

今天 我只想说说

湖南师大附中高新实验中学 1506班 钟瑛

本人作为三国时期著名的政治家、军事家与文学家,虽名满天下,却也备受世人诟病,谤满天下,我就是曹操。岁月悠悠,历史的车轮越过了唐宋的强盛,跨过了元明的辽阔,尽管也有个别有识之士为我伸张过正义,但绝大多数世人始终不肯忘却我“乱臣贼子”的记忆惯性与认识偏见,使我不得不含冤几千年。今天,我只想说说,为自己正名……

世人多视我为乱臣贼子,而普赞刘备是济世之才、经邦之君。我只想说,难道只因刘备出身名门望族,身上流淌着皇室宗亲血脉,自称是中山靖王之子,又演得一出精彩的苦情戏,就能一跃成为治世之才吗?想当初,如果不是我苦心诛董卓,竭力平袁绍,岌岌可危的汉室朝晖夕阴间便会灰飞烟灭,化作历史洪流东逝水,何曾有汉室宗亲立足之地?我也何尝不想安享余生、虚极晚年,只因汉献帝年幼无知,羽翼未丰。作为臣民,难道让我眼睁睁看着国破家亡,百姓流离失所?可怜我拳拳报国之心,世人非但不识我的苦心,反而给我加上“挟天子以令诸侯”的罪名,让我如何在九泉之下安眠?

今天,我只想说说,如果我真是篡权越位的乱臣贼子,为何我在建立魏国后,没有称帝?这难道不足以表明我效力汉室的忠心吗?

世人皆颂诸葛亮之智、周公瑾之慧,而鄙我为阴谋狡诈之徒、拉帮结派之首。可事实上,诸葛亮、周公瑾也许比我还稍逊一筹。他们火烧赤壁、草船借箭,尽展才华,但也不乏有马谡失街亭、关羽失荆州之误,更有三气周瑜之睚眦。而我剿灭黄巾军、讨伐董卓、诛杀吕布、征战袁绍,也是屡出奇招,官渡之战更是精妙绝伦的典范征战。难道诸葛亮、周瑜施计,就是智勇超群的谋臣?而我屡出奇招,就是阴谋狡诈之徒?谁能告诉我评判谋略运筹的是非标准?又有谁能告诉我群雄混战的曲直原则?今天,我只想说说,是的,我重用司马懿、典韦、夏侯□等人才有如此胜算,但怎么就成了乌合之众呢?而诸葛亮、周公瑾重用黄盖、姜维等人,怎么就是任人唯贤、知人善任呢?

世人皆赞刘备、孙策之仁心,而毁我人性之邪恶。今天,我只想说说,没错,我是错杀吕伯奢、赐死杨修、勒斩华佗,但皆

是不得已之情势。当时身陷逃离的泥淖之中,心里想的完全是如何逃命以重新创业,因而失去理智,哪想伯奢仁义,一时多疑,错杀吕伯奢,竟成千古恨。几千年来,我在九泉之下都为那句“宁可天下人负我”懊悔不已。我承认这是我人生的一大败笔,可“金无赤足,人无完人”,岂能因人一时之失,就冠以“恶人”而盖棺定论,实在有失偏颇。桥公践约、礼送云长、奉养陈母等难道就不是诚信与仁义吗?而杨修恃才放旷,无视军规,屡坏我大计,乱我军心。此人不除,后患无穷,难道要我宽容德祖而毁国家统一的宗庙事业么?更何况之后我还厚葬了他!华佗惊世之举的刮骨疗伤成就了他与关羽的真挚情谊,我因非理性的猜忌作祟错杀了华佗,让一代神医陨落,以至被指丧尽天良,人性尽毁……今天,我只想说说,这是我人性的缺失与弱点,但在当时那个混乱时代,有哪个人又没犯过错误呢?浩浩华夏又有多少名医被帝王贵胄赐死,为何偏偏就我是“乱臣贼子”?

蒙冤几千年,受诟病几千年,我只想借此机会说说,为自己正名!

