

跟着电影去旅行

印度:这里很乱 这里也很美

近几年印度电影风生水起,组团而来的气势,甚至超越好莱坞。《摔跤吧!爸爸》《神秘巨星》《小萝莉的猴神大叔》均是口碑票房双丰收。印度电影在人们心目中的形象,已经渐渐摆脱唱唱跳跳的歌舞喜剧片了,而是在轻松幽默中糅合了当今社会最尖锐的问题,让你在捧腹大笑、失声痛哭之后还回味无穷。

作为印度首都的德里自然是最常出现在各大影片中的城市。无论是新旧德里的分界——印度门,还是熙熙攘攘的当地市集,亦或是以世界第三大清真寺著称的贾玛清真寺,都曾无数次出现在各大影片中。

印度门几乎是每一位来印度旅行的人必经的地标建筑。门左面古城,右面新都,现实与理想,传统与现代,贫穷与富裕被标注、被放大。

在德里一定要体验一下当地的市集,其中以位于旧德里主干道、距今已有300多年历史的月光市场最为著名。据说在沙·贾汗统治时期,这里有一条两岸绿

树成荫的运河穿城而过,月光映照在河面,因此而得名。月光市场是本地人的批发市场,价格实惠的小商品琳琅满目,色彩鲜艳的本地香料堆成小山丘刺激着游人的感官,偶尔会飘来一阵阵咖喱的香味,极具地方特色。

另一个印度电影的宠儿当属阿格拉。那座被誉为“世间一切至纯之物的化身”的泰姬陵便坐落于此。

流传甚广的泰姬陵故事版本是:一个痴情的国王动用了王室的特权,汇集了全世界的能工巧匠,倾举国之资,耗尽了国库,花费二十二年的时间,为爱妃修建了这座爱情丰碑,最终导致莫卧儿王朝的衰落。

黄昏和清晨均是参观泰姬陵的绝佳时段。黄昏时分人流会少很多。随着光线

□ 佚名

的变化,这座建筑的颜色也会随之变换,金黄、橙色、暗红色,最后沐浴在洁白的月光下呈现出银色。

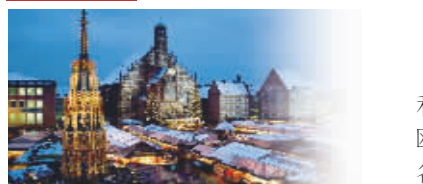
如果说哪里让我的灵魂得到拷问,那一定是瓦拉纳西——那座矗立在恒河边承载着无数印度教徒期望的城市,也是饱受外人诟病,集脏乱于一身的城市。

还记得第一眼见到恒河的瞬间,夕阳下水面的飞鸟自由自在,岸边的一切众生皆依赖这条长长的河流。租条小木船,在船夫悠扬空灵的歌声中缓缓前行,是欣赏恒河日落的最佳方式。

达萨斯瓦梅朵河坛每晚都会准时举行古老祭祀仪式,五点左右,灯火逐渐点亮,这是全世界的信徒都会聚集的地方。整个仪式伴随着清脆的祭祀铃声,祭司们会使用掸须、火烛、海螺号等法器进行吟唱、舞蹈等表演。

夜祭结束后,恒河岸边又恢复了宁静。在这里,每天都上演着生离死别,贫穷、饥饿、病痛,亦或是重生、信仰、希望。混乱中,唯独没有恐惧,他们平静坦然地面对死亡,因为在他们眼中,死亡只是一个轮回的开始,恒河便是天堂的入口。

与世界为邻



“世界玩具之都”纽伦堡

位于德国巴伐利亚州的纽伦堡,是一座有着50多万人口的城市。这里是世界知名企业西门子公司的诞生地,因为有着悠久的玩具制造历史,所以又被称作“世界玩具之都”。

《胡桃夹子》的故乡

胡桃夹子本来只是用来夹核桃的工具,却因为德国著名童话作家霍夫曼的童话故事《胡桃夹子与老鼠王》变得有趣。而这个童话故事的原型便发生在100年前的纽伦堡。

后来,《胡桃夹子与老鼠王》的故事被俄罗斯大作曲家柴可夫斯基谱写成芭蕾舞剧《胡桃夹子》而名扬天下,王子、果酱山、糖果仙子让这个童话故事充满着圣诞的浪漫与甜蜜。

世界玩具之都

纽伦堡被称为“世界玩具之都”

和“时间不曾流逝的城市”,这里有着欧洲最美的圣诞市场,欧洲甚至世界各地的人们都会在圣诞节期间从四面八方赶来感受这里的圣诞气氛和浪漫童趣。

胡桃夹子就是这里的一种出名的木制玩具。在纽伦堡,最早的玩具由黏土制成,它只是人们劳动成果的副产品,后来人们开始用木头制作玩具,这让玩具向前迈了一大步,而在这时,纽伦堡的巧手工匠们用锡做玩具,塑造了一个个微型世界。再后来他们的玩具越做越精致,使纽伦堡逐渐成为了重要的世界玩具交易中心之一。

在纽伦堡收藏着很多当时珍贵的手工玩具。有一个玩具叫“双层旋转木马”,制作于1910年,它的许多部件都是可以拆卸的,里面还装着八音盒,非常珍贵,拍卖场上的价格已经达到天文数字。尽管这些老式玩具

的黄金时代已经过去,但是它们令纽伦堡这个玩具之都保持着不朽的盛名。

纽伦堡玩具博物馆是个充满童话色彩的地方,建立于1971年,坐落在纽伦堡老城的中心地带,它是全世界最著名的博物馆之一。馆内的各种玩具跨越的年代相当久远,有些甚至可以追溯到中世纪时期。在这里,即使是大人们也会重温童年时代的梦想。

