

文海拾珠

绘一卷人生如画

长沙市雅礼中学 1702班 曾琦昕

人生如画,画如人生。王国维先生认为,人生有三境:“昨夜西风,凋碧树,独上高楼,望尽天涯路”,此为第一境;“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”,此为第二境;“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”,此为第三境。人生如此,作画亦然。

独上高楼,望断天涯——这是人生即将开始,从此长路漫漫。正如你刚坐在画架前,将纸铺开,拿出颜料,你面对着空白的画纸,不知该先画下哪一个景物,更不明白要如何下笔。你眼前的景物太多,你看见的颜色太斑斓,于是你有些头晕目眩,不禁怀疑你是否可以完成这样复杂的作品。可你又踌躇满志,为自己将要开始动笔而激动欢喜。你的人生也是这样展开的:在人生的起点,你只有一个模模糊糊的目标,你只能隐隐约约察觉到自己想要什么。你心里盘旋着一些疑惑:我的能力真的够吗?我真的能实现我的梦想吗?可你心底对远方的念想和向往却推动着迷茫的你下意识地踏上这条漫长的道路。你

开始朝着第二境走去。
衣带渐宽,人也憔悴——在踏上漫漫征程之后,你就有些艰难了。就如同你确定要画什么后,绘画也才刚刚开始。你得先对着面前的景物细细观察一阵,将它们的轮廓勾勒出来。这可不是什么简单的事,你必须十分细致地确认每一个物体的位置、大小,倘若构图不仔细,你之后的步骤都会受到影响。等你好不容易勾勒好线条,你的半只手便已经黑了。到这还没完呢,你要调色上色,而你的颜色常常会与大自然瞬息万变的色彩不同,同时你的笔触也不一定很好地表现出物体的质感。你只能不停地修改,你的衣服,手臂,甚至是脸上都会有颜料。你有点想放弃了,完成这样一幅作品,实在是太辛苦,太艰难了。可你看着涂抹了大半张纸的色彩,不甘心地咬了咬牙,画了这么多,你真的不想白费了之前的努力,只好重新撸起袖子加油干。你的人生亦如此,在逐梦的路上,你要经历数不清的坎坷。稍有不慎,你的轨迹就会偏离,你不仅会弄得浑身狼狈,

甚至还可能遍体鳞伤。可你心中有梦,你一边在满路泥泞中踉跄颠仆,一边执着地为了梦想而挣扎前行。

蓦然回首,灯火阑珊——坚持下去,你会有收获的。当你用千万条线条和多样斑斓的色彩一点点描绘出那些景物的时候,那些景物便也跑到你的心中。慢慢地,你的一笔一画都是由心而生,因为你已经积蓄得够多了。你的笔触逐渐找到了感觉,你的颜色已经调得恰如其分,你的每一次皴擦点染中都有了自己的灵性。你已经将自己沉入了艺术中,不知不觉间,你的画作便诞生了。你的努力,你的积淀,你的执着,都与你融为一体,化作你前进道路上的推进器,让你悄然达到了、甚至于超越了你曾经的梦想,从此,灯火辉煌。

你从望断天涯、衣带渐宽、直至寻得灯火阑珊处的“那人”,在这悠长而跌宕的路上,你绘出了人生三大境界,也绘出了你绚烂的一生。

指导老师:李兰

小荷尖尖

生机勃勃的春天

常德市鼎城区永安小学三(1)班

聂书瑶



春姑娘是一位神奇的魔法师,她挥一挥手中的魔法棒,冰雪融化了,小草破土而出;她是一位出色的画家,挥一挥彩色的画笔,把世界画得丰富多彩;她更是一位伟大的歌唱家,甜美的歌喉一唱,冬眠的动物立即醒了过来……

你瞧!田野里野花一大片一大片满是的。看着那绿油油的麦苗,我仿佛已经闻到了馒头的味道。那金灿灿的油菜花,像一只只美丽可爱的蝴蝶,不禁让我想起了“儿童急走追黄蝶,飞入菜花无处寻”。

公园里,桃树、杏树、梨树,你不让我,我不让你,都开满了花,像赶趟儿。柳树也长出了嫩绿的芽儿,春风轻轻一吹,柳条仿佛小姑娘的辫子,在空中左摇右摆。

天空中,电线像五线谱,小鸟则是音符,两者合成了一首赞美春天的歌。不一会儿,天空就下起了蒙蒙细雨,如牛毛,似花针,大地妈妈被这“沙沙沙”的声音唤醒了,呼唤她的孩子们汲取雨露,快快成长。

春天是美丽的,春天是可爱的,春天也是充满勃勃生机的。我会在春天撒下希望的种子,相信在不久的将来,我一定会收获成功的果实。

指导老师:姜友付

手写我心

包饺子初体验

李文雪

我的小时候是在爷爷奶奶家度过的,最忘不了的,是爷爷奶奶摸黑就起来给我包饺子吃。

这个周末,爸爸带我回到爷爷家。一进门,就看见爷爷奶奶在准备包饺子的材料。我搬个小凳子,坐在旁边看。我发现,爷爷奶奶包饺子明显比以前吃力了,手还在轻轻地发抖。

“奶奶,我也要包!”我赶紧洗干净手,加入了包饺子的行列。我学着先把皮放手里,又用筷子夹了一些馅放上去,再轻轻把皮合起来,又小心翼翼地捏紧。可怎么这么难看啊,放在桌上东倒西歪的,边上还张着嘴,馅也露出来了。

“别着急。”奶奶握着我的手,一点儿一点儿教我,“馅不能放多了,要顺着捏。”奶奶把要领都教给我,最后还捏了个麦穗的形状。没想到,一个小小的饺子,包起来这么麻烦。我照葫芦画瓢,也包出来一个,还稳稳地“躺”在桌面上。

