

## 怎样让学生对语文感兴趣

湘西自治州龙山县第五小学 田云庆

“亲其师,信其道。”一名深受学生喜欢的老师,能通过自己的教育语言、人格魅力、着装仪态,甚至生活习惯来影响学生。笔者作为一名兼任班主任工作的小学语文老师,在多年的一线实践中发现,只有当师生同处和谐、融洽的氛围中,教师才能把自己的思想装进学生的脑袋,让学生爱上你所教的这一门学科。怎样让学生对语文更感兴趣?我认为有以下几点值得大家商榷:

### 1、把教师阳光的一面最大化

亲切的笑容,激情的课堂,把教师阳光的一面展示在学生面前。教师无论在工作中和生活中遇到多大的困难和挫折,都不要把消极的情绪带到学校,带进课堂,要调整好自己心态,在学生面前保持一种师者的风范,以饱满的热情和良好的精神状态,在课堂上展现一个充满激情的引导者形象。教师要成为学生的朋友,在他们困惑时予以开解;在他们遇到困难伸出热情的手;在他们取得小成绩时适时夸奖;在他们惘然时给予鼓励,怀着一颗真诚的心,做学生的贴心人。

### 2、把沟通与交流当做润滑剂

沟通与交流是构建人际关系的基石,师生之间作为平等的公民,应注重在教育与被教育者之间搭建民主、理解、宽容、和谐的学习环境。在语文教学中,老师不仅要传授给学生知识,更要教给学生学

习知识的方法。新课程要求将传统的语文课堂变成民主式、互动式的课堂,调动学生学习的激情和欲望,要让学生开口说话,积极回答老师提出的问题,发表自己的看法和观点。教师要通过适当引导,给学生一个自由平等的空间,懂得放手让他们去探索、感悟,在大家面前充分展现自我。如果教师保持高高在上的“师道威严”形象,则会让学生们敬而远之,不敢亲近。

### 3、让青春的学生不羞涩

随着年龄的增长和生活经验的累积,进入高年级后,学生们的荣誉感和羞涩感更强,考虑问题的方方面面越来越多,做人处事的前后顾虑也越来越多,课堂主动回答问题的学生逐渐变少,他们害怕出错会遭到其他同学的嘲笑和老师的责怪。作为老师,要鼓励学生主动回答问题,让学生明白即使说错了、做错了也没关系。时刻给学生以尊重和信任,努力营造宽松、和谐的学习环境,消除学生紧张、恐惧的顾虑情绪,学生才会敞开心扉。

### 4、给学生一个仿效的榜样

向往美是人的本能,教师在教育的一亩三分地中,应该是一个美的标签、美的符号。语文老师课堂上的言行举止要有风度,做一名机智幽默、表达精练,同时具有浪漫文学气息和强烈感染力的“语言大师”。并且,老师还要注意态度应

和蔼亲切、有亲和力。语文老师的教学风度还应体现在“治学”态度的严谨上,不明白的地方不虚张声势,老师自己错了要及时纠正,要把“知错能改”身体力行地“传染”给学生。

### 5、展现“别样生活”的乐趣

教育本身就是一种生活,新课程特别强调社会资源的有效开发利用,我们的课堂内外有着丰富的学习资源,一事一物都可以为教育利用和借鉴。在湘教版课本中,所选择的课文都是典范和代表作,字词循序渐进、语言恰当精妙、思想表达深邃,这些都是构建学生母语文化的基础。随着信息化时代的来临,我们的生活也发生着翻天覆地的变化,学生们接触的新鲜事物也越来越多,教师也应从“奥特曼”、“喜羊羊”、“熊大熊二和光头强”这些动漫中找出教育的素材来,让学生明白其中的正面道理。

小学语文是母语文化的启蒙,作为教育者,我们从事的不单单是一个职业,更应该肩负着一份传承祖国文化的使命,在尊重每一位学生,热爱每一个学生,平等对待每一个学生的基础上,让学生爱上语文课,让每个学生都能感受到来自老师的潜移默化影响,品味在语文学习过程中获得成功的喜悦,让他们的个性和才能都能在语文课堂上肆意飞扬。

优秀国学内容是小学生了解传统文化、提升人文素养的重要窗口,小学高年级语文教学能为国学做些什么呢?国学又能为小学高年级语文教学做些什么呢?

