



让学生触摸科学的门槛

湘西自治州龙山县兴隆九年制学校 徐荣波

科学是一个不断质疑、不断发现真理的过程。只有探究未知,并且解决问题,才是真正的科学精神。在我们小学的科学课堂中,怎样培养学生的科学精神,开启他们主动参与、乐于探究、勤于动手的学习科学之路,我认为要在课堂上让学生会“疑”、爱“疑”,激发学生触摸科学的兴趣。

一、看见未知,让学生想参与

在教学《食物的成分》一课时,我利用多媒体播放了电视剧《暗战》的一个片段:谍报人员在邮票的背后用笔写下密码,平时怎么也看不到,但是只要用药瓶里的棉签一粘一抹,就立马出字了。学生感到十分新奇,纷纷想知道其中的奥秘,大家都猜测这是高科技的专门密写笔和密写药水。这时我提示大家,这些所谓的密写笔和密写药水其实就来自于我们的生活中,希望同学们能找到。

接着我在课堂上进行了分析食物中淀粉成分的实验,通过仔细观察,同学们发现碘可以滴到土豆上、滴到种子上,滴到经过处理的叶片上来发现光合作用的产物,或者用来鉴别唾液淀粉酶是否已经将淀粉消化等很多方面的知识都超出了课本的教学内容,学生的科学思维得到了拓展。

看见未知,了解科学的秘密,我们在课堂上要通过设疑来引发学生的学习兴趣,点燃他们强烈的求知欲,使他们享受获得新知的乐趣。当学生们的新发现和原有的认知产生矛盾、学生与学生之间存在分歧时,

也是引导学生打开科学探究之门的最好时机,学生有把问题弄明白的强烈欲望,教师的教学陷阱能有效地促进学生思考。

二、合作交流,让学生都动手

如:学习《水的过滤》一课时,我将学生分为六个科学小组,在合作交流中引导学生自己动手操作。首先通过图片、录像等形式欣赏自然界的水体,感受自然界水体的美丽。然后准备一杯浑浊的泥水、玻璃棒、过滤装置(铁架台、漏斗、烧杯、滤纸),播放演示实验操作视频。接下来学生进行操作,思考自来水是怎样得来的?最后师生总结,共同板演答案:自来水的基本生产过程是:进水→初次过滤→加入絮凝剂→反应→沉淀→过滤→消毒→通气(除去多余的氯)→自来水。这样在所有同学的参与中,大家知道了自来水是怎样产生的,教师再引导学生分析全球的水资源分布示意图,让学生懂得要珍爱水资源。

很多时候,科学课的课堂气氛不够活跃,学生的学习情绪比较低落。在此情况下,我们就要通过小组合作交流,让学生各司其职,主动参与到教学中来,发挥学生的主导性,激发他们对问题的思考和辩论,打破课堂上的沉闷,使学生在轻松愉快的气氛中学习,产生高度的快乐体验,收到“一石激起千层浪”的教学效果。

三、融入生活,让学生都关注

在科学课中,探究是科学操作活

动的中心,每次探究的一个知识点,既是上面一个知识的终点,也是下面一个知识的起点,在学生不断失败——再失败——成功的过程中,维持科学探究动力的是学生的好奇心和求知欲。教师要用一个贴近学生生活,又结合探究主题的小问题来激起学生的好奇心,给学生指明思考的方向,使学生能始终参与到探究活动的全过程。

如:在《光的反射》教学中,我把教学内容分为两部分,第一部分是“照亮目标”,第二部分是运用光的反射。本节课的思路是:从学生熟悉的生活问题引出“照亮目标”活动,在此活动中观察反射现象,认识反射光的规律,然后列举并解释生活中光反射的事例,接着制作简易潜望镜深化对光的反射的理解,最后认识光的另一面——危害性。通过观察、探究、交流等方法,理解光的反射及运用,重点培养学生课上自主实验操作能力和课后主动搜集整理信息等科学课外探究能力。

科学学科的课堂教学既是一门学问,又是一种艺术,授课时不在于让学生多做课本习题,而在于发现问题、探究真理。如果能够在教学中多样化地设计,就可及时唤起学生的注意,创造积极的课堂气氛,激发学生的学习动机和兴趣,优化课堂结构,真正发挥教师的主导作用和学生的主体作用,从而展示教师的教学艺术,彰显教师的教学魅力。

引导小学生『爱』上写作文

湘西自治州龙山县第五小学 谢辉

作文就是把生活中所见、所闻、所想、所做、所感记录下来,但大部分小学生怕写作文,怕写不出足够的字数,担心被老师责骂,于是买几本作文书抄袭应付,这是语文老师最恨铁不成钢之处。笔者结合多年教学实践,浅谈几点如何引导小学生“爱”上作文的方法。

