

构建平等和谐的数学课堂

湘西自治州龙山县第一职业中学 向红艳

课堂的精彩来自师生的交流,平等的交流会拉近师生的距离,让课堂从传道授业的“单向传输”变为师生思维碰撞、共同成长的互动平台。在我任教的中职数学课堂,我希望自己是引领学生学习的合作者、参与者,是启迪知识探究的导引员,是对话的启发者,是构建“数学无序乱码”的编程的还原者。因此,在我的数学课堂中,一直在努力创设平等和谐无障碍的教学环境,让学生在轻松、自由、畅所欲言的课堂里遨游,充分感受学习数学的快乐。

一、堆砌和谐,让生活走进课堂

生活中处处有数学,在数学课堂教学中处处有着生活的痕迹,把大千世界的社会融入45分钟的中职课堂,是每个教育者的责任。在教学中,我非常重视每节课导入环节的设计,注重从生活实际出发,引入新知,再反过来解决生活中的问题,使学生在课堂的学习过程中感悟到数学学习的价值,拓展数学学习的领域。如我在高职一年级集合概念教学中,把各种的文化用品纳入整合的范畴,让学生自己动手甄别处理,导入预设的教学情境,通过简单的问题引起了学生浓厚的学

习兴趣,在学生易于理解、学习轻松的基础上,促进教与学的互动,通过举一反三把课本范例和习题,按照探究——剖析——归纳——总结的常规教学方式,把初步接触到的数学理论同生活常识堆砌起一个解题的“魔方”。

在讨论“开平方”函数教学中,首先得弄懂其中蕴含的意义,先进行估算,再对照函数表找数值,通过合作研讨中进行倒退验证,在思考中寻找最佳解题途径,就连不太喜欢交流的学生也能很快融入小组团队,找到自己适合的位置。在生活中、建筑设计中都会用到开平方,把平方根这类极度枯燥的数学运算,大家在欢乐的氛围中轻松掌握。课后单元检测,班级合格率高达90%,这在中职数学算得上了不起的成绩。

二、共建和谐,让参与走进课堂

中职课堂的主体是学生,十六七岁的学生处于青春叛逆期,强烈的自我表现欲望是他们的天性,所以,我们不宜用条条框框去压抑学生创新思维的火花。在我的数学课堂上,有的放矢,让学生自己去探究,去练习,去总结得失。充分给予学生展示自我的机会,让他们

用自己的方式,哪怕悄悄用手机“百度”一下解题的过程,我发现渐渐的同学学习的主动性更强了,甚至对教师的讲授和某些表述也有了更多的思考。老师赞许的微笑,诚恳的鼓励和发自内心的称赞,让一个平等和谐充满人文关怀的数学课堂便悄悄来到了我们身边。

取长补短,共同成长,在中职的课堂,我也经常采用小组合作学习的方式来培养学生的创新意识,让同学们在互动中展开想法和交流。通常一般把学生分为4个自主学习小组,各组男女搭配:既有不善于表达的沉默寡言者,也有能说会道的“演说家”。他们在组合中齐心协力设计解题思路,最后经过小组成员的积极讨论,推出本组最佳方案参加全班的交流,这不仅充分调动了学生的积极性和主动性,还激发了学生学习数学的满足感和喜悦感。

三、体验和诣,让变化走进课堂

数学吸引人的地方在于它能解决实际生活中的难题,奇异却不失逻辑美,丰富却不失和谐美。在教学中,我要让学生能体会到数学是一门教人启智、解决未知的学科:机器人的

编程数字,现代模拟4D打印技术、自动化工程操作,都要引导学生多向思维,让学生在数学王国里寻求最优、最简捷、最独特的解法。科技的前沿,生活的关联,信息化的时代更需要努力攀登“0-1”的高峰,引导学生沿着不同的途径去思考问题,破解发展的瓶颈,找出“最佳解法”。

教师既是师长,又是参谋、朋友和顾问。马卡连柯认为:“孩子是活生生的生命,美好的生命,因此,对待他们就该像对待同志和公民一样,必须了解和尊重他们的权利和义务,享受快乐的权利,担当责任的义务。”在教学中,师生交流的语言要做到意美感其心、声美悦其耳、形美娱其目。课堂体验营造平等和谐的氛围才能开启学生的心灵之门,也只有自由,敢于表达自我思想的课堂教学才能够感染学生,让他们产生共鸣。

总之,平等和谐的课堂能给学生以宽松的学习氛围,给学生以亲密的交流空间,让爱充满其中。在我们的课堂上师生心灵融通,学生兴致高涨、神采飞扬。课堂上下都洋溢着创新的火花,学生的自主探究与教师的引导点拨恰到好处,让学生在课堂上充分享受。

