

阅读教学中提高学生感悟能力的方法探讨

邵阳市双清区第一实验小学 戴丽

阅读感悟能力是指读者通过研读文字,能“聆听”到作者倾吐的情感,体验作者描述的情、景、人、物等。读者在作者营造的语言情境中,应用思考和情感体验,深层挖掘文字背后的精彩世界。感悟能力中“感”是指文本带给读者的触动和引发的刺激,而“悟”则是读者分析理解从中获得的道理。因此只有充分发挥阅读中的感悟能力,才能感受到文本内容中的语言魅力,学生才能体会到阅读的乐趣。

一、小学语文阅读教学中提高学生感悟能力的重要性

一个阅读感悟能力差的人,无法体会到阅读的甜头,往往专注能力也差。他们无法沉浸到思考的模式中,这样读书就变成苦恼的事情。众所周知,阅读教学在语文教学中占有极为重要的地位。学生写作中的情感体验和语言塑造主要来源于学生的经历和阅历。书中虽然有千钟粟、黄金屋,可要是没有发掘的眼睛,那些好的内容是无法得到积累和应用的。学生只有充分理解消化阅读的内容,才能使有用的知识能真正为我所用。学生阅读理解感悟能力强,大脑中储备了一定的知识,那么在实践中才能逐渐掌握运用语言的艺术。

二、提高学生阅读感悟能力的策略

刺激感官调动学生感悟能力成长。阅读教学中,教师要选择题材多样,生动

活泼的阅读材料,再运用丰富多彩的教学模式,充分调动学生的各项感官体验。如在教学古诗《题西林壁》时,我把庐山图片和纵断图片制作在教学PPT中,通过不同角度的对比学生马上就明白诗中描写的横看、侧看的不同。引导学生认识到看待事物要全面,然后让学生回忆阅读《画杨桃》一文的体验,学生就能明白诗中所包含的深刻哲理。

反复阅读引领学生突破感悟重点、难点。“读书百遍,其义自见”,学生阅读感悟能力无法突破,往往是因为对阅读重点的敏锐性差,阅读难点又无法理解造成的。例如阅读《秋天的雨》一文,因为课文节奏明快,所以学生还是很喜欢阅读的。第一遍读后,我让学生用课文的话讲讲作者在文中表达的重点,学生们只有笼统的体验,所以一下说不来。接下来我让学生带着问题再读两遍,通过第二次反复的阅读学生就有了深层次的感知,找到了课文最后一句话“秋天的雨带给大地的是一首丰收的歌,带给学生的是一首欢乐的歌。”这样,通过阅读学生已经对秋的建立了深刻印象。

亲自阅读、教师导读是提升学生感悟能力的主要途径。阅读过程中,家长和教师的引导参与,不仅有利于学生掌握正确的阅读方法,及时的互动交流还能增进彼此了解,

同时也能引导学生价值观的取向。例如,学生阅读一些国外名著时,可能由于文化背景,价值观念不同,学生对名著不好理解,教师就要多和学生交流阅读感受。如学生阅读高尔基的《童年》时有难度,我们可以采用部分阅读,深入理解的方法。阅读染坊火灾这一部分,引导学生体会外祖母的勇敢、善、乐观,同时也要感悟外祖母的怯懦;读分家的故事,又从侧面感受到外祖父的吝啬和两舅舅的贪婪。最后顶针事件,把故事推向高潮,外祖父把“我”打昏死过去,舅舅露出邪恶的面孔,他们的凶狠,粗暴完全体现出来。读了这些,学生们就会产生疑问,是什么把亲情变得这样淡漠?教师带领学生去感受俄国底层生活的艰难,世事的苍凉,就会明白作者刻画主人公都栩栩如生,明白“可恨之人,也有可怜之处”。

歌德说过“读一本好书就是和一位高尚的人谈话”。学生要达到相匹配的感悟能力,才能体会作者的精神世界。



叶圣陶曾有过这样的比喻,文字是一道桥梁,读者在这边桥头,作者站在另一头。通过了这道桥梁,读者与作者会面,才能了解彼此的心情。所以教师要培养学生掌握跨过这道桥梁的本领。阅读感悟能力是陪伴学生终生的能力,教学中积极为培养学生的感悟能力而探索,研究是教师工作中的重要任务。

教育家陶行知先生曾说过“教,是为了不教。”在小学数学课堂教学中,把学科知识机械地传授给学生,不如教给学生学习方法,培养学生的自学能力,激发学生的探究热情,让学生自己积极主动地去观察、实验、分析,自己探索知识,发现知识,掌握知识,形成一定的数学技能,培养独立的创新意识,从而达到“不教”的目的。

经过多年的教学实践,我发现如何在数学课堂教学中运用好“探究学习”的方法来指导教学实践,激发学生潜能,在适合学生年龄阶层范围内积极引导他们打开思维,促使他们对新知识主动去尝试和探索,我认为关键应做到以下几个方面。

一是情景铺设,激发学生自主探求知识的情感。情境教学是指通过语言描述、多媒体运用、实物演示、角色扮演、实验操作等多种手段创设课堂教学情景,将认知与情感、形象思维与抽象思维、教与学巧妙地结合起来,充分发挥课堂教学中学生的积极性、主动性和创造性,改变学生单纯接受知识的被动局面的一种教学方法。小学生在课堂中的情感体验一般是来自对所学知识的兴趣,而数学是抽象的。小学生的抽象思维发展在很大程度上仍然与感性经验相联系,因此要为学生创设情景,设计悬念,给学生提供主动探求的机会,从而激发学生的学习兴趣。