### 一、用国学激发学生学习语文的兴趣

一讲到国学,很多人脑子里首先想到的就是令人头痛的古文、古诗词之类的,畏难情绪油然而生。我在平时教学中,注意采用多种方式告诉学生:国学是语文中的一种,是我们中华民族的传统,几千年来与我们血肉相连,早已渗透到我们的灵魂之中了,国学就在我们的身边。有一次,我与学生谈及《论语》是孔夫子与学生们平时的对话之时,便讲到《子见南子》中的“天厌之,天厌之”,是指老夫子对着学生子路发誓,说若是干了你讲的那些事情就让他天打五雷轰。这么一讲学生笑了,也都明白了。我顺势又跟学生讲了古人一写文章就用文言文这种形式的智慧,古代的学问家早就发现中国各地不同时期人们的口语会发生不同的变化,如果都用口语写,一段时间后,后人就不能完全明白前人文中写的是什么意思了,采用文言文这一固定形式,使现在的我们都只要稍加学习就能明白两三千年前古人写的文章。

### 二、用国学在语文学习中渗透德育

国学作为中华五千年传统文化的传承,深深融入了华夏儿女的血肉灵魂之中,始终是一种重要的德育力量。在小学高年级语文教学中,我尝试用国学培养学生的民族自尊、爱国责任、孝顺父母、勇敢坚强等优秀品质,加强德育的渗透。比如在教李清照的《夏日绝句》时,我带领学生们了解故事背景,弄清楚作者在什么情况下写下了这首诗,体会其中的忧国爱国情,也感受其中蕴含着的勇气与决心,一个女子写出如此富于大丈夫气概的诗句,令人敬佩。同时,让学生参照花蕊夫人的“十四万人齐解甲,更无一个是男儿!”诗句,更深刻地体味亡国破家之恨。这样的古诗有很多,如陆游的《示儿》《十一月四日风雨大作》等,在教学这些古诗时,我组织课前找出几首辛弃疾的诗词作对照,如辛弃疾的《送剑与傅岩叟》《鹧鸪天》(有客慨然谈功名)《破陈子》(为陈同甫赋壮语以寄)等诗词。课外,我多次抽空与学生们一同学习《弟子规》中的内容,培养学生们孝、悌、友、恭、信等优良品质和良好的生活习惯。

### 三、用国学夯实学生的语文基础

我在小学高年级语文教学中,首先注重教会学生读准字音;其次注重带领学生弄懂字义和字的演变;再次注重让学生掌握一定数量的字。读音的掌握主要依托拼音和字典,字义的掌握也是如此,弄清了字音、字义,再组织学生掌握汉字书写。比如在教《示儿》一诗,学到其中的“祭”字时,除了讲字音字义,我还告诉学生:“祭”字由三个部分组成,上面左边的斜“月”代表肉,上面右边变体的“又”代表手,下面的“示”代表祭桌,整个字表示以手持肉祭祀神灵。了解了“祭”字之后,我顺势引导学生,凡是含“月”字的汉字多与肉有关,学生们兴趣盎然,进而发现凡是带有“王”字旁的汉字多与玉石有关,学生们由此发现了汉字其中存在的规律。我还依托《说文解字》等学习文言文的工具书,向学生介绍我国汉字的演变历程、字音字义等。讲到《说文解字》,我随即给学生讲了陆宗达(训诂学家)拜黄侃为师的典故。在学生学《观书有感》一诗时,我给学生讲“鉴”字在《说文解字》中的解释为:大盆也。以及后来为何引申为镜子的。这些国学内容有助于学生们更好地学习语文知识,掌握语文技能。

### 四、用国学扩展学生的语文知识面

国学的内容是非常丰富的,像唐诗宋词、四大名著、三十六计、孙子兵法、中医中药、象棋围棋、道德风俗、饮食文化、婚丧嫁娶、唐装汉服等等,都可以称之为国学的一部分。我在教学过程中,主要借助《三字经》《百家姓》《千字文》等来扩展学生的知识面,使学生的视野更加开阔,知识更加丰富,能更深刻地体会国学的魅力,感悟国学化世代相传、生生不息的原因所在,进一步激发学生学习语文的兴趣。《三字经》中的从“自羲农,至皇帝,号三皇,居上世。”到“廿二史,全在兹。载治乱,知兴衰。”仅仅用了三百个字,就将一部中国古代史的发展脉络比较完整地揭示了出来,实在是令人叫绝。《百家姓》采用四言体例,句句押韵,虽然它的内容没有文理,但读来顺口,易学好记,而且一个姓有一个姓的故事,熟悉它,于古于今都是有裨益的。《千字文》由1000个不重复的汉字编成的韵文,词藻华丽,语言优美,且脉络清晰,熔自然、社会、历史、教育、伦理等知识于一炉。

