



浅谈农村小学低年级识字教学

湘西自治州龙山县石羔小学 王爱菊

农村小学识字教学不仅是小学语文教学的基础工作,也是学生个人学习其他学科知识的必要前提。小学生识字数量和生字记忆速度在很大程度上影响了学生的综合学习成绩,因此,加强识字教学成为了家长和教师共同关注的焦点。但是当前我国农村小学低年级识字教学过程中,仍然存在许多问题,例如生字教学方法不多、教学手段少等。严重影响了小学生识字学习能力。在这种情况下,探寻小学低年级识字教学的有效对策具有十分重要的现实意义。

一、教授识字方法,激发学生的识字兴趣

兴趣是最好的老师。一切学习必须在学生喜欢的基础上进行,识字的效果也就事半功倍。我根据儿童心理特点,结合本地学生的实际情况,吸取各地识字教学的先进经验,从激发学生识字的兴趣入手,辅编诗句识字、看图识字、拼音识字、游戏识字、谜语识字、儿歌识字等方法进行。

1. 编成诗句学识字

低年级学生接触的一些古诗诗句节奏感强,读起来朗朗上口,编诗句识记的生字也就影响深刻,容易记住。例如:把“王”字编成“三横一竖称称王”;把“美”编成“羊大就是美”。

2. 在玩游戏中识字

低年级学生比较爱动,对游戏活动情有独钟。根据这一特点我把识字与游戏融为一体,设计形象生动的认字游戏,学生在游戏中充分享受到了“玩”的欢乐和“识字”的快乐。比如学生参与“找朋友”游戏,一个学生拿着“树”字卡片说:“我是‘树’,谁和我做朋友?”另一个拿着“林”卡片的学生马上出来和“树”合在一起说:“我们现在是朋友‘树林’”,然后全班齐读

“树林”。

3. 根据造字法识字

汉字构造都有一定的规律。根据造字法识字,既记住了字,又知道了字义。例如:“细小的土”就是“尘”;“上小下大”就是“尖”。

二、教会孩子识字方法,让孩子主动去学

“授之以鱼,不如授之以渔。”“教是为了不教。”教学的最终目的是让孩子自己主动学习。这就要求我们教给孩子一些识字方法,久而久之,学生就会举一反三了。

1. 编字歌

根据形声字的特点,编成识字歌或者字谜,学生很容易记住生字。“王大娘,白大娘,她们坐在石头上”——“碧”;“上头竹子下头毛,写字画画离不了”——“笔”。

2. 形象记忆法

农村学生对农事活动都很熟悉,对于孩子们来说,形象记忆法是最不容易忘记的一种识字方法,大家都很喜欢。比如“苗”字,我会引导大家仔细观察苗字的结构,上面草字头下面田就组成了“苗”字,意思就是田里栽种的庄稼就是“苗”。“秋”字,就是收获庄稼后烧稻草时,就到了“秋”天。

3. 创编儿歌识字法

学生对儿歌很感兴趣,因为儿歌读起来节奏感很强,反复诵读,使他们对字形产生直观印象,从而提高记忆质量。如,教学“草”时,我教孩子念“早上长青草,草草草,小草的草”;认识“拿”字时,念“人字头,一口手,合手拿,拿拿拿,拿书的拿”。学完之后,学生可以自己创编类似的儿歌,同时也可以培养他们的创新能力和表达能力。

三、拓展识字教学的课堂

少年儿童的好胜心、荣誉感极强,他们总希望自己的成绩能得到同学、老师和家长的认可。教育家苏霍姆林斯基说过:“成功的快乐是一种巨大的情绪力量,它可以促进儿童好学习的愿望。”所以我针对这一儿童心理特点,积极地开展了在生活中识字的实践活动。

1. 争当小老师

老师在学生心中的地位很高,学生都盼望能当上小老师。每次生字课的时候,我都让学生当小老师,去教其他同学,喜欢哪个字就教哪个字,并告诉大家自己是怎样记住这个字的字形的。学生的智慧是无穷的,学生教生字,往往有神来之笔,这种识字效果比老师来教更佳。

2. 我来当裁判

每当学习完一课生字,并不是所有的学生都记住了,难免会有一些后进生需要特别关注。所以,教完生字后,我会让学生听写生字,再让学生互相批改。学生之间互查错误非常容易,根据这一特性,我让学生们当“小裁判”来给同学判断正误,这样一来,大家不仅记住了字音,也学会了写字形,大家互相学习,共同提高。

3. 在生活中识字

生活中的识字素材无处不在,童话书、电视广告、路边广告牌、标识牌等等都是供学生识字的好教材,每天比一比,看谁识字多,树立识字小榜样。

总的来说,识字教学不能墨守成规、死记硬背,教师要采取多种方法教识字,让学生积极主动去识记,让古老的一方块汉字化为一个个有趣味的小精灵,进入学生的生活世界,走进学生的心里,让识字教学焕发光彩。

刍议数学教学中激励性评价的作用

湘西自治州龙山县华塘九年制学校 叶海英

激励性评价是促进学生学习的感情与态度的形成和发展,激励学生学习热情,帮助学生认识自我、建立自我的有效评价方式。它在课堂教学中有效运用,能使学生形成良好的行为习惯,培养学生学习数学的自信心,提高学生解决数学问题的能力,使学生数学成绩突飞猛进!