一、以课文为范文,指导写作方法

小学生教材中的每一篇课文,皆出自名家之手,大有借鉴之处。如果教师在课堂上,点睛一二写作方法,学生照葫芦画瓢,通过日积月累的训练,自然功底深厚。

儿童学习,始于“模仿”,作文也是如此,站在前人的肩膀上,写作的目光便高远些。如《巫峡赏雾》,课文是总分总结构,开头写的是“巫峡的雾,像巫峡一样俊秀迷人。”结尾写的是“巫峡的雾,迷人的雾。”前后照应,中间分段分别例举讲述几种常见的雾,如山帽子雾、半山雾、轻纱雾、跑马雾等。我们湘西地处崇山峻岭,不乏有些山名来自本地龙门阵,于是我就让学生们观赏家乡的山水,再在作文中细细描绘,结果有的学生写出家乡的狮子山、龙头山,有的学生写了脉龙界山、宝塔山,还有的学生到过太平山、凉亭坳山,学生的作文读起来让人浮想联翩,将热爱家乡青山绿水的感情真挚地流露于字里行间。有时候,我也不要求学生写出开头结尾,只要把一个情景或者一个故事讲述清楚就行,这样也免去了学生咬笔入题的困难,想怎么写就怎么写,长短都行。

二、培养写作兴趣,及时鼓励进步

培养小学生写作兴趣,应当把握学生的年龄成长特征规律,采取学生乐意接受,从兴趣盎然处入手,写出亲身经历,写出自己亲身感受,写出自己风格。

1.通过实践活动,写出自己的亲身感受。给学生布置实践活动的任务,让学生自己创设习作素材,让其积极主动地经历,全力以付地观察与体验,写出亲身感受。比如阅读课本有篇《神奇的丝瓜》可作为习作范文,作者声情并茂,娓娓道来,普通平凡的丝瓜居然被写得如此神奇聪慧,把一个植物当作生命去看待,用心体味和思考,并从中获得生活的启迪。于是,我要求学生在校园荒地花坛上种一株自己喜欢的植物,一个月后比比看谁把它照顾得茁壮成长,同时要把它也当作一个生命去对待,留心观察,写出亲身感受,有个别的学生把近一月的日记组合成篇,写成四五千字的“巨作”,足足写了两本作文本,对于小学生来说,这不能不说是个奇迹。

2.时常当众表扬习作闪光点,鼓励多用修辞手法。为了激起学生写作的欲望,我不吝自己甜美的赞言,每天都当众启发式地鼓励、点评几篇学生习作。记得有一年教小学四年级时,有个学生习作写道:“放学后,我叫张靖和我一起去世纪广场。我走到他家门口,大喊了一声‘张靖’,就像摔进了一个炸弹一样,把他从屋里炸了出来。”他的这篇习作只有两三百字,大部分都像记流水帐似的,唯有此处可圈可点,让我喜出望外,比起鲁迅《故乡》里写闰土从屋里“飞”了出来,这个“炸”字更形象生动,我当众在班上将他大肆赞扬一番;当学生整篇文章不能写好之时,不妨先让他把其中某些语句写得精彩些,鼓励其充分想象,大胆地用比喻拟人夸张的方式,把语句写得生动活泼些。比如,有个学生写“雨下个不停,是不是这几天过路的飞机把天空擦破了?”这种大胆的想象,也只有唐朝李白“危楼高百尺,手可摘星辰;不敢高声语,恐惊天上人”如此大胆洒脱了。还有个学生写下雪,竟然比作“是老天爷清晨漱口刷牙的泡沫满天飞”,这些,反而是我们成年人正缺少的童趣,文章却正因它而精彩。

三、营造读写环境,重视互荐好书

在教室学习园地里,时常贴上学生朗朗上口的习作,老师红笔圈点评语,学生们争先模仿,甚至触类旁通,举一反三,精彩之处从而层出不穷。看着自己的作文上了“封神榜”,学生们春风得意,继而更勤于笔耕。同时,我还在班中每周不定期举行读自己习作的活动,让学生体验成功的喜悦。

除此以外,还要重视学生读好书,借鉴他山之石,攻自己文章之玉。让学生准备一个收集厚本,每天收集好词好语,贵不在多,而在于能活学活用。不仅使其自发地阅读,还使其学以致用,丰富了学生的语言,更能帮助学生准确地各抒己见。