浅谈我国非物质文化遗产保护的现状与应对措施

湖南省湘绣研究所 罗利香 李艳

摘要:非物质文化遗产作为人类智力活动的成果,是研究一个民族历史文化的重要资料,然而随着全球化趋势的加强和现代化进程的加快,非物质文化遗产正受到越来越大的冲击,非物质文化遗产的保护工作也面临着严峻的形势。尽管我国在非物质文化遗产保护方面,制定了一些保护政策,开展了一系列的保护活动,但是依然存在着不少问题。文章对非物质文化遗产存在问题成因进行分析,阐述了非物质文化遗产保护工作的重要意义,有针对性地提出了相应的建设性应对措施。

关键词:非物质文化遗产保护措施

我国是非物质文化遗产大国。5000多年的古老文明,漫长的农耕文化历史,以及56个民族多元化的文化生态,显现了中华民族民间文化艺术资源十分丰富。据统计,我国非物质文化遗产资源近87万项,进入国家、省、市、县四级非物质文化遗产名录体系的非遗项目有万项之多,其中1028项“国家非物质文化遗产名录”,7109项“省级非物质文化遗产名录”,18186项“地市级非物质文化遗产名录”,53776项“县级非物质文化遗产名录”,文化部公布了3488名国家级项目传承人,各省、市、自治区公布了6332名地方项目传承人。此外,我国还建立了闽南、徽州、四川羌族等10个文化生态保护实验区,有520多座专题博物馆,197

座民俗博物馆。然而,随着现代化进程的加速,我国原本丰富的非物质文化遗产正遭受着猛烈的冲击。如何保护非物质文化遗产,成为我们必须严肃对待的重大课题。

一、我国非物质文化遗产保护现状及存在的问题

非物质文化遗产的保护其实是我们文化认同感的重要组成部分,也是对于中华民族宝贵文化创造力的珍重和关切。中国现在是进入联合国人类非物质文化遗产代表作名录最多的国家。现在我国昆曲、古琴艺术等有26个项目被列入人类非物质文化遗产,另外还有羌年、中国木拱桥传统营造技艺等三项被列入联合国亟待抢救的非物质文化遗产名录。

但我国非物质文化遗产保护仍处在一个初级阶段,存在的主要问题有以下这些:非物质文化遗产保护机构不健全,非物质文化遗产保护法律体系不配套,缺乏系统性、针对性保护等等。

目前我国在非物质文化遗产保护宣传方面采取措施的力度不够。不同的学者提出不同的解决方法,笔者认为加大对非物质文化遗产保护宣传可以从下述方面着手:应该多举行传统音乐交流会或原生态民歌比赛,借助现代传媒工具让更多的普通老百姓了解、喜爱传统音乐文化;在学校可以开设关于非

物质文化遗产的课程供大学生学习,提高学生对该方面的兴趣;全面深入的普查、宣传、保护工作没有开展。要想使非物质文化遗产成为人民群众喜爱并具有较强的生命力,我们必须重视宣传工作。

二、我国非物质文化遗产保护的重要性及应对措施

非物质文化遗产体现了特定民族或群体的审美个性和文化精神,从某种意义上,它的消亡意味着民族个性、民族特征的消亡。非物质文化遗产的保护关系到国家的文化安全、社会的和谐发展和民族文化的血脉传承。保护和利用好我国非物质文化遗产,对落实科学发展观,实现经济社会的全面、协调、可持续发展具有重要意义。

我国的非物质文化遗产虽然丰富,但也很脆弱。一些依靠口授和行为传承的文化遗产正在不断消失,许多传统技艺濒临消亡,大量有历史、文化价值的珍贵实物与资料遭到毁弃或流失境外,或被随意滥用、过度开发。许多传统技能和民间艺术后继乏人;一些独特的语言、文字和习俗迅速消亡;非物质文化遗产的研究人员短缺,出现断层。非物质文化遗产是维护我国文化身份和文化主权的基本依据,是连结民族情感的纽带和维系国家统一的基础。

我们应从以下方面加强对非物质文化遗产

的保护。

1.加强立法,将非物质文化遗产保护工作纳入法制轨道。在实践经验中总结提炼出相关的法律原则并通过立法以完善非物质文化遗产保护的法制。

2.提高全民非物质文化遗产的保护意识。很多学校不大注重学生传统道德品质,民族意识的培养。相反外来文化在中国社会流传开来,现在的学生流行的是过洋节日,对国外的东西十分推崇。当然,这是一个无法改变的现实。我们能做的就是希望他们在接受外来文化时,不要忘记中国人自己的文化。

