

最情时

让小精灵们为我传道

岳阳市教育科学技术研究院 祝宇

从教20年,对曾任教过的每一个班级的细节,竟然记得如此清晰,有时我自己都十分惊讶:某天,在邮局里邂逅我刚参加工作第一年时教过的一名学生,在对方大方地称呼我“祝老师”的同时,我也下意识喊出了他的姓氏——刘……,只是,后面的名字,我稍稍迟疑了一下。这名已经成年的学生十分麻利地接上说:“刘××。老师,您还记得我吗!我当时的成绩并不好。”

怎么会忘记呢?每一名学生在,在我眼里,都是可爱的小精灵!无论他当年来自繁华的都市,还是来自偏僻的乡村;无论他当年是聪慧的,还是平庸的……只要成了我的学生,就是有缘。

我一直很执着地认为,每一位教师,都应该有自己鲜明的教育思想、为人准则,等等。虽然这些只是“真善美”大海中的“一粟”,但这“一粟”与其他的并不雷同。如果放到学习、工作的多棱镜下,就能折射出生活的不同色彩。而且,我殷切地期待我的教育理念能像池塘中和风微微泛起的涟漪,一圈一圈扩展开来;像春天里细雨渐渐滋润的小草,缀满山野!

然而,令我颇觉“悲哀”的是,我既不是“和风”,也不是“细雨”。做教师,无权无势,

影响力有限。

但不久,我又有了自己的发现——教师也有无与伦比的优势——这就是他的学生,那些可爱的小精灵们!我教过的每一个学生,就像一颗蒲公英的种子,随风飘荡,铺遍天涯海角。他们高考完了离别校园之后,就会头顶着老师给的“小伞”,在社会这个广阔的天地里,找到适合自己的土壤和位置。一旦他们生根,发芽,成长,成熟了。那么,老师曾浇灌过的“真善美”的思想,也会随之传播开来。这是一幅多么美妙而神奇的画面啊!教师的生命之火终究有熄灭的一天,但是,教师的智慧之光,却永远没有熄灭的时候!

我为自己的这个发现而自豪,进而觉得,从这个道理上讲,教师啊,没有理由不善待自己的学生。

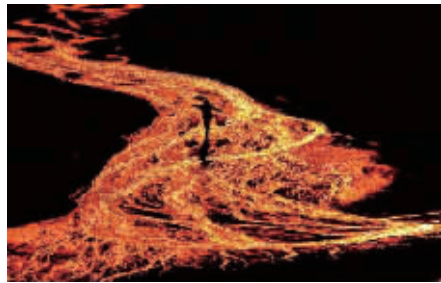
因此,我很珍惜和这些小精灵们一起并肩战斗的经历。对于我陪伴这些小精灵们完成学业的经历,岁月如刀,残忍地剥蚀着我们彼此的记忆,仅留下一个个模糊的表象,附带许多无法修补细节的残片、碎片,但却侵蚀不了思维的本质。也许一个温馨的词语,一句心有灵犀的话语,一种下意识的暗示,甚至一个习惯性的动作,就能迅速地让我们清晰地回忆起当年的往事。

小精灵们和我的相遇,也许只是一种偶然的工作安排,但我却把它视作一种必然的人世情缘。佛说:十年修得同船渡。那么,想一想,师生相处一个月,一个学期,一学年,整个高中三年,需要多少修炼?每一名我教过的小精灵,都是我生命中独一无二的天使,都在我的视野里播种过,耕耘过,收获过。也许它曾在生活中浅吟低唱,也许它曾在情感上伤感消沉,也许它曾在高考中折戟沉沙,但我相信,这些和我有缘的小精灵们,它们一定会在人生的关键时刻奋发雄起。我想说,这世间,本就没有最好,只有更好!

这些可爱的小精灵们,我曾看着它们的身体在茁壮成长,曾看着它们的心智在渐渐成熟,曾看着它们的思想在逐步完善,最终,宛如鲤鱼跳龙门,历经岩石急湍的击打,最终纵身一跃,变成一条条飞龙,在天际云端自由自在地翱翔;或如一只只蚕蛹,历经重重围裹,最后奋勇咬破束缚自身的茧子,化为飞蝶,迎风翩翩起舞!