欲想让学生爱上作文,可以因材施教,不仅因学生之才,还要因课本之材,更要因地制宜,就地取材,培养学生将生活情趣写入习作,才是关键。

我的语文复习新主张

湘西自治州龙山县第五小学 蒋仁忠

复习是教学工作中的重要环节,在学生的学习过程中起着承前启后的作用。因此探讨好的复习方法,是每个教师长期以来研究的课题之一。现就我对小学语文复习的思考和实践作出如下阐述。

一、理清思路,明白复习什么

复习课重要,课却难上;复习内容多而繁杂,方法却乏味;复习时间短,效果更不理想;复习时教师辛苦,学生疲惫……在复习中有太多的问题,如何有效地解决复习过程中这种高耗低效的现状?我想理清思路,明白复习什么?首先我们要从整体上把握教材,将同类知识进行合并,找到各知识点的内在联系。分析哪些知识点只需点到为止,哪些知识点必须花大力气有效练习,哪些是绝对不能放过马虎了事的。如:针对我班的实际情况,根据学情,我认为在识字写字方面,写字要重于识字,六年级学生经过六年的训练,对于识字的方法有牢固的基础,并不存在很大的困难。而写字由于在课改的前10年没有引起重视,只注重写的结果——会写,而忽视了怎么写,因此,很多学生不能规范地书写汉字。在这一板块的复习中我为我班量身定做“以写助记,以写带识”的识字写字复习目标。对于弱项要对症下药,对强项采取蜻蜓点水或拓展开去使之更强。在复习时只有理清了复习的思路,才能明白复习什么,只有明白了复习什么,才能“避轻就重”,进而制定出好的复习策略,取得好的复习效果。

二、制定策略,明白怎样复习

复习的好方法是我们送给学生点石成金的指头。那么复习中我们如何给学生这根指头?我主要是从以下几个方面实践的:

(一)回归课本,固本

在复习中我们让学生捧起的不是那些所谓的“秘卷”,而应是课本,让他们在学习完教材之后,能重新捧起教材,不把教材束之高阁,打入冷宫。而要从整本教材去看教材,从单元整体去看教材,从教材中相同、相近、相类、相联的知识点中发掘新的学习生长点。建立起教材新的话语体系。这样以进一步开发教材、使用教材为目的的学习方式,不仅可以实现传统复习方式中以字词为中心的巩固、经典语句的背诵,还可以创建出语文综合性学习的新平台。我想这样的方式就是固本,固语文之根本。

(二)建构课堂,培元

复习课难上,好的复习课更难上。目前的复习课堂大多被练习课取代,被考试课取代。这就要求教师在固本的基础上钻研教材,开发教材新的话语体系,构建新的课堂秩序。如在复习中我们可以结合教材中的字词复习开展综合性语文实践活动课堂。复习生字时我们可以开展“生字灯谜会”、“字族联谊会”、“生字抢答赛”、“汉字故事会”等富有情味的课堂活动。在复习经典背诵时,我们也可以开展“诵读经典诗文会”、“以文会友”等语文活动。在活动中学生充

分与教材交流,同学与教师交流,情感得以外溢,兴趣得以培养。这样的语文复习课堂有情、有境、有味、有趣,学生学得轻松,掌握得牢固。

(三)精设练习,增效

好的练习题,不仅能为语文润色,更能为学习增效,大大地提高语文复习的效果。那么在设计语文复习题时,如何做到精心?我想首先在设计时要避免习题的呆板、单一、重复,更要杜绝那种偏题、怪题把学生的学习引进死胡同的现象。如何做到精心?我主要从以下几个方面进行:1、设计的习题紧扣课标,紧扣教材,链接生活;2、设计的习题讲究层次,循序渐进;3、设计的习题注重基础,突出重点;4、设计的习题内容丰富,语文学习的五个板块都有体现但评价多元;5、设计的习题形式多样,或笔写、或口诵、或涂画、或收集、或整理……

“教者有心,学者得益”。实践证明,精心设计有效地练习,能更好地激发学生学习语文的积极性,最大限度地拓展学习语文的空间,更好地解放学生的大脑、双手、眼睛、嘴巴、时间、空间,真正地体现学生的自主性,为学生撑起一片自由翱翔的天空。“授人以鱼,不如授人以渔”,方法才是要诀,好的方法才能点石成金!在课堂上与其教给学生无数的真理,还不如给学生一种求得真理的方法。总之,要做一件事情,我们先要明白为什么做,从哪些方面做,怎样做。有科学的策略、用心地付出、努力的汗水就一定能有好的回报,语文复习亦然。