一、激励性评价能使学生形成良好的行为习惯

教学有法,教学艺术的本质在于激励、唤醒与鼓舞学生,继而形成一种习惯和能力。在课堂教学中,要注意巧用各种激励性评价,激发小学生的课堂学习情感。并使它逐步内化成学生的一种行为习惯。

1. 激励语评价。每个人都希望得到认可和赞同。对于小学生来说,表扬与批评会直接影响到学生的思想和行为。教师在课堂上,对小学生的评价语言要有激励性,正确合理的语言评价对学生学习行为习惯的养成和学习方法的获得有着非常重要的作用。如对上课发言的学生,我经常这样评价:“老师对你的表现非常满意”“你回答得太精彩了”对于基础不够好的学生完成了基本的学习任务时,我这样评价:“今天你的状态不错,加油!”对于爱思考的学生我经常评价:“如此下去,未来的数学之星就要诞生啦!”“思维独特,别出心裁!老师给你点个赞!”对于平时注意力不够集中的学生表现好时我经常这样鼓励他:“你今天表现得真好,令我震撼,加油!希望明天也能这样”。

2. 态势语评价。对于小学生来讲,教师的一句话、一个动作、一个表情,都能够起到传递情感信息的作用。如教师发现学生上课搞小动作

时,可轻轻地走过去,拍拍他的肩膀;孩子们发言正确时,我通常伸出一个大拇指;有的孩子创新方式解答出问题时,我有时会给出两个大拇指。

3. 物质奖励和精神鼓舞。对于小学生,一个小礼物、同学的掌声、赞美的称号,都会被他们看成是老师对自己最好的奖赏。在教学时我经常采用这些方式让孩子们时时受到鼓舞,激励他们前进。通过这样的评价来肯定孩子们的点滴进步,使他们享受成功的体验。而成功的体验,有助于激励学生进一步主动探索新知,从而增强学习自信心,提高课堂学习兴趣。

二、改进数学作业评价方式,激励和培养学生的自信心

1. 教师恰当点评,重在激励。对作业质量高的优秀学生,我使用以下语言:“老师很享受批改你的作业!”对于班级的后进生,及时发现他们的闪光点,使用激励性的语言,如“今天作业的正确率比原来高,给你点个赞!”以此来启发、引导、激励学生的进步,培养孩子们的自信心。

2. 评价方式多元化。在作业中开展自我评价、互相评价。如作业自我评价:“加油啊,XXX”“我会更好的,加油!”“孩子们的相互评价更有趣思啦:“你真棒!我会超过你的”“加油,你真不错!”“快点儿,不要掉队哟!”“加油,我们看好你!”肯定自己、督促同伴,不仅进一步激励和培养了孩子们的自信心,更是培养了孩子们团结协作、合作交流共同进步的精神。

三、激励性评价能提高学生学习数学,解决数学问题的能力

通过激励性评价,不仅培养了孩子们的自信心、良好的数学思想和方法,让孩子们体会到了学习数学的乐趣和价值,更激发了孩子们学习数学的兴趣,促进并提高其解决问题的能力。如孩子们在六年级学习综合应用题以后,有些孩子对一道较为复杂的应用题竟然可以用算术、方程等其他五、六种方法进行解答,令我惊叹不已。

四、激励性评价是提高学生数学成绩的催化剂

1. 激励性评价能迅速提升学生的数学成绩。在课堂教学中运用激励性评价不仅注重了孩子们个性的发展,培养了他们学习数学的自信心,激发了他们学习数学的强烈兴趣,并内化成数学学习的能力,促进孩子们对数学知识的掌握。从而迅速地提高了他们的成绩。我刚接手五年级某班数学任务时,当时这个班的数学平均分只有47分,仅一个学期的时间,数学平均分达到了80分多,在六年级毕业考试中,该班平均分达到了93分,居城郊地区班级前列。

2. 好的更好,差的也变好了。激励性评价在教学教学中的普遍运用,极大地激发了学生们学习数学的积极性和热情,提高了孩子们学习数学的兴趣,使他们的思维呈现出广阔性和灵活性的特点。优秀的孩子越来越优秀,基础差的孩子也逐渐找回了自信。

在课堂教学中运用激励性评价就像化学反应中的催化剂一样,能够迅速产生影响,让孩子们树立起了强烈的自信心,让孩子们体会到学数学、用数学的乐趣和价值,提高了学好数学,解决数学问题的能力。

