

美术教学中创造性思维的培养

攸县教育局 范小江

创造性思维是一种复杂的心理活动,它是各种思维形式综合的结果,常借助于灵感、想象、联想等因素,其结果是提出新的观点和概念,创造性是其本质的特点。

长期以来,在美术教学中,创造性思维的培养受到严重的忽视。美术课和其它课程一样,常常被看成是一种传授知识的课程,学生依样画葫芦。其实,学生绘画要有新意,而不是单纯的模仿和重复。在绘画过程和结果中所表达的任何一点创新,都是创造性思维的结果。

因此,老师在上美术课,不单是一种美术知识的传授,也不仅是技能的训练,而是一种复杂的创造性思维培养。那么,怎样在美术教学中培养学生的创造性思维呢?

一、培养思维的独特性。创造性思维能力较强的人,在解决问题的过程中,往往表现出独特的见解。当大多数学生拘泥于一般的绘画原则和方法时,有些学生却能运用与众不同的方法,而取得满意的效果。

笔者在教《图案·满地纹样》时,首先介绍了基础知识,然后讲述掌握绘制这

种图案的技法,并且示范印制了这种纹样。在学生作业之前,提问“哪一位同学能用与我不同的工具和方法绘制满地纹样?”从而鼓励学生运用创造性思维来求得与教师不同的方法和解答。结果,不少学生开动脑筋,尝试在绘制过程中有所创新:有的用乱线头,有的用丝瓜筋,有的用山芋头,有的用破抹布。就是用布头的学生也别出心裁地把它折成一定的几何纹样,沾上青莲、橙黄、苹果绿等各种颜料,绘制出各种风格、色彩和布局的纹样,表现出思维的独创性。

二、培养思维的流畅性。创造性思维的另一个特点,是思维非常灵活流畅。在解决问题的思维过程中,当按照一般常规难以解决时,它能灵活地改变方向,突破原有的思路和格局,从而使问题顺利解决。

笔者在指导学生素描时,先给学生提供了几只苹果、一种玻璃杯和各种颜色的液体,以及冷暖色调和色彩纹样不

一的背景布。然后笔者选择了一块背景布铺在桌子上,在背景布的前面放上茶杯,倒入彩色液体,杯边再放几只大小、色彩不一样的苹果,这就形成了一种素描构图。再要求学生运用这些道具变换出各种色彩和调子的构图。学生在启发下,变换光线、角度、背景布、液体的颜色、苹果的位置等,结果就产生出各种各样效果的构图。学生既练了形体和素描技能,又培养了思维的流畅性和变通性。

三、培养思维的求异性。创造性思维的主要特点是思维的求异性,所以又称为求异性思维。这种思维的特点是往往不满足于已知的结论,而是追求探索未知领域,爱好标新立异。

在讲授形体结构、明暗调子、色彩调子等基础知识的过程中,笔者也十分注意求异思维的培养。例如在讲构图知识时,笔者按照教材在着重讲了三角形构图的同时,列举了诸如林风眠等画家所用的各种奇特的构图法,从而引导学生

在构图训练中的求异。同时引导学生力图在艺术上有所求异,如用各种纸张表达不同的绘画效果;用煤油、竹头、布料作工具等。当然,这种求异不是反常的去寻找奇特,也不是荒唐的、漫无目的和违反艺术根本规则的。

四、培养思维的顿悟性。创造性思维必须借助于直觉、想象、联想,而且常常借助于灵感和顿悟,这就是我们所说的“心有灵犀一点通”,即艺术上的灵感。这种灵感和顿悟,是创造力迸发的催化剂和触发剂。

笔者在教《山(中国画)》这一课时,先讲述了画山的重要性,然后陈述画山的步骤和技法,再示范,然后布置作业。当学生按要求画好后,笔者又灵机一动,提出每个学生在这幅画上再添一两样东西,加上签名印章,使其成为一幅完整的国画。

学生在笔者的要求下,也灵机一动,有的添上了远山和雾,有的在山脚下画了个小亭子,有的描了几个小人物,有的画上曲折的溪水和瀑布等,使枯燥的技法训练变成了启发灵感和顿悟的创造性思维训练。