3.切实搞好非物质文化遗产的普查工作。要全面了解和掌握地域内的非物质文化遗产资源的种类、数量、分布情况、生产环境、保护现状及存在问题,有条不紊地做到全面普查,建立县(市)区级非物质文化遗产保护名录体系。

4.各地方政府应该重视非物质文化遗产的保护工作。应该用一个妥善的方式将非物质文化遗产保护起来,而不能为了获得本地经济的发展不重视对非物质文化遗产的保护。

5.我国的非物质文化遗产保护工作要与国际接轨。要将更多的非物质文化遗产申报世界遗产。可以通过在国外进行文化节的形式,将我国的非物质文化遗产推向全世界。

流淌在心中的沱水

长沙市达才中学高229班 段灵鑫

多年在外求学,每次回家乡,都要去沱水河畔转一转。迎着微微的河风,望着清澈晶莹的河水,眺望如黛的杨山,心头就会涌起一股亲切之情。不时划过的渔舟荡起一丝涟漪,总能勾动心中万千思绪,回忆就这样一幕幕在脑海中清晰起来……

出生、成长的衡东县城虽小,却很美,最明显的特色与长沙相同,也是一座山水洲城,有城、有山、有水,还有洲。沱水如同一位清秀的姑娘,从东面款款走入衡东县城,刚一进城,便害羞地折道东南,低着头,不时地偷偷抬头瞅一眼大街,如此走了两里来路后,冷不丁地撞上树木葱茏的杨山,于是急忙地拐了一个大弯,转身向北。这一折一拐,沱水就在衡东县城边生成了毛家洲和横路洲两个小洲。沱水边行边看,又走了四里许,才依依不舍地顺着山势

向西行去。每次伴着沱水的脚步,对家乡的眷恋又增添了一份。

记不清从什么时候开始,一听到沱水这个名字,就莫名地激动,沱水,一条产米的河水,多好啊,不用耕作,就有稻米了。后来,听大人说,沱水发源于罗霄山脉西麓的炎陵县,流经中华民族先祖炎帝的安息之地炎帝陵。相传远古时期,炎帝率臣民杨山侯、洪山侯、灵山侯,治理洪水肆虐的沱水,积劳成疾,一病不起,死后安葬在沱水的源头,永远与沱水相伴。杨山侯也于当今的衡东县城殉节,葬于紧挨沱水的一座无名山上。人们便把杨山侯安葬的山叫做杨山,并在杨山之麓建起了杨山庙,常年有祭祀,香火不绝。美丽的传说为沱水蒙上了一层神秘的色彩,源远流长的历史让人神思遐想。

清晨,笼罩着晨雾的沱水,如同披着轻纱

的少女,半遮着面,看不清脸庞,但那一股清新却挡也挡不住。及至太阳初升,晨雾慢慢地散去,水面波光粼粼,沱水又如同一个调皮的小伙伴在眨着眼睛,打着招呼。傍晚,在夕阳和晚霞的辉映下,沱水好似穿上了金色的晚礼服,雍容典雅。晴天也好,阴天也罢,沱水都始终清澈透明,保持着一股子清纯,如同家乡人民的纯朴。

不上学的日子,总喜欢到沱水边走走,一边看着杨山、树木、街道、房屋,一边看着清晰可辨的倒影,心境愈加清澄。看到卵圆的石子,飞起一脚,踢进河中,“嘭咚”一声,划破了水面的平静,搅乱了水面的倒影。看到一块扁平的石块,立马两眼放光,赶紧拾起,侧着身子,哈一口气,“嗖”的一下,石块蹭过水面,漂向河中央。“一碗酒、两碗酒、三碗酒……”稚嫩

的声音欢快如歌。草长莺飞时节,呼上三五玩伴,借着清风,风筝越飞越高,心情也随之飞上了浩瀚的蓝天。盛夏之际,沱水更是伙伴们牵肠挂肚的乐园,每当被毒花花的太阳烤出一身臭汗,浑身油腻腻时,就赶紧一头扎进水中,那股清凉沁人心脾,比喝了冰水还舒爽!在水中,大家各显神通,扎猛子、狗刨式、自由式,花样十足。这不,“狗刨式”双脚乱蹬,水花溅向四面八方,引发了打水仗。一边高喊,一边疯狂地向对方泼水,劈头盖脸的水,伴着胜利者的欢呼和反击者的呐喊。水仗打累了,和着水拍,高喊“到中流击水,浪遏飞舟”,指点江山的豪迈油然而生。悠长的沱水,承载着家乡人连绵不断的欢乐、希冀和梦想。

沱水,灵动着家乡,萦绕在梦中。那弯水,永远流淌在心中。