

传统家教



蔡志忠

# 蔡志忠:父亲保护了我的天性

□ 袁淑伟

松的成长环境。

四岁那年,父亲问他及另两个孩子:“你们的志向是什么?”一个孩子回答,我要当总统;另一个孩子回答,我要当警察;他回答,我要画招牌画。与前两个宏大志愿相比,他的志愿显得平凡无奇。可是,父亲没有露出半点不悦之色,也并未引导他当“志存高远”。他的父亲从不给孩子设定目标,然后软硬兼施地逼孩子达成。

父亲是小村里的书法家,凡逢年过节、红白喜事总少不了他的身影。父亲的书房里常有各种纸墨,一次,他偷偷溜进书房,望着书桌上的瓶瓶罐罐,玩心大起。他拿起毛笔,以客厅通书房的墙面作画布,画了一个小人儿。父亲回来后看着满墙墨迹气愤至极,痛打了他一顿。

父亲冷静下来后窥得儿子的喜好,送他一块小黑板和一支石笔,父亲此举对蔡志忠的喜好没有粗暴扼杀,而是给予小心翼翼的呵护。那年,他四岁半,就立下了只要不饿死,就要画一辈子的志向。

上初中那年,蔡志忠以优异的成绩考入彰化中学,当时能考取的人并不多。父亲在他的书包上用毛笔写下大大的“彰化中学”四字,可见父亲是开心的。初二那年,一家出版社邀请他去画漫画。拿到聘书的当晚,他说:“爸,明天要到台北去画漫画。”父亲边看报边问:“有工作吗?”“有了!”“那就去吧!”父亲头也没抬,继续看报。

第二天,他就自己拎着皮箱到了台北。放弃学业,父子之间只是简单的几

问几答。父亲的开通、淡泊与信任,在不经意间为他打开了一片更为广阔的天空。于是蔡志忠从15岁开始就成为一个职业漫画家,并开创了“中国古籍漫画”的先河。

蔡志忠的父亲从未处心积虑为孩子筹划一生,他只是非常平凡、淡泊地孩子自由思想、自主选择放宽了空间。事实上,很多杰出的人才都是在年幼时,天性得到了保护和彰显,才发展了独特的才能。让孩子上这样那样的培训班,设置圈圈框框,得到的只是暂时的改观,而保护孩子的天性,让他天马行空、自由想象创造,给他的却是无可限量的未来。是鸟,就给它天空;是鱼,就给它海洋。

蔡志忠,著名漫画家,作品有《庄子说》《老子说》《孔子说》等,风格幽默、风趣,深受读者喜爱。他的成功与父亲的教育理念密不可分。

蔡志忠的父亲没有像其他父母那样,对子女寄予厚望,他只是希望孩子能平安长大,无病无灾,这给了孩子一个宽

教子有方

## 『拟人化』教育为何失效了

□ 刘桂珍

一个周六,6岁的儿子源源从冰箱拿出一个鸡蛋玩,一不小心把鸡蛋摔碎了。我教育他:“你把鸡蛋摔成这样,它不疼吗?”以往,为了让儿子珍惜生活用品,我常把物品“拟人化”,让儿子觉得每样东西都有生命,这样他就会小心翼翼,轻拿轻放。比如我跟儿子说:“小凳子要是摔坏了,它一定会很疼。”儿子便特别爱护小凳子。没想到这次我话音刚落,儿子说:“鸡蛋又不是小鸡,不会疼。”我当即一愣:“拟人化”教育怎么失效了?

很快,我找到了答案。一篇家教类文章中,说,幼儿期的孩子,特别是不满4岁的孩子,普遍存在“泛灵心理”,把所有东西都视为有生命的。家长把物品“拟人化”来教育孩子,能激发孩子的泛灵心理,让孩子产生“移情”,从而养成相应的好习惯。但孩子的泛灵心理会在五六岁时消失。当泛灵心理消失后,孩子更希望客观现实地认识世界。

我恍然大悟,儿子已经6岁,不再相信一切事物都是有生命的,我得改变教育方法了。

这天,我带源源到饭店参加朋友聚会,和我们坐同一桌的还有三个孩子。等待用餐期间,几个孩子被一只花盆里的陶粒球吸引了,一人抓一把玩了起来。那位家长对他儿子说:“这些小球住在花盆里,花盆就是它们的家。你把它们拿出来玩,它们就找不到家了,会伤心的。”一个大一点的男孩听罢一脸疑惑:“叔叔,陶粒球是没有生命的。你骗人!”

另一个比我儿子小一点的小女孩则歪着脑袋一脸期待地问我:“阿姨,陶粒球有没有生命?”儿子抢先答道:“陶粒球没有生命!”我笑着点头:“陶粒球没有生命!平时你们一起玩过家家的时候,会说布娃娃有生命,其实它们都是玩具,没有生命,为了好玩我们才说它们有生命!”

