堂教学平铺直叙,学生的阅读思维如履平地,阅读过程难以产生期待与惊喜。好的阅读课堂,特别是一篇长文章,教师要敢于并善于打破文本的“文路”,重组文本中蕴含的阅读资源,设计能够直抵文本内核、激活阅读思维、散发阅读芬芳的“教路”,让阅读过程“如登山般”拾级而上。

三次换座带来的改变

□ 李润于

小鹿从开学至今已经换了三次座位,离讲台越来越近,直至换到我眼皮底下。

周五课间时,我走进教室,准备找个人帮忙到办公室搬作业,走上讲台的那一刻,我看到了小鹿,他也看到了我。

一个眼神,他就跟着我走出教室。我们俩边走边聊。

“现在一个人坐在那个位置上,还习惯吗?”我问。

他对我一笑说:“挺好。”

看着他的笑容,我不禁想起之前他坐在教室后排的情景:他和小皮两个人“情投意合”,每节课都要搞点事情吸引同学注意。这不仅影响了自己,还影响了他人。

班级出现这种情况,最简便的方法就是把他们分开。但为了不让小鹿在同学面前难堪,每次调换位置我都会找一个恰当的理由,让他明白我希望更好地了解他、提醒他、帮助他,而不是惩罚他。

“现在你上课能够跟上我和大家的思维,成绩也在上升,挺好的。”我拍拍他的肩膀。

他有点受宠若惊,挠挠头,跟着我走到办公室,熟练地抱起作业本,离开时还带上了办公室的门。

几个月过去了,小鹿真的变了很多,课内课外都很守规矩。

由于“近水楼台先得月”的好位置,自习课上他会观察我是否批到他的默写本。一旦发现是他的本子就会走到我旁边,看着我批改,眼睛紧紧地盯着我的红笔笔头,似乎我的每一笔都能够掀动他的眼帘。一个圈,他眼睛瞪大,眉头皱起,嘴巴张大,深吸一口气:“哦!”然后挠挠头,作出明白状。

他坐在讲台边上,我需要用投影仪和电脑时,他都能麻利地准备好一切。只需要把评讲的东西放到实物投影垫板上,我就可以专心在教室里走动评讲,丝毫不用担心电脑那边会出什么岔子,因为有小鹿在。

换座位后,科任老师也都对小鹿赞赏有加。我想,小鹿是一个如同“孟母三迁”中的孟子一般的人,环境如何,他就表现如何。班级是一个环境场,班主任要努力营造这个场,不忽视每个孩子。

农耕园里收获多



10月23日,岳阳县黄秀中学200余名学生在老师的带领下,走进黄秀农耕园,参加“劳动美”农耕文化社会实践活动。学生手拿镰刀在稻田里割禾,手持锄头在地里挖红薯,积极参与到做稻草人、磨豆浆等农耕活动中来。学生们纷纷表示,这次活动与传统的课堂教学不一样,不仅学到了课堂外的知识,还锻炼了动手能力。

张寿喜 摄影报道



且行且思

生活中的数学

□ 刘宏玲

在传统教学中,教师往往只重视数学知识的教学,而忽视了数学知识与实际生活的联系。那么,我们如何把教学生活化,把学生的生活经验课堂化?

创“生活情境”发现数学。应用数学知识解决实际问题,是数学教学的出发点。心理学研究表明,当

学习内容与学生熟悉的生活情境越贴近,学生自觉接纳知识的程度就越高。因此,教师要结合教学内容在课前、课中、课后创设生活情境,如在低年级数学教学时,教师通过创设一些小动物、花草、人物等,把数学知识融入到生活情境之中,从中引出数学问题,并让学生积极主动地从“要我学”向“我要学”转化。

借“生活经验”思考数学。小学数学知识与学生生活有着密切联系,在一定程度上,学生生活经验是否丰富将影响学习的效果。因此,在教学时,教师要注意联系学生生活实际,从而强化学生的数学意识,培养学生的数学能力。在教学设计时,除了选择学生感兴趣的事物,提出有关的数学问题外,还要为学生在生活中寻找解题的依托,使学生能借助生活经验来思考数学问题。教师在课堂情境的创设方面,要多创设有助于学生独立思考、自主探索、合作交流的情境。

依“生活实践”探究数学。教师在数学生活化的学习过程中,要注重引导学生领悟数学“源于生活又运用于生活”的道理。例如,在讲台上设计一个收银箱,教师扮演营业员,学生扮演顾客,模拟存取钱的情境,让师生参与到生活实践中学习数学知识。这样既尊重了学生已有的知识经验,又进行了新旧知识的联系,突破了教学难点。



师与生

“你慢慢来,我们陪你”

□ 王蕊

我到班级时正撞见一群孩子让烽烽把小赵的桌子擦干净,烽烽口齿不清,但倔强地反抗:“我就不!我没有!”

看着烽烽满脸委屈又着急的样子,我刚准备问他原因,孩子们就七嘴八舌地讲述了事情经过。结合其他孩子的讲述,我猜是小赵冤枉烽烽画了他的桌子,于是烽烽用画小赵桌子的方式表达愤怒。

“你可以好好跟他解释啊。”话刚出口,我突然意识到了问题。烽烽口齿不清,他表达不出来。

可见,这不是一个孩子有问题,是班级内部有问题。我利用午休时间与孩子们进行讨论。

“烽烽画小赵桌子是因为小赵说烽烽又在自己桌子上乱画了,对不对?”

烽烽用力点点头,而小赵则低下头不看我。

“我还知道,小赵的话没说完整,他

想说的是烽烽以前会在他的桌子上乱画,但烽烽理解错了,以为是说现在他在桌子上乱画。后来烽烽就生气地在小赵桌子上发泄一通。你们是因为话没说清楚才导致了这场误会,但我觉得这件事双方都有不对的地方,小赵不应该没看到谁画的就冤枉烽烽,烽烽不应该在同学桌子上乱画。那么,你们愿意给对方道歉吗?”

两个孩子齐声回答:“愿意。”

“你们猜猜我们班谁最小?”孩子们七嘴八舌地猜着。

“不对,都不对。老师告诉你们,是烽烽。”

“不会吧!”孩子们面面相觑,不敢相信。

“老师知道你们每个人的生日。”

“那烽烽不就是小弟弟了?”一个学生打趣道。

“我们是一个大家庭,烽烽是小弟

弟,哥哥姐姐要怎么对待这个小弟弟呢?”

孩子们把手举得高高的,争先恐后表达对小弟的爱,“要保护他”“照顾他”“不欺负他”……

“那他说话不清楚呢?”

“没关系,我可以教他,就像我妈妈教弟弟说话那样。”

孩子们讨论应该如何照顾班级中的小弟弟,烽烽则安安静静地听。

一次社团活动结束后,烽烽迟迟没有整理好书包,我跟孩子们说:“你们先走,别等他了。”

张波立刻反驳我:“我们是一个大家庭,烽烽是小弟弟,我们要等他!”

话正说着,两个小姑娘就走到了烽烽身边,帮他收拾起了书包。一边收一边教:“你看,大的书放下面,小的放上面……”

那一刻,孩子的言行让我觉得既羞愧又感动。我回道:“老师错了,你说得对。”于是转头对烽烽说:“你慢慢来,我们陪你。”