



跟着唐诗宋词去旅行⑬

# 秀甲天下峨眉山



峨眉山月半轮秋,影入平羌江水流。  
夜发清溪向三峡,思君不见下渝州。  
——唐·李白《峨眉山月歌》

**解读:**峨眉山上,半轮明月高高地挂在山头,月亮倒映在平羌江那澄澈的水面。夜里我从清溪出发奔向三峡,及向三峡,忽又不见月,而舟已直下渝州矣。

这首诗出自《李太白全集》卷八,是年轻的李白初离蜀地时的作品,作于725年以前。峨眉山、平羌江(青衣江)、清溪、三峡、渝州(重庆),诗人就这样渐次为读者展开了一幅千里蜀江行旅图。

峨眉山位于中国四川省乐山市峨眉山市境内,为中国佛教名山,普贤菩萨的道场,风光秀美,有“秀甲天下”之美誉。山中有大小寺庙约30座,寺内珍藏诸多精美佛教瑰宝,信徒香客络绎不绝。这里山势崎岖陡峭,四时风光各不相同。春天可赏杜鹃,夏季可游山避暑,秋季红叶满山,冬季则有瑰丽的雪景。

万佛顶是峨眉山最高峰,也是观赏峨眉山四大绝景——佛光、日出、云海、圣灯的最好去处之一,有万佛阁、高山杜鹃林、黑熊沟、仙人回头等景点。在峨眉山上住宿,你可以早上来此观赏日出,阳光染红云海,之后太阳慢慢从天际跃出。万佛阁撞钟颇有讲究,常撞击108次:晨暮各敲一回,每回紧敲18次,慢敲18次,不紧不慢再敲18次,如此反复2回,共108次。

金顶位于峨眉山的第二高峰,与万佛顶相邻,是峨眉山寺庙和景点最集中的地方,为峨眉山精华所在。站在山上极目远眺,成都平原尽收眼底,天气好的时候可以看到贡嘎雪山。峨眉山四大景观在这里占了3样,不仅可以饱览云海日出,还可以朝拜世界上最高的金佛——四面十方普贤圣像。3样景观每一样都要靠运气才能看到,佛家的因缘际会在这里体现得淋漓尽致。

十方普贤圣像是一座通高48米,总重量达660吨的铜铸镏金工艺佛像造像,由台座和十方普贤像组成。普贤的十个头像分为3层,代表了世人的十种心态。圣像内为484平方米的佛中殿,供奉阿弥陀佛铜像,四周绕汉白玉雕佛像。“十方”一是意喻普贤的十大行愿,二是意喻普贤无边的行愿能圆满十方三世诸佛和芸芸众生。

一线天位于清音阁西的黑龙江峡谷,最窄处只有三米宽,只能容两人侧身而过。进入峡谷昂首望去,两面悬崖耸立,如同一座大山被利斧逢中劈开,透过疏藤密蔓、枝梢叶尖,露出蓝天一线。经过一线天往前走不远,就能到达猴区。从清音阁至一线天,再至生态猴区一路沿线,据说是峨眉山最秀气的一段路。

峨眉山生态猴区是目前国内最大的自然野生猴区。猴区内设栈道、亭子、索桥,以方便游人观猴、逗猴。值得提醒的是,大多数猴并不是想象中的那么友善,会抢夺游人食物,所以轻易不要离开栈道,也不要手上拿着食物进入园区。

山如其名,“峨眉”二字很好地诠释了峨眉山的雄伟秀丽、旖旎多姿。在城市待久了,来到这里,仿佛到了人间仙境。

杨雨晴 / 整理

那些古镇

## 青砖上的古镇绝响



溱潼被称为古镇绝响,因为溱潼的许多街巷都回想着砖石撞击所发出的清脆之声,这些回响了几百年的声音,曾经护佑着溱潼一方的平安。

溱潼古镇地处江苏中部的姜堰市。要探究溱潼的历史,溱潼青砖可是一块敲门砖。如果有幸发现了这个古砖上刻有刘氏家窑的字样,溱潼的历史就被翻到了两百多年前。

在清朝时期,溱潼的刘姓人家出现了两个名震朝野的武状元,这两个武状元建造起了溱潼地区规模最大的宅邸——状元府。

当时的溱潼是人人挖泥,户户制坯,殷实的人家都在溱潼开窑烧砖。县志记载当地农民烧砖不耕而获利百倍,烧砖最鼎盛的时期,溱潼有砖窑200多座,刘状元也在溱潼先后开了14座砖窑,兄弟俩不仅自建了庞大的状元府,还把砖瓦卖至四邻八乡,他们由此富甲一方。