随着年龄增长,孩子的眼界与认知会发生变化。作为家长,教育孩子的方法也应随之调整,紧跟孩子成长的步伐。

家长课堂

## 聪明父母不跟孩子争输赢

□ 雅乐

自生下女儿后,众人眼中那个闪闪发光的小陶虹淡出了明星的光环,对于“母亲”这个新身份感到无措。

小陶虹说,起初她总是用自己的观点去“打败”孩子,后来她才意识到这样不对。

当我们训斥孩子的时候,完全是上帝视角,我是对的,你是错的,我永远是对的,你永远是对的,就算我错了,我是为了你好,我也是对的。

后来才明白,打败了孩子又有什么好骄傲的呢?

之前有妈妈留言:“让孩子多吃一口饭”和“做一个不撒谎、不胆怯、光明磊落的人”,这两点,哪个更重要一些呢?

为了多喂一口饭,逼娃学会了用套路、甚至谎言来逃避,难道不是父母走

得太远了吗?

相比和父母顶嘴、讲道理的孩子,被父母吓到把真实情绪藏起来的沉默孩子,才是最让人心疼的。

他们或者出于恐惧不敢说,或者出于自我怀疑不愿说,或者出于麻木不屑诉说。

不管是面对糖衣炮弹还是暴风骤雨,他们只剩下沉默的逆来顺受。我们打败孩子的每一次,都是在一步步地让孩子失去自我。

很多父母给孩子的错觉都是:我的妈妈(爸爸)是专门为了跟我作对而存在的。

就像一向以正能量示人的偶像剧女王陈乔恩,在某次真人秀节目中,曾用“自闭”来形容小时候的自己。谈到

妈妈,她坦言:“小时候活在恐惧中,不知道怎么跟妈妈讲话,怕她会打我。”她曾经把妈妈的声音形容为“魔鬼的声音”,在接受采访的时候,整个人都显得高度紧张。

她说,20岁之前她没敢拉过妈妈的手,如今虽然长大了,但与妈妈之间的隔阂依旧无法逾越。

打败孩子没什么好值得骄傲的,我们希望的,是孩子跟我们永远能够沟通,沟通的过程永远能够有爱的流动。

没有天生的成功父母,好父母都是学出来的,每一个成功的家长,都是不断学习和提高的结果。

父母这个职业,也是不该停止学习的。我们不妨像小陶虹那样不停“进修”,当更好的父母。

异国之鉴

在美国,每四年一度的总统大选都需要经过很多轮的候选人电视辩论。候选人通过现场直播的辩论,向选民传达他们的政治理念、执政纲领,以此来打动人心,拉动选票。

虽然美国总统大选离我们很遥远,但是从两党候选人的唇枪舌剑中我们不难看出,这种在公众场合演讲的能力不是一天两天就能够练就的。

在美国,从学前班开始,孩子们就要开始系统地训练演讲的能力了。小到一个小学班级选班长,大到总统候选人电视辩论,美国人的演讲能力是大家有目共睹的,他们不仅可以不需要稿纸连续说上几个小时,而且演讲时的风度、体态、肢体语言也都做得相当的完美。

领袖人物似乎离我们的生活很遥远,但是知道如何表达自己的观点,对孩子们的成长而言是必不可少的。在美国的教育理念里,阅读、写作、演讲是一脉相承的。

Amy 是一个同事的孩子,第一次见她,就觉得这个孩子特别有自己的想法,无论提到什么话题Amy都能给出自己的见解,虽然不一定是“正确”的,但都能让人耳目一新。向同事取经后得

## 培养孩子的演讲能力

□ 唐兰兰

知,原来Amy非常喜欢阅读,阅读涉猎的范围也非常广。通过阅读,Amy积累了大量的课外知识,也使得她对问题都有自己的思考。

除了知识的积累,良好的表达能力是演讲的另一个关键。而这就需要多说多练。在美国的课堂上,老师们做小型的班级演讲来锻炼孩子这方面的能力。

展示和讲述是最常见的形式之一,老师们让孩子把自己觉得新奇或喜欢的事物带到课堂上,然后围绕这个话题展开陈述。老师们会建议孩子通过5W1H的模型,即What(什么)、Who(谁)、Where(哪里)、When(什么时候)、Why(为什么)、How(如何)来展开讲述,让孩子有序可循。老师还会让孩子进行访谈式的对话,来进一步增强孩子们的沟通能力。

很多家长把孩子不敢在公共场合说话,归结为孩子比较内向、害羞。但事实并非如此。

内向本身并没有错,内向或外向是



不同人与生俱来的一种特质,外向的人可能更活泼,内向的人则更专注,两者没有好坏之分。内向与否,与孩子是否想表达自我没有直接的关系。实际上,也有很多优秀的演说家是内向的人。

而之所以内向的孩子给人留下不敢表达的印象,或许是因为他们对自己的感受程度更高。所以当他们的感受到害怕冷场、怕惹人嘲笑时,就更不愿意去尝试。但这已经不是内向的问题,而是孩子过分恐惧、害怕失败的问题。通俗地说,很可能是因为之前的表达受到否定或嘲笑而有了心理阴影。

而反观美国很多文化程度不高的人,反而说话语速非常快,并且常常用很多的连读,在该强调的时候一带而过。这样的交流最大的弊端是让听众遗漏掉非常多的有用信息。