

激起学生的习作兴趣

湘西自治州龙山第五小学

汪正云

学生作文是学生在成长中感知生活,与文本交流而产生的文字记录,它真切地反映了学生人生经历中发生的点点滴滴。教师在指导学生作文时,不要泛泛而谈地传授写作方法和技巧,而是要引导学生把真切的想法,用简洁的文字加以整理,让他们有说的兴趣和写的素材,给学生理性的思维,向着更高的目标进发。因此,教师在指导学生习作时,要用最简单的方法来激发学生习作的兴趣,让他们喜欢、甚至爱上作文。

一、引导学生善于表达

说是写作的第一步,很多学生面对作文觉得无从下笔,主要是他们对所写事物还比较陌生,没有认知,自然难以下笔。写作前,教师应该精心设计导入环节,让学生有表达的欲望,唤起学生对所写事物的认知、情感,进而把说的记录下来,这也就产生写作的第一次雏形,再加以修饰,就变成了一篇具有连贯表达学生自己思想的作文了。

为了写好《我的老师》这篇作文,我特意选了自己学生时期在运动会上与老师的合影:穿着背心的男孩手捧着奖状,显得格外阳光和精神,美丽的女老师则轻轻扶着他的肩膀,满脸的笑容温馨甜蜜。我打开多媒体播放着音乐,对学生说道:“同学们,小时候我在农村学校读书,是个顽皮的学困生,每天只知道下河摸鱼,上山掏鸟窝。现在我偶尔会把这张照片翻出来,不由自主地想起照片上我四年级的班主任老师。”这时,只听到学生不断地发出惊讶声,稍停片刻,我接着说道:“同学们,虽然过去了二十多年,我今天又成为了你们的老师,但我依然忘不了自己的老师,下面请同学们听一个顽皮少年蜕变成三好学生的故事……”

讲完后,课堂响起了一阵掌声,我趁热打铁,鼓励学生们大胆地说,一下子学生们就你一言,我一语地述说起老师对自己的关心和爱护,课堂气氛一下子活跃起来,感人的一幕幕展现在师生们面前,触动了学生埋藏在心底最真实的情感,产生了共鸣,拨动了学生的心弦,习作也就水到渠成。

二、引导学生观察体验

信息化时代的班班通、电子播放白板已经普遍应用,它把文字化静为动,变得形象直观。在作文教学中,使用多媒体一帧一帧地再现情景,反复地播放,那些容易忽视的细节,让学生通过仔细观察把习作写真、写实、写活。鲁迅先生说过:“静观默察,烂熟于心,然后凝神结想,一挥而就。”因此我在指导学生《课间十分钟》习作时,事前不打招呼,在学生毫无防备的情况下,用远镜头拍摄下学生活动的场面,在课堂上播放:有的在打篮球、跳绳,有的踢毽子、跳橡皮筋,也有的在边当旁观者……一些平时不被注意的小细节通过我的刻意放大,如动作、神情、语言以及围观者的种种表现,都展现在画面中。学生看着自己的形象,课堂一下就“炸”开了锅:“原来我没有投进篮,是他在背后推了一把。”“小雯比我硬是跑慢了一步。”学生们在课堂上重温着休息的一刻,热切讨论同学们的表现。我又放大某个重要的特写镜头,并适时地让画面定格,让学生仔细观察,有针对性地引导他们把过程描述得详细完整,这样习作时就变得很容易,有话可说,有文可写。

艺术来自生活,作文同样以生活为蓝本,我们教师要让学生走出课堂,走进生活,走进自然,用心去体验生活,认识生活,感受生活,这样在写作时才不会没东西写。在指导学生习作《春天》时,我带领学生来到公园,漫步自然:绿色的小草,破土而出的嫩芽;飘荡的柳絮,还有摩天轮呼呼上绽放的笑容……一切都带着春天万物复苏的气息,身临其境的所见、所闻、让学生感受到春天的气息。一幅幅五彩斑斓的世界就展现在同学们面前,一篇篇接地气,充满童真、童趣、童趣的文章也就跃然纸上了。

冰心老人说:“专心地学习,痛快地玩。”我们教师要给学生玩的自由,让他们在实践活动展露天性,驰骋思维,在玩耍中探究,探究中体会,体会中感悟,把思想通过思考传递出来。如在指导学生写《难忘的××比赛》时,我在课堂上给学生分组,举行扳手腕比赛,个个跃跃欲试,情绪高涨,你双脚死抵着地面,我埋头一声不吭,两人都小脸憋得通红,一会过来,一会又被压了下去,难分伯仲,个别淘气的同学喝起“倒彩”,希望自己的队友胜出……这参与的过程,活生生的画面变成学生写作的活水源泉,也让写作变得简单而充满乐趣,孩子们发自肺腑地说“作文其实一点都不难,不就是把要说的话写在练习本上吗?”

