

国学经典诵读走进语文教学

湘西自治州龙山县第五小学 向永涛

语文教学承载着汉语拼音、识字、写字等繁重的任务,把国学经典放到语文课堂上,是否会加重教学负担?笔者把《三字经》、《弟子规》、《增广贤文》及《论语》、《千字文》以及一些经典诗文分段排进语文教学中,每堂语文课前十分钟安排为经典诵读时光。通过实践,我发现在语文教学中渗透国学启蒙教育,不但不会加重负担,反而会起到相辅相成的作用。

一、扩大识字量

孩子们在学习时有一个特点,他们的背诵能力比识字能力强,许多文字往往能背诵却不认识,习惯读“白眼句”,这是让许多语文老师头疼的现象。但我觉得,恰恰可以利用孩子的这一特点,发挥国学经典在识字中的作用。《三字经》、《弟子规》这些“国学启蒙宝典”行文流畅、韵律感强,读起来朗朗上口,孩子们特别乐意去背诵。每天语文课的前十分钟,我都会教孩子们摇头晃脑地背诵几段:“玉不琢,不成器。人不学,不知义。为人子,方少时。亲师友,习礼仪。”经过几轮诵读,大部分孩子基本能够熟读成诵。然后给他们放《三字经》朗读视频,由于学生已经可以把内容背诵下来,视频上呈现出来的文字和拼音,他们可以顺口读出来,于是倍感亲切,认起来毫无障碍。熟悉的文字通过反复再现,学生在不知不觉中便记住了这些字。慢慢下来,学生的识字量比同年级学生的识字量多

两倍以上。

二、提高理解能力

理解能力是语文学习中重要的能力。我们的国学经典由于对仗工整,前后押韵,是最适合孩子反复诵读的素材。在学习“父母呼,应勿缓,父母命,行勿懒”时,我只提示“勿”的意思是“不要”,孩子们就能大概说出这几句话的意思。在诵读《弟子规》的过程中,我教给学生“须”、“则”、“必”、“苟”、“吾”、“汝”这些“关键词”的意思,帮助学生理解句子。久而久之,学生能够自主读懂简单的文段了。比如在学习“亲爱我,孝何难,亲恶我,孝方贤”时,一个孩子说出了自己的理解:“父母亲喜欢我们的时候,每个人都会喜欢父母,孝顺父母。但是父母打我们、骂我们的时候,有些人就怨恨父母了,这是不对的。父母打骂我们是对我们要求严格,我们更应该孝顺他们。”学生在诵读经典的过程中提高了阅读理解能力。

三、渗透学习方法

在国学经典中,有许多关于学习方法的名言警句,我把这些名言随机运用在教学中。在教学生预习时,我告诉孩子们“凡事预则立,不预则废。”“工欲善其事,必先利其器”,让学生明白预习的重要性;在培养学生良好的学习习惯时,我让孩子们读“读书法,有三到,心眼口,信皆要。方读此,勿慕彼,此未终,彼勿起。”以后学生看书不再心不在焉,阅读课外书时,也不会朝三暮

四了;通过读“心有疑,随札记,就人问,求确义”,教学生养成随时记笔记的习惯;鼓励学生提问时,我告诉他们“知之为知之,不知为不知,是知也。”“敏而好学,不耻下问”;“学而不思则罔,思而不学则殆”,使学生明白,学习和思考应该有效地结合起来……

四、丰富知识积累

国学经典是中国文化的明珠。如《笠翁对韵》,其中的句子不但琅琅上口,而且文采斐然,读起来像唱歌一般好听。“天对地,雨对风。大陆对长空。山花对海树,赤日对苍穹。雷隐隐,雾蒙蒙。日下对天中。风高秋月白,雨霁晚霞红。”“湘竹含烟,腰下轻纱笼翠珥;海棠经雨,脸边清泪湿胭脂。”我们在诵读时品味文字背后的意境,并学习作者如何对仗、如何组织词语这些技巧。这些诵读,不仅丰富了孩子们的词汇,也提高了他们说话的技巧。在写春天时,有孩子写下“桃红复含宿雨,柳绿更带朝烟”;在写春风时,自然想到“不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀”;课堂上评价别人时,再也不像以前那样文词匮乏,而是变得“文绉绉”起来:“我觉得他读得脉脉含情”;在口语交际课上进行《夸一夸》游戏时,一学生夸另一个女孩“不仅巧笑倩兮,美目盼兮,而且蕙质兰心。”还有学生夸一个做错就改的孩子说:“知错能改,善莫大焉”;更有学生摇头晃脑,煞有其事地对同伴说:“孺子可教矣!”