一、以情感打动入

(一) 教学导入前激发情感

情感是促使人产生心灵共鸣的有效因素,教育专家窦桂梅极其重视情感在课堂教学中的运用,她常根据课堂情况,采取灵活多变的方式,点燃学生的上课热情,激发出学生内心的情感。例如在执教《晏子使楚》时,窦桂梅设定的主题是“尊重”,她在引入主题前说:“晏子和楚王的故事已经发生近2500年了,‘规圆矩方’中‘矩’字的点已经不‘点’了,那么,点在我们心中应该是什么呢?让我们用一首歌去体会这份沉甸甸的思考。”接下来她演唱改编自《三国演义》的主题曲,在生动形象的歌词与旋律深沉的音乐中,学生的情感代入其中,而后,黑板上出现的主题也将深深进入学生的心灵。其次,可以通过角色的代入来激发学生情感。教师将自己完全代入到文章中的角色之中,沉浸在角色的情感之中,向学生淋漓尽致地表现出主人公的感情变化,这样学生在阅读学习课文时,就会彻底被吸引进去,思维不会随时带出。譬如,在进行《曼谷的小象》这篇文章的讲解时,窦桂梅就是将自己化身成文中的“象妈妈”,不仅拉近了与学生的距离,而且让学生体会到象妈妈对小象的伟大母爱,进一步联想到妈妈对自己满满的爱。

(二) 教学过程中引导体会

想要真正领会到文章作者要传递的情感,就要学会与文章主人公,甚至是作者对话。比如,《难忘的一课》这篇文章,窦桂梅对于重复出现的“我是中国人,我爱中国!”这个句子,就采取让学生一齐朗读,自己默读以及请学生领读的多种方式,让学生的爱国情绪一点点激涨,一步步升华。另外,还借用余光中先生的《乡愁》,通过饱含深情地朗读,将其中的民族情感与爱国情怀深刻地呈现在学生面前,再次地达到课堂情感的释放巅峰。

(三) 课堂结束时思考生活

窦桂梅指出,情感不能只局限于课堂,还将延伸至生活当中,领会贯穿。比如讲述《麻雀》时,窦桂梅格外提了文章的最后一句话:爱比死的恐怖更强大。这句话的呈现让主题再次得到深化,甚至远远超出“母爱”这个主题,学生可以思考更多关于爱的问题,品味爱的深层内涵。

二、追求情感美学

(一) 语言层面

语文学科更加重视语言的学习与把控,教师应当多积累文化知识,尤其是一些古诗词以及历史人文等,有了深厚的文学底蕴,语言自然而然会表现出别样风情,有韵且美。窦桂梅深谙语言文字之道,古典诗词句,文人典故,甚至是现代社会的流行趋势,只要关乎课文,对学生阅读文章大有裨益的,她都会及时引入。

(二) 视觉层面

为人师表者,理应对学生展现一个平易近人、亲切随和的形象,不应总是高高在上、疾言厉色,尤其是对正处于教学启蒙阶段的小学生,如果太过严苛,往往会适得其反,使其产生逆反厌学的心理状态。窦桂梅在学生面前就是一个如邻家阿姨般的温和形象,小学生的心理很单纯,感觉到老师的亲切,就会产生学习的欲望。老师可利用学生思考或讨论的时间走到他们中间,询问学生的疑惑,对学生的想法予以鼓励,用自然温情的教学态度,拉近师生心理距离。在板书设计上,老师们也应书写美观,注意排版,利用绘画来增添板书的美学艺术,在视觉上带给学生们一场精神盛宴。

(三) 思想层面

窦桂梅的主题教学将情感、美学相融,却又有着一种理性之美。讲授《圆明园的毁灭》这篇课文时,她不像传统教学那样仅仅激发学生对于侵略列强的愤怒情绪,而是引导学生进行理性的思考,深究原因而不是单一地宣泄情绪,“毁灭”不止是仇恨,还有对历史的反思,这样的理性学习,才会历久弥新。

三、以生活为突破口

(一) 用好教材,超越教材

窦桂梅主张打破教材局限,建立主题教学,就是希望教学能够不拘于课堂。在《再见了,亲人》中,窦桂梅以“亲人”为主题,又延伸了对这个主题的理解与思考,进行主题认识上的升华,将此分为两个教学环节。接着,拓展到《我的老师》这篇文章,在历史与现实,触动学生的思考,丰富了学生对“亲人”的认知。

(二) 立足课堂,超越课堂

艺术源于生活,任何一门学科都是从生活中获取灵感来源,语文学科也是如此。窦桂梅经常会组织一些活动,如开展读书会、做调查、观展、看节目等等,通过一系列实践教学活,提醒学生在学习的同时也不要脱离生活,在真实的生活当中激发自己的求知欲与探索精神。此外,将课堂下的活动与课堂上的学习进行连接,要求学生将活动心得体会写入作文中,促进老师对学生的进一步了解。

(三) 尊重教师,超越语文

窦桂梅指出,课堂上应鼓励学生自主表达、发现、探索的能力,让他们学会自己构建一个完整的体系,把思考批判的权利交给学生,把他们放在课堂教学的中心,希望学生多角度地进行评价,鼓励学生发表见解,甚至对主流看法进行质疑。

主题教学的教学启示

湘西自治州泸溪县白沙小学 武长秋