



## 新形势下应赋予中学思想政治工作的新内容

娄底市第一中学 邹艳

我国发展已进入到一个新的历史发展时期,许多新思想、新问题涌现了出来,时代要求学校培养出来的人才既要适应和促进社会主义市场经济的发展,又要有较高的文化品德修养。习近平总书记认为,“能否做好意识形态工作,事关党的前途命运,事关国家长治久安,事关民族凝聚力和向心力。”这样,对广大教育工作者就提出了必须要面对的现实问题:在市场经济条件下,如何加强和改进中学的思想政治工作?

当前改革开放和现代化建设的崭新局面,使学校思想政治工作面临着新的挑战。传统的思想教育方式和内容落后于社会变革中对学生的教育要求,开放的社会环境冲击着学校筑起的道德信念大堤,现代社会的负面影响抵消了学校关于道德的正面教育。

面对新时期思想政治工作遇到的新情况,党和政府非常重视学校的思想政治工作。先后颁布、实施了一系列文件和法令,为加强学校的思想政治工作提供了法律保障。新形势下,广大政工干部和教育工作者必须转变思想观念,改进工作方法方式。

要更新中学思想政治工作的观念,转变思维理念,首先要树立与时俱进的思想政治观。学校思想政治教育目标,只有在教书育人、管理育人、服务育人的全员育人格局中才能实现,不应把学生思想工作局限在过于具体的事项上,而要把思想政治工作渗透到校园

学生工作的各环节中去。增强集体主义观念,教教职工随时注意言传身教,在教学、管理、活动交往中对学生思想认真体察、悉心呵护、指路引航。习总书记指出:“核心价值观,其实就是一种德,既是个人的德,也是一种大德,就是国家的德、社会的德。国无德不兴,人无德不立。”这一新提法体现了党的思想政治工作新变化和新思路,落实和贯彻这一理论创新的精神。其次必须坚持理论联系实际的原则,拓宽实践育人的领域,既重视课堂传授、典型示范,又要注重第二课堂和学生的自我教育,采取丰富多彩、生动活泼的德育教育方式,在活动教育、军事训练、社会调查、公益劳动、志愿者行动等实践中完善人格,在潜移默化中渗透教育,达到事半功倍的教育效果。还可以定期制定不同的思想政治主题,针对一些模范先锋以及先进典型的事迹进行宣传,使思想政治工作全面化、规范化、系统化。

要改进思想工作的方式、方法,制定出有针对性、时效性以及整体性的方法措施,培养个人自我教育与自我管理,把被动接受转变为主动接受。使青少年学生在教育中的自我教育过程,达到我国著名教育家陶行知说的“教育的目的是为了不教育”的境界。其次是要充分发挥各学科的“渗透作用”,寓思想道德教育于学科教学之中,尤其是思想政治工作要适应网络化时代的发展趋势,让网络成为思想政治工作的好帮

手。同时要注意选择和创设合适的思想政治工作语言环境,一是选择和创设适宜的语言交流场合,充分考虑外交环境对谈话的影响;二是选择和创设合适的语言交流时机,做到“打铁趁火候”;三是营造适宜的语言交流情感范围,为晓之以理创造良好的心理环境,体现人文。十七大报告在谈到党的思想政治工作时提出:“加强和改进思想政治工作,注重人文关怀和心理疏导,用正确方式处理人际关系。”对我们做好新时期中学思想政治工作具有十分重要的意义。

要调整中学思想政治工作的目标和内容,把工作手段实化,找准焦点,避免“雨过地皮湿”。如学雷锋志愿服务、诚信教育、勤劳节俭教育(光盘行动)、党员干部的“三严三实”教育、寻找最美的身边人物、道德模范评选表彰;优良家风、校训、企业精神;文明城市、文明村镇、文明单位创建活动……,亲民地搭建、创设出展示自我的平台,这些平台和载体就在民众身边,毫无“遥不可及”的隔阂感,一改动辄否定或过于“高大尚”的主式判断模式,自然更容易引起民众的共鸣和认同。