晚饭,我吃着自己包的热气腾腾的饺子,格外香。我还给爷爷奶奶盛了几个我包的饺子,他们乐得合不拢嘴,脸上的皱纹都舒展开了。

指导老师:辛显才

少年心思

生命之花的绽放

湖南师大附中博才实验中学南校区 1608班 黄译莹

我喜欢音乐,喜欢钢琴,喜欢手指在琴键上跳舞。我喜欢与琴一起,去欣赏贝多芬的月;去抚摸雪绒花的软;去为《泰坦尼克号》永恒的爱情而落泪。

我和琴也有分歧的时候,七岁的我亲手尘封了琴。彼时,因为手指不够长,我的琶音弹得没有同龄人流畅,频频的失误让我心烦意乱。最终,我选择了逃避,告别了琴,告别了最爱的音乐。

一次偶然的机会,我开始养花。那些花娇艳美丽,暂时安抚了我,可惜不久它们便枯死。妈妈不忍丢弃,挑了几盆搬到了阳台上,包括我曾最看上的那盆。那些花让我不禁想起了琴,琴是否也如这花一样“枯萎”了呢?

“宝贝,快来!”妈妈急切地呼唤我。

“怎么?”“看!是繁缕!”妈妈指着一株植物,显得十分兴奋。那是唯一一株没开过花的植物,我甚至懒得给它浇水。我瞥了一眼,本是不屑的眼里充满了惊讶。印象中,在这已掉漆的盆中,只剩一节枯枝,干瘪瘪的,像一位行将就木的老人轻轻一碰就会离去。

我的内心很是讶异。我不曾给过它良好的生长条件,可它却活得比其它花都要顽强。它像是一个勇者,顶着风霜前进。我的心中突然升起一丝惭愧,明明自己有着优越的练琴条件,却在一次次失败中自我放弃。

我将繁缕放在钢琴上,鼓起勇气再次将手放在琴键上。二者一相逢,熟悉的旋律响起。我开始不再逃避与退缩,而是直

面困难。我知道,逃避不会让困难消逝,只会让自己灭亡,只有面对才能战胜挫折,使自己成长。

在一次次练习中,我渐渐克服原先手指不够长的障碍,曲子弹得越来越流畅、连贯。而繁缕也在一天天朝向阳光,努力生长。内心厚积的乌云就这样轻易被冲破,在混有香气的琴音中,我想:面对困难,最重要的不是你摔倒多少次,失败多少次,失望多少次,而是你能爬起来多少次,能坚持多久。

晨光微曦,繁缕的香淡淡地向太阳飘去。天,亮了。

谢谢你,生命之花,你的绽放让我找到方向,不再灰心和放弃,勇往直前。

踏破荆棘,向阳生长。

心灵滴淌

风,呼啸着经过我的童年

长沙市明德华兴中学 1704班 郑梓仪

我的童年在我的印象中就是玩,后院就是我的游乐场,每每放学后,我都会和几个好朋友去后院玩儿,直至童年悄然远去。

后院的那堵老墙头上长满青苔,盛夏或春末时分,总有几缕嫩绿的草叶从墙头垂下,一两丛灌木成为它们的靠山。邻院的枣树开满枣花,绿叶爬满低垂而粗壮的枝杈,墙下的钢架上缠满了南瓜藤,藤上开了金色的花。我喜欢爬上钢架,趴在墙头上,静静地观察葫芦藤上的孢荫会不会瞬间开花。当然,每次被家人发现后都会被拽下来一顿痛骂。

有时候趁大人不注意,我又会偷偷溜出去,将自己隐藏在树枝最茂密的地方,看夕阳一点一点爬过院墙,爬上枇杷树,爬上葡萄架,爬进老屋,慵懒地照着木栅栏和灰色的地板,空中散发着松木燃烧的

气味,还有水壶“咕嘟咕嘟”的开水声,家长呼唤孩子回家的声音,锅铲敲着锅沿的声音,斧子劈柴的声音,还有阵阵蛙鸣,晚风呼啸的声音……

彻底入夜,写完作业后我又溜进后院。野猫一下子蹿开,回头看了我一眼,绿幽幽的眼睛在黑夜里闪烁。抬头一看,夜色清朗,弦月形同镰刀,似乎要割下所有云彩。星星有明有暗,蓝色的,也有金色的。风吹过,带来一丝丝河水的气味。邻家的木楼上传来谈天的声音,细小琐碎不时传出笑声,还有拨浪鼓的摇晃声,夹杂着婴儿的呢喃。

冬天里,大雪总在夜里悄然而至,渐渐遮盖了墙头,遮盖了枣树,遮盖了木楼、枇杷树、葡萄架……家里燃烧着蜂窝煤的炉子烘着衣服,也烘暖每个人的心。我总捧着一杯热牛奶在窗边看雪。晚上,雪在

邻居家的木楼上微微反光,木楼下留了一盏灯,暖黄色的灯,映着雪,映着有一点点旧的木门,也映着每个路人的目光。

后来,小学毕业了,我早已不去后院,也不再关心孢荫是否会开花,更不去想猫的眼睛和月亮的形状,科学解释了这一切。

再后来,邻家的木楼被推垮了,后院的墙被拆了,后院的空地上堆积了废砖烂瓦。河边建了广场,沿河修了风光带。河边吹来的风再也没有河水的味道,蛙鸣也听不见了,冬天的雪也没怎么光顾。邻家的婴儿不再痴迷于拨浪鼓,而是手机。做饭不再烧柴,而是用煤气灶。枣树可能枯死了,光秃秃的,没有花。

唯一保存的是风,风吹来吹去,呼啸着经过我的童年。