“人人都说小孩小,谁知人小心不小。你若小看小孩子,便比小孩还要小。”这是人民教育家陶行知先生写的《小孩不小歌》。简单的28个字,却充分体现了先生相信儿童、尊重儿童、理解儿童的教育思想。

忘了你的年纪,变成一个十足的小孩子,加入到小孩子的队伍里去,和小孩子一块儿玩,你立刻会发现小孩子的能力大得很,他能做许多你不能做的事,也能做许多你以为他不能做的事。你若想在愚笨中体会出“真牛顿”,在平凡中体会出“真瓦特”,在坏蛋中体会出真的“爱迪生”,必得把自己变成一个小孩子。

相信孩子在游戏中体现出神奇的探究能力,他们能发现隐含在游戏材料背后的多种功能,视角远远比成人更加多元;孩子们在游戏中怀着勇敢挑战自我的精神,并在完成挑战的自然体验中获得成就感。

一、相信游戏的力量

一个孩子就像一颗种子,如果你把它剥开,要抽出芽来,它就死了,如果你把它埋进土里,给它水分,它反而能够茁壮成长。每一个孩子都有自己的潜能,我们都希望它能够发挥出来,但关键不在于这种潜能是什么,藏于何处,这在于我们培育它的方法。

著名教育家陈鹤琴先生说过:“小孩子生来是好动的,是以游戏为生命的。”儿童就像小鸟,没有游戏的翅膀,无法自由飞翔在想象的天空。儿童的生活和成长离不开游戏,唯有游戏能够让孩子绽放灿烂的笑容,给童年渲染缤纷的色彩。“每一个正在做游戏的儿童的行为,看上去都像是一个正在展开想象的诗人。你看,他们不是在重新安排自己周围的世界,使它以一种自己更喜欢的新面貌呈现出来吗?谁也不能否认,他们对这个新世界的态度是真诚的,他们对自己的游戏十分当真。”这是心理学家弗洛伊德说的。

童年的千万种美好,多半是在游

相信儿童游戏的力量

娄底市经济技术开发区高桥幼儿园 肖佩

戏中产生;童年的千万般记忆,多半是在游戏中留下。相信游戏是学习开始的地方,即使简单的游戏也蕴含着丰富的内容,将孩子们的兴趣、热情与向往都包含在内。游戏把孩子们带进了属于他们的特殊世界,每一次问题的解决都是他们学习与人相处的机会,每一种体验都是他们积累生活智慧的时刻。

二、培育教师游戏素养

游戏素养是幼儿教师的核心素养之一。

基础游戏素养需要读懂游戏现场的幼儿“需要”。例如,男孩们准备玩水,却发现水闸坏了,但孩子们仍想玩水,教师

认可孩子们尝试各种方法,游戏不就是帮助孩子实现他们的想法吗?乌鸦喝水法、运水法、引水法。让幼儿自主游戏,老师要做的就是信任、追随、等待、欣赏。

核心游戏素养是指支持层级递进的“幼儿游戏”。如挑战多米诺、与材料轻重的关系、轻质材料与长度、距离的重要性、转弯的技巧、集体合作大型图案、复杂图形的建构等。让孩子在游戏中体验层级递进,其主要路径也是让幼儿自主游戏,老师在一旁进行材料补给、经验分享、技术帮扶。如果儿童的游戏只是停留于一天天如工匠般的重复,那是教师的失职。

关键游戏素养便是在“发现”中引导“发展”。如“石磨之玩与学”,在玩中教:石磨是怎样磨出粉末的?学中玩:怎样磨省力?钉子能磨碎吗?又如“教与玩混搭”,其主体内容是幼儿玩与教师教的交融;游戏之于儿童是玩耍,之于教师是教育,之于教育是发展。

幼儿园师幼之间的游戏过程犹如一场浪漫的恋爱:相识是指在游戏中解读幼儿心灵,相知便是在游戏中走进幼儿内心、在游戏中与幼儿心灵辉映,相辅便是在游戏中丰富幼儿精神世界,相助即为优化游戏成长功能。