(指导老师:王亚来)

城市急需建立垃圾精细分类体系

长沙市明德中学 K304班

陈子琦

作为国家“资源节约型、环境友好型”两型社会建设试验区,长株潭城市群应尽快建立垃圾精细分类体系,将城市垃圾通过精细分类转变为城市矿产资源回收利用,减少垃圾填埋和焚烧数量,达到节约资源和环境友好的目的。

一是从孩子的教育入手,筑牢全社会垃圾精细分类认识基础。垃圾围城和过度包装等环境资源问题已经引起了人们的广泛关注,大家都迫切期望政府、社会想办法尽快解决,而缺乏的可能是如何从自己做起,从点滴做起的垃圾分类处理环保意识。生活垃圾是城市垃圾的主要来源,若能从家庭这个源头开始精细分类,则能取得事半功倍的功效。目前人们在生活垃圾精细分类方面存在的主要问题,一是“不愿分”。对生活垃圾能够变废为宝的认识不足,嫌精细分类耗时费力太麻烦,垃圾的分类、收储、倾倒都不方便,不习惯。因此不愿意进行垃圾精细分类。二是“不会分”。垃圾精细分类知识匮乏,不了解垃圾精细分类的方法、要求和标准,不能正确归集不同种类的生活垃圾。三是“怕白分”。垃圾精细分类设施不健全,城市公共场所、社区、住宅小区等地方配备的绝大多数是可回收、不可回收垃圾桶,已经

在家庭中进行精细分类的生活垃圾,在丢弃时不得不再次混合收储,前期所做的分类工作就白费了。要想解决这些问题,最好从孩子抓起,中国家庭中孩子有很强的影响和监督能力,我们应该通过地方立法,规定在幼儿园、小学、初中常设垃圾分类必修课,让孩子们掌握垃圾精细分类的意义、方法和要求,帮助和监督家长在垃圾产生的源头进行精细分类。相信通过五至十年的不断努力,能够让我们的城市基本做到生活垃圾精细分类,变废为宝,成为新型的城市矿产。

二是建设充足的分类垃圾收储设施和科学布设垃圾处理场所。通过地方立法,严格要求全社会使用精细分类垃圾箱,城市公共场所、社区、生活小区等地方的垃圾箱至少要分为金属、塑料、纸张、玻璃、电池、泡沫板和其他等7大类。在城市群周边合理布设分类垃圾处理厂,充分回收利用垃圾这一城市矿产资源,对暂时无法处理的回收垃圾资源可销售或出口到有能力的地方和国家。

三是政府出资引导和营造垃圾精细分类良好环境。向所有家庭免费提供分类垃圾袋或家用垃圾分类装置,帮助每一个社会细胞从源头上开始精细分类。发挥社区和物业公司的作用,通过地方人大立法制定垃圾分类管理办法,明确社区和物业公司在垃圾处理领域的责任和义务,对充分开展垃圾精细分类的社区和物业公司给予财政奖励和补贴,对没有开展垃圾精细分类的进行处罚。

四是通过政府加企业模式,引进大财团从事垃圾处理。采取政府建设垃圾收储和处理设施,专业公司生产运营的模式,逐步扩大垃圾处理社会化程度。

2015年,中国消耗了99.22亿个包装箱、169.85亿米胶带以及82.68亿个塑料袋。2017年,中国的快递业务量近400亿件,这意味着会产生400亿件快递垃圾。今年“双11”期间约有15亿件的快递盒,如果以平均每件包裹20厘米的长度来计算,这些包装盒连起来长度将超过30万公里,足以绕地球七圈半。有数据显示,只有约四分之一的快递纸箱被循环利用,其他的快递运单、编织袋、塑料袋、封套、胶带以及内部缓冲物等几乎没有回收利用,大部分胶带都是塑料材质的,这也意味着需要上百年才能在大自然中被完全降解。如果我们能够通过垃圾精细分类回收,不断提高垃圾这一城市矿产资源的利用率,那么,自然资源消耗会越来越小,填埋和焚烧的垃圾会越来越少,我们的城市就会更快地回归成空气清新、碧水蓝天、美丽幸福的大家庭。

功夫在诗外

——如何做好高中语文课程分阶段拓展

长沙市长郡湘府中学 朱箬兰

《高中语文新课程标准》要求语文教师必须把握时代脉搏,主动构建新的语文教学方式,使之成为传统课堂的有力补充。下面,笔者将结合自身实践与对外考察,分不同学段,介绍几种行之有效的高中语文课堂拓展之法。

一、高一:铺开“审美教育”

从人文领域到科技世界,对美的认知、发现与追求,是人类终身的事业。我们应着力用美的形象来唤醒学生对美的认知,可操作性强。实施方法有:诗会、手工、游学等。

1.诗会。诗会,是把诗吟诵的创造、训练成果进行集中展示的一场盛会。从文质兼美的诗文作品的选择、创作,表演形式的确定及排演,到服装、道具、音乐的选择,乃至最后的登台展示,审美始终贯穿其中。以往的诗会,配乐朗诵是最普遍的表现形式。如今,具有多媒体制作、器乐、现代或民族舞蹈、服饰表演特长的学生越来越多,教师可以调动学生的自主性,让他们各展其长,用自己的表达来诠释对诗文的发现。