把民间美术引进课堂

湘西自治州龙山县第五小学 李雪慧

龙山五小现有学生4580人,其中土家族有近2000人。这里有着丰富的土家族民间工艺美术资源。如美观实用的布艺制品“布娃娃”、“娃娃靴”、“虎头帽”、“花鞋垫”;颇具神秘色彩的“傩面具”;色彩绚丽的土家织锦、民族服饰;虚实相生的剪纸文化;小巧玲珑的编织手工艺品等等,无不吸引着孩子们的目光。如何把丰富多彩的土家族民间工艺美术与小学美术教学结合起来,让学生认同本民族的文化,学习、传承和发展它,龙山五小通过美术组内研修、集体备课、组建兴趣小组,引导学校的美术教学从以下几方面进行了尝试:

一、观察土家工艺的美

被誉为土家工艺之花的“西兰卡普”,是一种传统的工艺织锦。它的花纹图案由各种彩色丝线编织而成,做工精细,图案多达一百多种。主要有喜鹊闹梅、孔雀开屏、九朵梅、福禄寿庆、二龙戏珠、双凤朝阳等,内容涉及到花草树木、虫鱼鸟兽等各个方面,纹样丰富,色彩鲜艳,各类形象栩栩如生,具有独特的民族风格。衣袖与裤脚上的图案完全采用“挑花”,也就是在布上用针刺上连贯的小“十”字且连成线条或方块,再组合成花鸟虫鱼等图案,在构图中运用不换形而换色的方法体现律动感,使其呆板的单一连续的纹样丰富起来,艳丽多姿,给人以美的享受,让学生在色彩、图案的学习中受益匪浅。做工精巧的劳动工具如竹背篓、木风车、竹箩筐、石碾子、石磨子等深得土家人的青睐,也是

土家族人民劳动和智慧的结晶。

在美术课上让学生欣赏它们,用自己的画笔描绘它们,学习这种古朴而又充满活力的土家文化,分享这些创造性工艺的美,就是在传承着土家人民的文明与发展,在学习并继承土家人民的勤劳,感受土家人民的智慧。

二、探究土家工艺的源

第一,在讨论的基础上,引导并启发学生主动探究纹样的基本构成元素和造型规律,请学生用美术语言描述自己所看到的内容。第二,教师在学生思考的基础上对织锦的造型特点进行总结,所有纹样的造型都是由水平线、垂直线和呈同一斜线的直线组成的简单几何形。重视对象特征的整体形象即表现上面形成侧面形,利用象征手法表达情感,重情的合理,轻形的合理。第三,在整体的了解土家织锦纹样的形式特点之后,提出“为什么会有这样的造型特点”的问题,引导学生进一步思考土家织锦纹样背后的文化内涵,并通过讨论揭示出土家织锦工艺的限制和土家族人民的审美取向是形成土家织锦纹样艺术风格的直接因素。让学生尝试构思出单一的图形,并以一定的方式进行重复排列和组合,构成一幅完整的纹样图案。

三、利用土家工艺的技巧

将土家族民间工艺美术引进课堂,并非原封不动地照搬。对于那些工艺复杂,制作难度大,且对设备要求不易达到的内容,如土家织锦、十字挑花、印花布等,我们

则通过走访当地民间艺人,参观其手工作坊,对其制作工艺进行学习和了解,然后根据学生的认知水,选择平易于接受的部分进行学习制作,如进行土家织锦图案、十字挑花图案设计、扎染图案等。

对于学生易于操作、能进行制作的内容,我们则根据学生的认知水平及其生理特征,分阶段引入课堂。如绣花鞋垫,三、四年级学生可进行花鞋垫的纹样设计,五、六年级学生则尝试进行花鞋垫的刺绣学习。像民间剪纸,三年级学生进行简单的对称纹样、花边、团花剪纸练习;四年级则进行较为复杂的图案、人物剪纸、动物剪纸等练习,五、六年级则尝试剪裁更为复杂、多样的形象、场面,如:用剪纸形式表现成语故事或寓言故事等。

根据学生不同的发展情况,即使是同一内容,不同年级的学生也可选用不同的材料进行制作。如雕刻这一内容,为避免五年级学生在制作过程中因材质过硬,不易雕琢而伤手和难以达到理想效果,让学生选用既不难准备且质地较软,易于雕琢造型的水果、蔬菜(如土豆、萝卜、南瓜、红薯)等作为雕刻材料。六年级学生则可选用木瓢等材料进行制作。

如此这般,结合本地的实际情况,我们教孩子们利用身边的材料(如泥巴、稻草、树皮、藤条、碎布等),将当地的民间工艺(如泥塑、木雕、剪纸、蜡染、扎染、编织等)引进美术课堂,进行民间工艺美术的学习与制作,均取得了很好的教学效果。