在溱潼人的记忆中,刘氏家窑炉火熊熊,旺盛的炉火不仅烧出了溱潼的第一大户刘氏家族,也烧出了一个别具一格的青砖黛瓦的溱潼古镇。从此古镇有了标志色——青砖之色,古镇也有了镇宅之声——金石之声。

19世纪20年代和30年代,贸易发达和文化繁荣的溱潼古镇被称作小上海,许多南方资本家都在溱潼设商号派代表在此做买卖,商贾云集繁荣了溱潼古镇,也使盗贼蠢蠢欲动,来这里做买卖的商人为了安全,一般都居住在溱潼的大户人家。

古镇富裕了,防盗防火便成了溱潼人生活中的大事。第一个用溱潼河底的淤泥烧砖开窑的人是谁无法考证,但人们只要烧一次,就知道这种泥是最好的。这种淤泥细腻如面粉,不用淘筛没有杂质,号称溱潼的金砖。这种泥在地表4米以下,叫湖相沉积土,用它烧出来的砖光滑不裂缝、砖质轻且硬。行走在青砖上,清脆的响声令心虚的盗贼闻声而逃。

现在溱潼人依然享受着古镇的安详,在他们看来,几百年的溱潼并没发生太大的变化,只是历史上窑工和飘动的窑火变成了今天的船娘和摇动的木船。

孙海

嘻游记

## 日本观鸟记

长沙市周南梅溪湖中学 C1509 文加质

今年暑假,我随父母去日本旅游,旅行之余少不了安排观鸟活动,旅途中获得不少乐趣。

我们的旅行仅限在日本的本州岛活动,主要集中在岐阜县白川乡合掌村、山梨县富士西湖鸟类森林公园、东京都葛西临海公园这几个地方。这里与中国的东部、中部地区纬度相近,鸟类的情况也与中国相关地区大同小异。匆匆12天,我们一共观测到41种鸟,其中渡鸦、黑尾鸥、灰尾(漂)鹬、栗耳短脚鸭、日本鹌鹑、杂色山雀等13种鸟为本次观测到的新鸟记录。我个人的观鸟数已经超过了350种。

看见新鸟肯定是一件极为开心的事,令我印象最深的要数“杂色山雀”。在岐阜县白川乡合掌村附近的密林里,我们发现一个黑橙相间的“圆球”在高大的枝叶中动来动去。一开始我还以为是某种松鼠,之后却惊奇地发现,这个小球体发出了轻微

的鸟叫。在母亲的惊呼下,我接过望远镜仔细查看,发现这是一只奇丑无比的山雀——黑橙相间的大块花斑杂乱地铺在身上,甚至找不着它的眼睛在哪,其中仅有的白色是唯一清新的一笔,“杂色山雀”这个名字还真是贴切。

要介绍的第二种鸟就是“渡鸦”了。它与大嘴乌鸦类似,粗粗的嘴,全黑的身体,不怕人,是一种与人共居的,城市乡村随处可见的优势鸟种。它嘴极粗,嘴下还有一片粗粗的硬毛,平添粗犷之气;它体型极大——一只成年渡鸦张开翅膀能有我头大!渡鸦分布极广,东京、大阪、富士山、合掌村,无论城乡、树上楼上、电线杆、路上,我们所到之处都可看见它们的身影。