## 用国学提质小学高年级语文教学

湘西自治州龙山县第一小学 彭萍

## 论“轻声歌唱”在中学音乐课唱歌教学中的作用

益阳师范学校音乐组 王文玲

【摘要】“轻声歌唱”能克服学生歌唱的盲目性,让他们更好地、发自内心地歌唱。“轻声歌唱”能帮助学生掌握科学的发声方法。“轻声歌唱”能培养良好的歌唱氛围,符合中学生身心成长的规律。

【关键词】轻声歌唱 科学的发声方法

在中学音乐教学中,歌曲和欣赏是向学生进行审美教育的主体,也是向学生进行思想政治教育的重要手段之一,全套中学音乐课本共选用声乐作品多达100余首,可见歌唱在中学音乐课教学中起着举足轻重的作用,那么怎样使中学生更科学地掌握歌唱的技巧呢?笔者在中学音乐教育歌唱教学中采用让学生“轻声歌唱”的方式,取得较好的效果。

首先,“轻声歌唱”能克服学生歌唱的盲目性,让他们更好地、发自内心的歌唱。

从中学生身体的生理结构分析,用力撑开喉部器官大声歌唱,本身就是一种负担,有时会感到吃力,要么唱得嗓子疲劳、心力交瘁;要么唱得头昏脑胀、口干舌燥。这样的歌唱是漫无目的的,带给学生的只有身体的疲劳和精神的负担。久而久之,学生对歌唱会感到单调、盲目而逐渐失去兴趣。而“轻声歌唱”恰恰能弥补这些不足,放松的,有气息支撑的“轻声歌唱”能帮助学生理智地表达歌

曲的思想情感,更好地表情达意。学生在悠扬的大合唱声中,体会到了作曲家的创作意图,并从中得到启迪,陶冶情操。试想,每一个学生都放开喉咙,大声歌唱直到面红脖子粗,哪还会有心思去表达情感,体会歌唱的乐趣?

其次,“轻声歌唱”能帮助学生掌握科学的发声方法。

歌唱教学的出发点是教学生“用什么样的声音唱歌”“用什么样的态度和情绪来唱歌”。“轻声歌唱”能帮助学生掌握科学的发声方法:

1、“轻声歌唱”能使喉部器官放松,找到头声的感觉。

2、“轻声歌唱”能使学生有更多的精力放在气息的运用、身体各部位的调整和咬字、吐字以及对歌曲感情的表达上。

3、“轻声歌唱”的要领不是追求音量,而是重在追求优美的音质,这样有助于学生自然地掌握协调使用声带及其附属器官。日本著名的音乐教育家品川三郎指出“越是期望学生将来能获得大音量和富于充实感的歌声,越是要让他们注意嗓音的保护。”

再者,“轻声歌唱”能培养良好的歌唱氛围,符合中学生身心成长的规律。

试想,在一个班级音乐课上,少数几个人扯着嗓子大声唱,声音比别人大很多,是否会影响到

气氛呢?情绪饱满地“轻声歌唱”是培养学生养成科学卫生发声习惯的基础,随着年龄的增长,生理与心理逐步成熟,他们的歌声将更加美好!

最后,我想通过让中学生“大声歌唱”带来的危害来说明“轻声歌唱”的重要性。

众所周知,中学生的年龄处在12-18岁左右,这个时期的喉部器官正处在迅速发育变化期,也就是变声期,此阶段的中学生比较容易产生发声机能失常的现象,因为在喉部器官发育过程中,各部分的发育很难保持平衡,时常会出现畸形发展,例如,左右两声带长大情形不一,或两声带长大的情形与喉腔扩大的情形不相配合,发音就有困难,而且即使各部分的发育能保持平衡,在短时期内喉部器官忽然变大时也会感到不习惯,在未养成新的发音习惯之前,发音时各肌肉运用起来难免会出现差错,发音能力较差,声音容易变“沙”变“哑”。这时,如果让学生“大声歌唱”,喉部器官处在充血状态,久而久之,使声带变得肥厚。

总之,“轻声歌唱”在中学音乐课歌唱教学中的作用是极其重要的,笔者渴盼青年一代都有健康的体魄、美好的心灵,用动人的歌喉、饱满的激情,去讴歌我们伟大祖国的幸福明天,展望祖国的美好未来。