做好数学“差生”的转化工作,是一个老生常谈的问题。自执教数学科以来,我对转化“差生”的这一课题没有停止过思索和探究,在实践中取得了一定成效。我的方法就是:查源索因、以防为主、防治结合。在扎好滋生“差生”篱笆的基础上,深入查病问诊,悉心对症下药,着力治跛转差。

一、查源索因——数学转“差”之先导

要做好数学科转“差”工作,必先弄清产生“差生”的原因。细究其因,主要有以下几个方面:

1.学生自身原因。绝大多数学生的智力因素并没有多大差别,而在学习态度、方法、习惯、意志、注意力等非智力因素方面的差别则较大,从而导致数学成绩落后。有一半以上的“差生”上课注意力不集中;没有良好的学习习惯,个性懒散,得过且过,缺乏自控能力和毅力,一遇困难就打退堂鼓。他们虽然都有学好的愿望,但是由于成绩落后,心理就发生了变化,主要表现为怕学数学、怕考试、上课心理发慌、怕老师提问、自卑、不懂装懂等。

2.教师方面原因。教师的工作态度和心理状态在“差生”转化工作中起着重要的作用。有些教师对“差生”的态度是时冷时热。偶而想起来,或在临近考试前就热心地辅导一下,觉得抓不上去,就不管了。还有少数教师不喜欢“差生”,甚至讨厌“差生”。在刚开始时,教师没有及时发现并帮助他们,因此失去了有利时机,以至问题成堆,达到积重难返的地步。

3.家庭、社会原因。对于数学“差生”,有些家长恨铁不成钢,对孩子管而无方、简单粗暴、言行伤害,致使孩子畏惧数学的心理惯性一再加强;有些家长对孩子管束不力,听之任之,使得孩子在必要的家庭教育方面形成空洞。受社会上金钱至上、读书无用思潮的不良影响,从而使有些孩子在学习上迷失了方向。

二、扎篱预防——数学转“差”之基石

防范于未然,是避免大面积产生数学“差生”、少数“差生”积重难返的先决手段。及时反馈和矫正,是贯彻以防为主方针的一条重要措施。不仅要防学生在掌握知识时产生的缺漏,而且也要防学生的学习注意力、态度、习惯等方面的偏差。

1.要树立转“差”信心。首先教师要树立信心。有些教师总认为“差生”是无法学好数学的,做“差生”转化工作只是白费力气。但是只要付出努力,必会尝到成功的喜悦,从而坚定“差生”能转化的信念。其次要帮助“差生”树立学好数学的信心。对学生进行思想教育,使他们感觉到教师对他们的关心、爱护,唤起他们的自尊心和自信心。

2.要把握转“差”原则。一是“差生”补缺与帮助激发学习兴趣、调动学习积极性相结合;二是“差生”补缺与端正学习态度,培养良好学习习惯相结合;三是“差生”补缺与指导学习方法相结合;四是“差生”补缺课内与课外相结合,并以课内为主;五是“差生”补缺要与减负、发展素质相结合。

3.要紧扣转“差”先机。经常注意分析学生在学习态度、习惯等方面的情况,及时抓住他们在课堂中产生问题的信息,发现问题立即矫正;从学生作业中的问题进行分析;从单元测试中学生解题的错误进行分析。

三、对症纠治——数学转“差”之根本

1.把脉诊“症”。要准确针对“差生”知识上的缺漏和行为习惯上的偏差对症下药。掌握“差生”对小学数学中的概念、法则、公式、定律、性质、运算等方面的理解、掌握、运用的情况,分析他们的心理、习惯原因,并做好详细记录,以便针对他们的情况进行“补缺补差”。

2.课内为主。帮助“差生”补缺,课外不能占用太多时间,否则容易引起学生反感,不利于其身心健康发展。课内损失还得课内补,因材施教,提高课堂教学效率才是解决问题的关键所在。

3.谐调氛围。营造和谐的教学氛围,建立良好的师生关系,对于转“差”很重要。教师要给“差生”创造一个尊重、信任、热情关怀的教学环境,帮助他们消除心理负担,激发他们的学习兴趣,调动学习积极性。我班有一位男同学,常不能按时完成作业,学好数学信心不足。我特意安排他平时帮忙收拾教具,体育课和他一起打乒乓球,逐渐建立起感情。我对他说:“你不是很聪明吗?乒乓球比老师还打得好,数学同样也能学好,只要你上课静下心来,专心听讲,认真做好作业,保证成绩能赶上去。”在课堂上,我时常提醒他专心听讲,让他优先发言、板演、辅导、答疑。经过一个学期的努力,他的数学成绩由原来的40多分上升到70多分。他兴奋地说:“我再也不怕数学了!”

小学数学转“差”是一门艺术,更是一种行动,让每位学生爱上并学好这套“思维的体操”应是每位数学教师的责任和追求。

转化数学「差生」之我见

邵阳市洞口县洞口镇竹山小学 张平山