迈好语文学习的第一步

长沙市芙蓉区大同古城小学 史高进

《语文课程标准》指出:“低年级阅读教学要使学生喜欢阅读,感受阅读的乐趣。”“部编版”小学语文教材一年级上册第四单元的第一篇课文是《秋天》,课文描写了秋天到来时大自然景物的变化及特征,表达了作者对秋天的喜爱、赞美之情。这是小学生进入小学后所学的第一篇语文课文,它承担着开启小学生学习语文的快乐旅程的任务。因此课文的设计要激发学生浓厚的语文学习兴趣、落实课文的语文要素训练点,引导学生阅读课文的方法,练习语言表达,使每一个孩子都积极参与语言文字的学习和讨论,走进文本,识记汉字,积累词汇,提升语文素养,让孩子美好的语文学习生活就此打开。

一、第一次出现多音字。本篇文章课后习题第一题的内容为:朗读课文,注意“一”的不同读音。对于一年级的朋友来说,多音字“变调”是一个专业名词,不太好理解,所以课本总是说“一”的“不同读音”,没有说“变调”。“一”字共有三种读音,这是朗读好这篇课文的难点。

《秋天》一共出现了四个“一”。分别是“一片片叶子”“一群”“一会儿”“‘一’字”。这些“一”有不同的读音。教学时可以这样设计:

孩子们,课文中有一组会变魔术的生字宝宝,你们会叫出它的名字吗?接着请学生读词语:一片片叶子、一群大雁、排成个“一”字、一会儿。

仔细观察,你发现了什么?同时将PPT中的“一”字标红放大,并注上拼音。“一”很会变魔术,在不同的词语里摇身一变,变成了不同的读音。

那么,好多“一”调皮地藏在了这个长句子里,你还能读好吗?“一群大雁往南飞,一会儿排成个‘人’字,一会儿排成个‘一’字。”让学生尝试读这句话。

读着读着,你的脑袋里有没有很多的小问题要问“一”呢?为什么“一”要这样变化着读?我们怎么才能记住“一”的不同读音呢?

同学们,如果“一”不变读音,那会怎样呢?听老师读这句话,你有什么感觉?通过比较,引导学生明白“一”变化读音后读起来更好听更有节奏感。记住“一”的读音

其实是有方法的,多读就能记住,再引导学生读句子。

二、第一次认识自然段。课后习题第二题的内容为:数一数,课文一共有几个自然段?自然段是在教材中第一次出现,学生是陌生的。教学时可以这样操作认识自然段:

首先通过PPT引入课文,三个自然段文字用不同颜色标示。指名三位同学读,老师解释,每人读的这段话,就称为一个自然段。

引导学生观察:这篇课文和我们前面在识字单元和拼音单元学过的小儿歌都不一样,你们发现了什么?学生会发现课文每写完一处另起一行。

继续指导学生观察发现每一个自然段前面空了几个生字宝宝的位置?识字多的小朋友可能会注意到书上的泡泡内提示了这样一句话:自然段的前面有两个空格。不认识的小朋友通过观察再次发现每个自然段开头要空两格。

最后由学生总结自然段的两大特征:写完一个自然段另起一行、空两格。

三、第一次标记自然段。老师先示范:为了小朋友学习的方便,老师常常要给课文标上自然段。“现在老师在第一个自然段前面标上①,表示这是第一个自然段。你能学着老师的样子,标一标第二、三自然段吗?”在学生标好自然段后,老师再示范正确答案,指导没有标对的学生自己改正。

为了巩固标记自然段的学习效果,老师还可以让学生把课文前面一页《语文园地三》中的《小鸟念书》这篇课文标上自然段。因为接下来的几篇教材内容都不是这样的课文而是儿歌了,儿歌是有明显的小节分行的。

“数一数自然段”对于一年级的学生来说既是重点又是难点,在后面的课文教学中也要常常巩固,可以在预习时就让学生先标记好,再数一数。

《秋天》在整册教材中有着举足轻重的地位,解决好三个“一”的问题,才能让每一位孩子都积极走进语文,积累词语,学会表达,提升阅读能力,迈好语文学习的第一步。