在日本观鸟拍鸟,我有几点体会。第一,中国是一个拥有约1400种鸟类的大国,日本鸟类只有670多种,而其中约有600种鸟与中国相同。第二,9月份的长沙

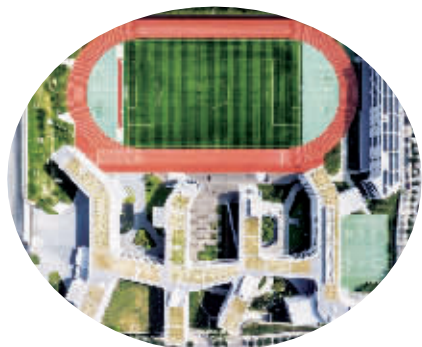
见得最多的是(树)麻雀、白头鹎、八哥、白鹳、鸬鹚、乌鸫,其他鸟并不多见,观鸟难度增加。我们这次旅游正值秋天,本想观到更多新鸟,没想到日本也“鸟荒”。第三,日本的观鸟教育值得我们学习。在东京都葛西临海公园,靠近大海有一片湿地,日本人在小小的湿地周围砌筑了四五个观鸟的小小庇护所,墙上有各种大小不一、高低错落的鸟窝。湿地办公区的二楼,有几间展示鸟类图片的房子,特别要点赞的是,桌子上放着一本图文并茂的打印资料册,活页资料册显示自2005年至今,每个月公园鸟类的观测情况,包括鸟种、只数、变化等都登记在册,便于人们参考。在西湖鸟类森林公园,我遇见一群观鸟的小学生,他们每人手里拿一个木制的小工具,吹一吹,就发出尖锐的小鸟的叫声,这是为了吸引鸟类、亲近自然而做的观鸟工具。

颜值校园

## 教学楼顶可种田

北京第四中学房山校区教学楼别具一格,其设计的出发点是创造更多绿色自然的开放空间。教学楼的屋顶被设计成一个有机农场,为36个班的学生提供36块实验田。整个项目使用了简单、自然和耐用的材料,如竹木胶合板、水刷石、石材和混凝土。这个项目对中国当前最迫切的,人与社会、人与自然以及教育问题,给出了自己的一份答案。

晴子



与世界为邻

## 东非野生动物的生死大迁徙



在世界最大的野生动物保护区马赛马拉,每年都会上演世界上最壮观的自然奇观,那就是举世闻名的东非动物大迁徙:数百万头的角马,数十万头的斑马、羚羊,上千万只火烈鸟组成声势浩大的队伍,从南面坦桑尼亚的塞伦盖蒂保护区前往肯尼亚的马赛马拉国家公园。它们逃过沼泽地带的大鳄鱼,逃过深深隐藏在草丛中的凶猛的狮子和花豹,前仆后继,横河跨境,进入北方的新天地。

每年的夏季,由于南面坦桑尼亚的塞伦盖蒂国家公园进入旱季,干枯的水草无力支撑众多的草食动物,而北部肯尼亚水

草丰茂。为了生存,动物们不分南北西东,不论种族族群,汇成滚滚洪流,一往直前。如果奔跑起来,吼叫声如雷霆万钧,奔腾声如山崩地裂,扬起的沙尘遮天蔽日,那才叫真正的惊心动魄!

东非动物大迁徙被誉为“人生必需见证的50个景观”之一。在迁徙大军中,角马是主力,斑马是先遣部队,还配之以羚羊、大象、长颈鹿等,凡是草食动物都加入到这个行列,甚至有的鸟类也参与这部大合唱。据说,仅马赛马拉草原上的角马就有400万头之众!

迁徙的鬼门关是马拉河,这是迁徙的

唯一通道。“马拉河之渡”也被称作“天国之门”:在狭窄而湍急的河流中,隐藏着成百上千的巨鳄,正眯斜着眼睛觊觎着迁徙大军。数以百万计的动物集中在这里强行横渡,一些斑马、角马明知险象环生,但为了大部队能安全过河,便以杀身成仁、视死如归的勇气,带头纵身跃入河中,有的不幸就成了鳄鱼们的美餐,殷红的鲜血染红了河水,久久不见散去……

角马和斑马的浩大队伍是迁徙大军的主角。有趣的是这两种动物感情甚笃,总是共同行动。斑马的视力好,但鼻子不好使,只能发现远方的敌情,而对于埋伏在附近草丛及灌木中的天敌浑然不觉;角马则恰好相反,眼睛不好使,鼻子却格外灵敏,能预警附近埋伏之敌。于是双方就很默契地成为草原上的一对天然朋友,一个管远处,一个管近处,配合得恰到好处。

没有大迁徙,东非的动物王国就不会有今天这样兴旺;没有大迁徙,东非就不会上演这史诗般的动物奇观!目及动物反观人类,我们不也是从“大迁徙”中一步步地走过来的吗?

沈霞客