浅谈识字教学的语言魅力

常德市桃源漆河镇中心小学 胡光惠

识字是低年级学生的学习重点,也是学习语文的开始。原国家教育委员会副主任柳斌同志在“全国小学语文识字教学交流会”上谈到:“真正意义上的教育,是从识字开始的。人生识字聪明始,成人识字效率高的民族才可能是,也一定是高素质的民族。”作为低年级的语文教师,更是自知责任重大。那么如何进行低年级的识字教学?我觉得应该从以下几点进行:

一、结合具体的课文内容进行识字教学

在以往的识字教学中,我经常喜欢把生字集中起来让学生认识,往往人为地将生字教学与课文内容理解分解开来学。《语文课程标准》明确指出:“识字、写字是阅读和写作的基础,是一、二年级的教学重点。”低年级识字教学的目标,首先是要让学生“喜欢学习汉字,有主动识字的愿望。”“让学生体验到识字的快乐。”课堂无疑是学生识字的主要渠道,这种脱离课文进行枯燥的识字法会让学生失去对语文生字学习的兴趣。这几年的语文教学让我意识到语文生字教学应该利用上下文,把识字和学习课文内容结合起来,在整合的学习中完成识字写字和理解课文内容两方面的任务。这种识字方法就叫随文识字。随文识字就是一种“字不离词、词不离句、句不离文”为主要特征的识字教学方法。这种识字方法不仅让学生知道了生字的“音、义”和语境,也不会让学生觉得枯燥。

二、结合具体的语言环境进行识字教学

所谓在语言环境中识字,就是把生字放在词、句子中及语段、篇章中来教学。而“语言环境”则无非是书面语

言所提供的环境、口头语言所创设的环境。近几年来我通过语言环境中教学识字的实践教学,即把阅读训练与识字教学两种任务互相结合起来,这样从先识字后读书变成了边识字、边读书,让儿童自觉地闯入课文,借助已掌握的汉字和形象插图进入具体的语言环境,而主动地识字、解词,又能引起其读书的兴趣。语言环境中识字最明显的一个特点是:可以熟字带生字,使熟字起到记忆支柱的作用。比如在课文中看到“星期天”三个字,假如“星”和“天”是熟字,那么“期”字也就容易认识,多次见面就记住了。同时,在语言环境中识字,也有利于建立音、形、义三者的联系,便于学生对生字的掌握。即在识字过程中做到音、形、义三不离,字不离词,词不离句,句不离篇,把听、说、读、写融为一体,从而有效地保证了识字质量。

三、联系具体生活环境进行识字教学

联系生活实际在语言环境中识字,已成为共识。现行的《小学语文教学大纲》指出:“要在语言环境中教学识字,把字的音、形、义紧密结合起来。”“在‘课程标准’中,对识字、写字教学,又指出了更明确、具体的要求和办法:‘识字教学要将儿童熟识的语言因素作为主要材料,同时充分利用儿童的生活经验,注重教给识字方法,力求识用结合,运用多种形象直观的教学手段,创设丰富多彩的教学情境。’在识字教学中,我们必须按照这些原则和方法进行。《大纲》指出的‘识字教学要将儿童熟识的语言因素作为主要材料’是指充分利用教材中的课文和课外读物等‘这些儿童熟识的语言因素作为主要材料’进行识字教学,就是

在这些语言环境中进行识字教学。除此之外,还要“充分利用儿童的生活经验,注重教给识字方法,力求识用结合。”这是告诉我们不能把识字教学仅仅当作一种知识来传授,还要结合学生的实际生活能力,即生活经验,教给自能识字的方法,让他们更好地了解字义,记住字形,读准字音。并且要识用结合,在语文实践活动中进一步巩固和加深对所学生字的认知。如教学《识字5贴字卡》一课时,在课堂开始我就展示了一个美丽家庭里的陈设、生活用品画面,一下子就让学生贴近了生活,学生学习积极性骤然高涨。然后老师把配有彩色图形的词语卡片出示给学生,使抽象的生字与具体的形象结合起来,既激发了学生学习的兴趣,又初步地使学生认识了生字所代表的事物形象。借助实物认识生字,学生感兴趣,也容易记住,学得自然轻松。在巩固生字,训练说话的过程中,通过播放小明一家人生活的画面,也是借助现代教育技术手段,再现生活情境的有效手段。在复习生字时,学生上台当小老师,大声带领同学们读,让台上台下互动,气氛格外热烈。一节识字教学课中,如果一味地只围绕学生识字上,学生多会感到枯燥,我在识字教学中会有意识地引导他们利用生字用自己的语言编故事,这不但灵活地增加了生字在学生脑子里复现的机会,还锻炼了学生的语言表达能力,使课堂更具多样性,学生也不会感到单一,这样的课堂效果甚佳。

总之,小学语文的教学就应该注重语言文字的训练。作为低年级老师的我们只有在语言文字的训练中进行识字教学,才能为以后的语文学习打好基础,达到学习语文的目的。

构建和谐师生关系之初探

岳阳县第八中学 李美爱

从很多报道中不断传递出这样一个讯息:“知识传授的渠道在拓宽,师生情感交流的渠道也在不断缩小。”而在现实中,这种现象的确也较普遍。多年来,我一直在潜心探索,试图打造出一种和谐的师生关系。我认为和谐的师生关系是由四个部分构成的,即自身素质、为师观念、处事方法和耐力恒心。