纽伦堡法案出于此城

如此一座历史名城,却因为希特勒的青睐而成为了罪恶的起点,臭名昭著的反犹太纽伦堡法案就出于此,从而拉开了20世纪最血腥的一场种族大屠杀,随后盟军的报复性轰炸更是几乎将纽伦堡夷为平地。如果说希特勒的梦想帝国让纽伦堡臭名昭著,那当年审判纳粹战犯的第600号法庭却又让这座城市名垂青史。

摘自环球网

长沙记忆

很长时间以来,似乎身边本地人和外地朋友都熟悉长沙文艺路口这个地名,但并不清楚文艺路在哪,为什么有这样一个名字,为什么有名。

其实文艺路特指解放中路西起韭菜园、东止韶山路的一段。1923年,著名教育家曹典球先生创办文艺中学,百年树人,路以校名。上世纪初该区域位于浏阳门外长沙东郊,文艺路的雏形是连接韭菜园与黄泥坑的一条茅草小径。这里毗邻挖掘过汉墓的南元宫、杨开慧烈士牺牲的识字岭。

周围棚屋瓦舍中,唯两处建筑可圈可点,那就是湖南圣经学校和湖南省城育婴堂。育婴堂创办于雍正二年,是清朝时期用来收养弃婴的专业机构。1929年,省救济院接办,改名育婴所。1933年,育婴所由育英街迁至现在的解放中路育才小学,今在校园内仍存育婴所大门等遗址。

上世纪八九十年代的文艺路刚刚收纳了从三角花园、水风井和黄兴



文艺路上的文艺范

□ 刘禹和

路搬迁过来的服装商户,商品款式新颖价格高昂,经营者大多是妙龄女子,身兼老板模特采购数职,行事和颜值都有极高的水准。前来购物的人除同是妙龄的佳人外,更有许多本地电视台当家花旦甚至港台明星。

当年,怡隆百货开业之初,几乎三五日就被扫货一空,长沙人民的购买力和对时尚潮流的向往心令创始人皆为咋舌。怡隆的一楼有咖啡馆、点心屋、美甲坊、发型工作室、二手古着店和一家印度专卖店,业态丰盈到令人无可挑剔。

文艺路当年最文艺的地标,莫过于湖南经视演播厅。无数80后在那里

看过《幸运97》,与仇晓、孙鸣洁合影,讨要过汪涵的签名。

千禧年前后,湖南经视搬迁至马栏山,原址被改建成一个名叫冰河的酒吧。再后来冰河风头渐逝,可可酒吧、你好漂亮旗舰店成为了文艺路新的地标。直至今天我的闺蜜们回忆起来都会说,文艺路是什么地方?那是时尚圈C位、长沙的香榭丽舍大街啊!

文艺新村所在地黄泥坑可谓上世纪末崛起的口味阵线联盟,口味鸡、口味蛙、财鱼三吃……随便一数都有十多个店。上学那会的文艺路夜宵摊,是我们避不开的青春秀场。烤烧麦、卤鸡冠、牛蛙小腿,扎壶里夏天是散装啤酒,冬天换成温热的湖之酒。

歌手彭羚曾经唱过:给我一段仁爱的时间,给我一枝花的怀念。很多时候,我也想要一段文艺路的时间,那是我离开之后不懂珍惜不屑回首的时间。

湖湘地理

康熙十四年(1675年)秋季,在这个“无边落木萧萧下”,总让人感到有些

悲伤的季节,一位年过半百的老者,经历了半生的颠沛流离后,选择回到自己的家乡衡山石船山麓隐居著述。

这位老人,一生戎马,学识渊博,原本是大明江山能文能武的栋梁之才,但他的一己之力阻挡不了历史前进的车轮,当故国依稀残梦里,“修身齐家治国平天下”的君子之志,于他而言可能只剩下了“修身”。

从石船山湘西草堂中他亲手题写的一副堂联里,我们依稀可以感受到老人的风骨与傲气:“六经责我开生面,七尺从天乞活埋”。

在这座由他亲手搭建的草堂里,他“安之若素,终日孜孜不倦,刻苦自励,潜心著述”,最穷的时候,连纸笔都买不起,依然婉拒了清朝官员的资助。

当地百姓造房时,曾有“前不栽柏,后不栽柳”的习俗,但草堂庭院的正中门前,却一左一右生长着两棵青翠的柏树,这两棵柏树是老人亲手种下,联想到其“乞活埋”的孤绝之语,草堂种柏或许表达了先生当时一种悲愤的心境罢!

做学问,要有愤怒的一时之气,更要有长久的韧性与坚持。湘西草堂庭前小坪的左前方,就有一处罕见的“胸有成竹”景观:在一株树龄200年、树高10米的女贞树中,12根竹子从它的不同树洞中钻了出来,无论生长的角度如何“刁钻”,竹依然挺直了腰杆。竹,自古就是君子的象征,从树洞中穿过挺立的翠竹,似乎就是先生无论何时何地都不改其志的精神象征。

湘西草堂右后侧50米外的一处小山坡旁,还生长着一株树龄超过450年,长约100多米,胸围约1.61米,高约15米的紫藤。紫藤盘根错节,缠绕于几株古树之上,形状酷似一条盘旋在东西方向的巨龙。每年3月底至4月初,翠叶浓密的“藤龙”都会开出绚丽的紫色花朵,甚为壮美。

这位老人,就是湖湘文化的代表人物,与黑格尔并称东西方哲学双子星座、启蒙主义思想的先导者——王夫之。王夫之认为,“尽天地之间,无不是气,即无不是理也”,所以他的“气”,也影响了草堂之内一众郁郁葱葱的植物们,尽管先生已离去多年,他的思想也如这些植物们一般,将永远青绿下去。

湘西草堂·一草一木存浩气

□ 流紫