想到这里,我的“悲哀”渐渐消失了,因为跨越时空的阻隔,传播师的思想,像和风吹拂涟漪,像细雨滋润小草,像蒲公英散布大地!小精灵们实现了我的梦想;或者说,我的梦想,借助小精灵们实现了。

惠觅芳踪



赶海人

□ 陈惠芳

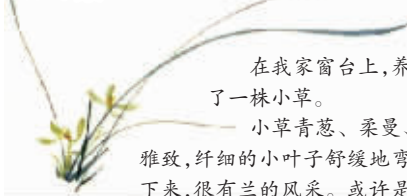
盘古开天辟地之时
已经考虑媒体融合
瞧瞧这一个浩大的微信平台
每天都推送丰富的作品

这是一帮专职读者
趁着潮涨潮落
抓取最新鲜的内容
那些寻觅的目光
那些捕捞的手段
那些挖掘的本领
不亚于高级编辑
标题党被打回了回去
沉没了

我从平原来
看见了更开阔的平原
我从山峰来
看见了更高端的山峰
海滩上,陌生的面孔
充满鱼腥味,光怪陆离

我不会游泳
也就没有了沉浮
面对捡来的生活
我不能推波助澜
也要煽风点火
那一盏渔火
替代久违的煤油灯
升了起来

万叶集



在我家窗台上,养了一株小草。

小草青葱、柔曼、雅致,纤细的小叶子舒缓地弯下来,很有兰的风采。或许是因为对兰的钟爱,竟然使自己对这株相貌平平的小草也有了一份特别的喜爱。

养一株小草

□ 毕雨梅

这株小草来自郊野。夏天的时候,我和朋友去郊游,在青草葳蕤、馨香弥漫的小径旁,邂逅了它。小草擎着一枝黄蕊、红黄交织的小花,似小家碧玉,正沐浴着灿烂的千阳,尽情地盛开着。我把它带回家,栽在一个淡绿色的小花盆里。那一缕淡淡的郊野气息,如一泓清静的小溪水,流淌着清爽、沉静,令人宁静、幽远。渐渐地,小花凋零了,只有那丛纤细的小叶子仍泛着青翠的颜色,闪烁着生命的光彩。

闲暇时,我喜欢站在窗前,沐浴着一缕阳光,静静地观赏它。这株来自山野的小草,在多姿多彩的美丽中,虽然纤细,却让人产生悠长无尽的遐想。

“青青河畔草,郁郁园中柳。”这株小草就是我的“河畔草”,带给我春天的明媚和清爽。唐代孟郊的诗《游子吟》——谁言寸草心,报得三春晖。意味深长,寄托了赤子对母亲炽烈的爱,“欲报之德,昊天罔极”,感情是那样的醇厚真挚!

赏草、品草,怡然之情亦油然而生。虽然小草不是兰,没有兰的香、兰的美,只是谦卑地匍匐于地面上,但它懂得修养、内敛。它从容、淡定,不自卑,不自怜,风来雨去,寒来暑往,书写无言的恬淡。春来时,它欣欣然,在山野、在沟壑、在石林裸露的黑土地的缝隙间,涂上一抹清纯的翠色。秋风起时,与萧萧而下的落叶,相看两不厌,以惺惺相惜的美丽,相遇在绵绵秋光里!

在俗世的烟火人间,在这个喧嚣、浮躁、张扬的世界里,有多少人拥有小草一样的情怀,他们兢兢业业、尽职尽责地奉献自己的能量。他们默默地打扮这个七彩斑斓的世界,为生活化着俊秀的妆。在他们身上,潜藏着人类最美丽的力量,书写着最静美的篇章!

愿每个人都养一株小草,在心间,与其休戚与共,使自己拥有小草一样的情怀,小草一样的气质,做小草一样的人!