二是自我探究,锻炼学生自主动手操作的能力。通过教师精心设计的动手活动,使学生进行积极地自我探究,促进其自主学习。如“摆一摆”“移一移”“画一画”“数一数”“剪一剪”“折一折”等多形式的实践性教学活动,促使学生积极主动地进行自我探究,在快乐学习的过程中掌握新知。

三是讨论创新,充分发挥个人与集体的智慧。教师针对学生在“自我探究”过程中的学习情况提出有价值思考的问

浅议小学数学教学中探究对学生创新意识的影响

常德市武陵区工农小学 赵大敏

题,启发学生进行讨论,使学生自我领悟新知识。例如,我在教学互质数的概念时,教材只用了一行15个字进行概括和总结,我通过深钻教材,挖掘教材的内涵,为学生提供了以下四类数字,让学生们充分感知和比较:①3和5;②7和9;③8和9;④1和10……通过写每个数的公约数,使学生获得互质数的感性认识,在通过分析讨论,比较四种数的不同和相同,从而揭示出互质数的本质特征,并通过讨论得出结论:①两个质数;②两个相邻的自然数;③两个相邻的奇数;④1和其他自然数;⑤质数与不是他倍数的合数。以上五种一定都是互质数。学生的思维是无限的,只要能留给自主发展的空间,让每个学生去主动地参与,主动地创造,这样才能有效地培养学生的创新精神。

四是注重实践,让学生的发散思维得以体现。数学教学效果如何,必须在实践中检验,学生能否运用所学的知识顺利地解决日常生活和生产劳动中的一些实际问题,是评价数学成败的重要手段。另外,学生通过探究形成的发散思维一直是创新发展的思维形式,任何发明和发现首先是建立在发散思维基础上,没有发散,就没有创新,对于教学,就必须实现让学生在实践中去发现,去探究,去形成丰富且独具个性的思维。

五是导训灵活,让学生根据自我层次练习。在每一个知识点的课堂教学完成后,教师为学生提供不同层次和类别的练习题,学生自主结合小组选择适合自己的巩固训练,促使学生对自己的学习进行调控,以此提高课堂教学效果,这一教学模式体现了主体观、合作观、活动观和发展观的特点。

总之,灵活有效的、多形式的课堂教学能够形成孩子们强烈的探究欲望。唤醒孩子们沉睡的潜能,激活封存的记忆,开启幽闭的心智。因此,教育必须以学生为本,只有给学生自主的空间,足够多地展示和发掘自己能力的机会,才能真正培养学生的创新能力和创新精神。

音乐课堂中“悄悄话”的力量

长沙市芙蓉区育英西垅小学 陈正

时光飞逝,转眼间我已经从事小学音乐教学工作近十年了。回顾这一路,最困扰我的问题就是歌唱教学中学生无法对声音进行有效的控制。小学阶段是孩子声带生长发育的关键时期,尤其是中、高年级的学生已经处于变声期,要特别注意保护好嗓子,怎样让学生在歌唱时声音充满活力又悦耳动听呢?不妨试试和学生说说“悄悄话”吧!

在一次区级骨干教师的教研活动中,教研员组织大家观摩了六年级第九课《风吹竹叶》。首先,上课的教师用说“悄悄话”的方式创设了风吹竹叶的情境。接着,教师轻声高位的示范结合着三拍子的横拍律动让学生自觉加入活动。很快,孩子们便找到了各自声带的舒适区,自如地表现着声音由弱到强,再由强到弱的音乐艺术形象。教师整个教学设计都在一个安静的音乐氛围中进行,以静来衬托出风吹竹叶发出的沙沙声,学生和听课老师们都在这堂课中认识到唱歌并不是声音越大越好听,而是要根据歌曲的特点,用科学的歌唱方法,合适的音量、舒适的音色去表现歌曲的音乐艺术形象。

反思自己的歌唱教学,学生为什么无法对声音进行有效的控制?有如下几种现象:喜欢用“原生态”或“摇滚”唱法展示自己的歌喉,遇到高音就抬起下巴挤嗓子或自行降调;教材中的民歌或小调,只要是旋律起伏比较大的歌曲,音准总是在调外“游离”;到合唱歌曲从不会认真倾听其他同学的



声音,导致简单的二声部教学耗时长,效果不理想。

如何解决这些问题呢?课堂中从和学生说“悄悄话”开始。如:在教学生演唱经典儿童歌曲《让我们荡起双桨》时,我从孩子的欣赏视角,找了一个形式内容与歌曲贴切且音源效果好的音视频,随即我用轻声对歌曲的创作背景、情绪以及歌曲的意境做了简单地讲解和说明,孩子们很快就明白,歌曲应该用怎样的声音演唱。学唱环节我率先示范了用说“悄悄话”的感觉轻声演唱歌曲,轮到孩子们演唱时,我想到了“皮格马利翁效应”,鼓励与积极期望的眼神,孩子们果然没让我失望,第一次在课堂中被学生自然、轻松的歌声所陶醉。

我国著名指挥家杨鸿年教授曾经说过:“好的声音要轻而不虚、高而不挤、低而不压、强而不炸”,虽然我的学生离好的声音还有一定的距离,但在课堂中说“悄悄话”的感觉歌唱已经向科学歌唱之门迈出了一大步,音乐课堂中说“悄悄话”就像魔法棒一样引领着孩子们将复杂的声乐技巧化繁为简,而我,正慢慢享受着自“悄悄话”进课堂后孩子们带给我的惊喜。