一、更新教育理念是构建和谐师生关系的前提

传统的师生关系中,学生把老师看作权威,而自己更多地扮演着“遵从者”的角色,这种不对等的关系造成了师生间的隔阂,影响了师生间的交往,更谈不上构建和谐和谐的师生关系。当今社会,师生关系的概念同封建社会的师徒关系有本质的区别,新型的师生关系应建立在民主平等的基础上,在这关系中,师生之间人格平等、相互尊重、互相学习、教学相长。老师是学生学习的合作者、引导者、参与者,是学生的朋友。老师要放下“架子”,摆正师生的位置,认清对学生平等相待的重要性,从心底产生与学生交友的愿望。老师如果能做到这些,学生就会觉得自己获得了尊重,因而就能尊重老师、理解老师、从而向老师敞开心扉。亲其师,信其道,就是这个道理。

二、提高自身素质是构建和谐师生关系的基础

师生关系是教育教学过程中最重要、最基本的人际关系。这种关系的性质和水平对教育教学活动的效果具有重要作用,对学生身心发展会产生深刻的影响。笔者认为建立良好的师生关系关键在于教师。作为教师首先应该结合自身的工作转变观念,加强自身修养,提高自身素质,以高尚的品格、过硬的本领、扎实的功底去感染学生,征服学生。老师要使自己和学生心目中的形象永不贬值,我认为起码应

该做到以下三点:

- 1、注意外表美,服装整齐,典雅大方。爱美之心人皆有之,从一个人的外表可以折射出一个人内心,外表美不仅是一个人的精神面貌的体现,同时也是对学生的礼貌与尊重。它在师生关系中起着十分巧妙的作用,往往有形无形地左右着师生关系的建立和发展。
- 2、注意加强自身文化素质修养,提高自身的工作能力。作为一名教师要获得学生的尊重,就必须刻苦钻研业务,要有渊博的文化知识,教师对学生的影响决不限于某一领域,而是全面的,要在知识和能力上征服学生,让学生信服。老师要练好基本功,实践证明,过硬的基本功运用于课堂教学,不仅可以激发学生的学习兴趣,提高学生的理解、掌握知识的能力,还能开发学生的智力,高课堂教学效率和质量,也有利于构建和谐的师生关系。
- 3、要树立终身学习的观念,坚持不断吸收新知识充实自己,使自己永不落伍。

教育者必须具备过硬的自身素质。这一方面是由教育本身的特殊需要所决定的;另一方面,教师的良好风范能增强对学生的吸引力,有了这个吸引力,学生才乐意从情感上接纳老师。

三、关爱学生是构建和谐师生关系的关键

要热爱、关心、帮助学生,真正做他们的引路人。“教育不能没有爱,没有爱就没有教育”,爱是教育的灵魂。只有热爱学生、关心学生,才能正确对待、宽容学生所犯的过错,才能耐心地雕琢每一位学生。这一点对于班主任老师来说尤为重要,也最有条件做到。学生在家、在校总免不了发生这样那样的问题,涉及学习、生活、情感、交往等诸多方面,这些都需要老师帮助

解决。事情不同,处理方法就不能一概而论。几个关爱学生的人可以从以下几个方面去学

- 1、多鼓励,少批评。对学生学习方面所出现的问题,应该及时指出,耐心地帮助他们,避免在公共场合使用严厉的口吻,不伤害学生的自尊心。
- 2、尊重家长,不可动不动就把他们“请”到办公室“谈话”。向学生家长了解和介绍学生情况时,注意用词,不要让家长难堪。尊重家长也是尊重学生,爱学生的表现。
- 3、尽最大努力帮助学生解决实际困难。如:送生病的学生去医院,为困难的学生提供经济援助等。
- 4、进入青春期,学生的心理发生微妙的变化,他们开始把自己封闭起来,作为班主任,此时不能一味强迫他们说出心里话,而要有意识地对他们进行积极的引导,培养他们高尚的情操。
- 5、学生在家有父母,在校靠老师,要多给学生必要的提醒。如:多提醒他们加衣服、理发、早睡早起等,让他们觉得你就像他们的家长一样。

唯有如此,学生才会觉得自己的班主任可亲、可信;也唯有如此,学生才能向班主任敞开心扉的大门,师生关系才能积极健康地发展。当然,也有人会觉得这样太理想化、太神圣了。是的,我们是人类灵魂的工程师,我们正在塑造者国家的明天,我们肩负着神圣的使命,如果没有超乎寻常的细心、耐心和恒心,我们就打造不出和谐的师生关系。

综上所述,建立良好的师生关系更多的有赖于教师自身观念的更新和素质的提高,人格的不断健全和完善;有赖于教师对学生无微不至的爱和时时刻刻的尊重。相信良好的师生关系的建立将会迸发强劲的教育能量,促进教育效果的不断提高。