2.手工。语文教学领域的手工包涵广泛,指学生亲手制作含有语文元素的具有审美意义的艺术品,包括花艺、茶艺、陶艺作品,以及便笺、私章、书签等等。语文学科可联合美术老师,开发出更有体验感的语文活动,将枯燥的说教变为丰富可感的审美体验,语文的教育不知不觉地融入其间,这对继承中华优秀传统文化遗产也不无裨益。

3.游学。语文教学中的游学,是指通过行走的方式,完成对自然风光、人文景观的深度体验,从而开阔眼界,积累文化知识,增强生活、社会经验,提高语文素养的活动。语文老师应在整个游学过程中起到引导作用——从“游”之前的文本阅读、

问题记录,到“游”之中的探究发现、实地考察,再到“游”之后的文学创作、发表。北平的秋、洞庭的月,亦或是江南的雨,如果缺乏行走的体悟,终究没那么真切、那么韵味。

二、高二:注入“创意教育”

有了高一的积累,学生对各种文学艺术形式、人文风情都有了概略的了解。接下来,随着学生思想成熟度的提升,我们将引领他们走进文本,让他们探索文学创作的方法。除了课堂中“表达技巧”“艺术手法”的讲授与习题训练外,还有以下两种活动能帮助学生直接体会“创作”的魅力,而只有亲身“创作”过的人,才能去欣赏他人的创作,真正手握鉴赏的钥匙。

1.文学创作大赛。“三行诗”“小小说创作”都是不错的选题,选取一个年级的学生作为参赛对象,在一定的比赛规则下,让学生尽情发挥文学创作力。截稿后,选出优秀作品进行面向全年级的投奖、点评,让学生感受创作的快乐和成就感。即便有些学生完成起来有困难,但因困难本身就是生动一课,证明了文学创作所注入的心、力。向文学家致敬,不能成为一句空洞的话,而要通过课堂外的延伸活动,让每一位学生都能发自内心地认同。

2.戏剧展演。戏剧教育,是欧美国家培养学生全面素质和能力的一项重要教学方法,并逐渐被引入国内,推行于上海等地区。语文教学中的戏剧教育,就是学生在语文教师的带领下,通过研读国内外优秀戏剧剧本,发挥自身解构文本的能力,在想象和扮演中,体验人类丰富情感、认知不同文学主题乃至再创造的一种活动。

三、高三:着力“思辨教育”

高三学生的逻辑思维已相对成熟,此时,语文教师要结合高考要求,培养他们运用科学的思维方法,在当代社会和现实

生活中发现问题,分析问题、解决问题的能力。即便在繁忙的高三生活中,语文教师依旧可以开展以下拓展活动:

1.新闻故事会。选择晨、夕的某一时段,请一位同学为大家讲述热点新闻,并请两位同学分别从正方、反方的角度陈述观点,其余同学做好笔记。通过日积月累的思辨训练,使同学们了解并熟悉看待问题可以由不同视角出发,从而在思维的交流和碰撞中实现思维的“深刻”化发展。

2.评说“关键词”。每隔一定时间,可结合高考作文话题,选择一个关键词,就关键词进行素材收集与主题写作。这样既培养了学生选材、组材的能力,又锻炼了其横、纵向思维,为高考作文奠定了坚实基础。

有些人明知拓展、延伸语文传统课堂的重要性却不实施,理由是认为这种拓展、延伸会耽误学生应试训练。其实不然,如上所述,传统课堂的拓展、延伸正是为应试训练奠定基础。没有高一时“审美教育”的渗透,就不能很好地在起始年级调动学生语文学习的兴趣,不能在高一阶段为学生铺设较为广泛的认知基础;没有高二时“创意教育”的注入,就不能令学生充分领悟艺术创作之妙,日后他们在面对高考艺术探究方面的试题时难免解囊乏力;没有高三时“思辨教育”的着力,理性思维与感性思维就无法齐头并进,无法培育出善于思考、善于透过现象看本质的中学生。而回望三年,如果没有高一、高二文化视野的拓展和鉴赏思维的开发,高三的“思辨教育”将如无源之水,无基之厦。

高一的“审美教育”、高二的“创意教育”、高三的“思辨教育”三者相辅相成,缺一不可,它们共同为语文传统课堂这盘大餐加料,共同培育出强健而有力的母语传扬者。