温柔的爱你



杨洋 / 绘

听《风雪故人来》时喜欢上一个词:眉上细雪。这四个字真美。清清爽爽的,不染纤尘,仿佛汉语世界中的世外仙姝。

眉,是远山如黛,汇聚了一个人的精气神。眉上有细雪莹莹晶莹,那是一个人的精神明亮之处。可是,就像内心心里要坚守住最开始的初心,要守住庸庸世俗外一方田园,眉上细雪其实是很危险的事。

如此,眉上细雪倒是我们在这尘世上活着的很难得的一种境界了。

昨日收到一杂志样刊,看到一个女子的故事,颇为感动。一时又想到眉上细雪,而她是真可以担得起这几个字的晶莹剔透的。她把这样危险的事做得稳当而宁静。

她叫汪化,视绘画为生命。她生活在喧嚣的世俗内,却可以超然于世俗之外,安静地守护住自己的内心,坚守梦想。在极其简陋甚至艰苦的环境下,她仅用5毛钱一支的签字笔,用自己独创的线条画法,绘制出30米长的长卷。画出一幅长卷,要花费一年的时间。长卷上的内容完全来自她的想象,既独立又相联。

她的画作艺术价值很高,被收藏在博物馆

凤栖梧

眉上细雪

□ 耿艳菊

馆内。她独特的画法和思维,很罕见。后来,很多人知道她后,称她为天才。

但你知道吗?她其实只是一个普通的乡下姑娘,只有小学五年级文化。15岁,离开家,像很多女孩那样他乡打工,辗转在广州、深圳、上海等地。

唯有不同的是她喜欢画画,一直喜欢着一支笔,一个本子,就是她快乐的小世界。为了追逐梦想,她来到北京。那时她已经30岁了,在中央美院旁边的书画店里,她翻阅着画册,那样一个艺术的世界让她决定留下来。

然,要画画须得先生存。她到中央美院的食堂里找经理,说可以不要工资,只要管吃管住让她有时间画画就行。经理感动了,每天让

窗外

光阴

□ 方华

将一份旧日历从墙面卸下,换上一份新的挂历,还是生出感慨:人生就这么简单地了却一段曾经,翻开新的一页吗?

一年的时光捻在手中,虽已不属于自己,还是不忍舍去。即便是将这份曾经的日子扔去,那些刻在生命里的履痕谁能将它抹去?突然就感觉手中的这份旧挂历沉重起

来,那些曾经的欢乐与忧愁、那些沉淀的生活与梦想,又浮上心头。

人永远不能踏进同一条河流。坐在新旧交替的光阴里,深切感受这句话的真理。即便此刻,岁月的河流也在奔涌向前,它毫不留情地舍弃一切呼唤与留恋,只把一个感伤的人,丢弃在回忆的岸边。

岁末年初,也在为单位准备总结材料。无外乎,过去一年的回顾,未来一年的展望。忽然想,又有多少人自己认真做过一次曾经岁月的总结、将往日的打算呢?

她工作三个小时,一月给她一千元工资。她租住在中央美院旁边的地下室里,只有十来平米,暗且潮湿。而她已经很知足了。除了三小时工作外,她几乎所有的时间都坐在地下室里画画。几幅30米的长卷就是在地下室中完成的。

后来,中央美院的老师学生知道了她,她也认识了很多绘画上的朋友,她成了一名驻店画家。她的画被博物馆有偿收藏了,她开了画展。她把收入给了画店所在的基金会。她想一直安静地画下去,画出一幅让自己满意的画作。

其实,早在上海,就有国外商人看中了她的画,想把它们印在女士的手袋上。她拒绝了。她内心一片澄澈,想要的是艺术,不是名和利。我想,若那时同意了,这世界上是不是将会少了一位伟大的艺术家呢?

有人说她幸运,有人视她为天才。这个世界上,哪有什么幸运儿和天才啊!她是让自己活得精神明亮,知道什么才是真正想要的,守护住了澄澈的初心。眉上细雪莹莹,正如心内始终如一的纯净,这恐怕才是那些有成就者的幸运吧。

我们脚步匆匆,其实都是为了未来,为了将往的目标。但是我们在烦嚣的日子里停不下生活,我们甚至被繁琐的生活麻木,看不清方向。对于大多数人来说,何尝不是在适应生活,随波逐流,任时光之水把我们带向不可知的远方。

顾镜自怜,额头难见岁月的履痕,不过在心中那棵生命之树上,多了一圈沧桑的年轮。新旧的更替,其实在于心啊,心不老,时光永新。

于是,将旧日子卷起,放置一隅。放眼窗外,那轮新生活,正把我们未来的日子照亮。