此外,在中学思想政治工作内容中对青少年学生进行创新意识、成才意识、自强意识、忧患意识、环境意识、进取精神、科学精神、协作精神、艰苦奋斗精神等与时代精神相合拍的精神品质的培养。

## 用爱心拨动学生的心弦

长沙市岳麓区石佳冲小学 游文秀

教师——光荣而神圣的职业。当一名人民教师,是我多年的向往。从师范毕业后,我成了一名“孩子王”。我喜欢校园这种书声琅琅的氛围;喜欢孩子们那一张张天真活泼的笑脸;喜欢听他们稚气而清脆的声音。我喜欢班主任这个角色,它给了我更多的与孩子们接触的机会。看着他们一天天长大,懂事,我感到无比欣慰。

对于这份我挚爱的工作,我倾注了全部的心血。课前,我仔细阅读教材,精心设计每一堂课,力求给学生最完美的展现;课堂上,我与学生平等交流,共同探讨;课余,我耐心倾听学生的提问,并循循诱导。学生的每一次作业,每一篇作文,我都精心批阅,写下中肯的批语,与学生交流自己的体会。曾经我非常自信地以为,在教育教学工作上,自己做到了尽职尽责,问心无愧。直到有一天,遇到这么一位学生,我的自信开始动摇了。

那年我刚刚送走一届毕业班,又接手了一个新的班级——四(2)班。通过一段时间的接触,我对班级的情况慢慢熟悉起来,其中一个周同学特别引起了我的注意。刚接触这个孩子,我觉得他一副机灵可爱的样子,学习上应该不要操操心。但在后来的接触中,我发现他很懒散,做什么事情都一副漫不经心的样子。语文课上,他悠闲自得,高兴时听几句,一会儿又忙他自己的去了。做练习或写作文时,他还哼着小调,家庭作业还经常缺交。对于这样一位目无组织纪律的学生,我有些忍无可忍。课后我找他谈过几次,耐心地跟他指出了一些缺点与不足,可收效甚微,他依然我行我素。对于这样的学生,我有些泄气了。

时间在不经意中慢慢流逝,此后一段时间,我开始忽略他的存在。一次学习写书信的作文课上,我对学生简单进行了一番书信格式、内容方面的指导后,让大家构思,动笔写作。我发现周同学表现得很乖巧,低着头一个劲地在写着。课后批阅作文时,我看到了他的这篇作文字迹比以往要工整,看得出是用心写的。信的内容更让我内心有了不小的震动。信是写给爸爸的,他在信中写道:“亲爱的爸爸,您好!我是您的儿子涵涵,今天给您写信,因为我有几句心里话想跟您说。爸爸,你每天都出去玩,打牌、上网、抽烟、喝酒。没有你,我们家里显得太冷清。我几乎每天都见不到你,我很想你。请你不要抽烟、喝酒了,抽烟、喝酒对你的身体不好,可能得严重的疾病,所以请你保重身体。还有,你总是生气,害得你和妈妈离婚了,以后不要跟后妈吵架了,如果又离婚了,那我就很可怜了,所以请不要生气、打牌、抽烟、喝酒了……”多么朴实、真诚的语言,多么可爱的孩子!看完这封信,我的心情久久无法平静。我很自责,我发现作为他的班主任老师,我做得还远远不够。我们以往对学生的关注都只停留在表面的,肤浅的程度,而对于学生的内心世界,可能我们还未涉足。我暗暗下定决心,一定要帮帮这个可怜的孩子,让他感受生活的美好幸福。我去了周同学家进行家访,了解了其特殊的家庭情况。亲生母亲离婚后远走他乡,脾气暴躁而又好逸恶劳的父亲和冷漠、尖刻的后妈对他不闻不问,唯一关心他,在乎他的只有年迈的奶奶。对于年幼的孩子来说,爸爸、妈妈永远是生命中两个至关重要的角色,父母的使命是其他人所无法替代的。可对于他来说,生命中这两个重要角色都是虚无缥缈的,可望而不可及。他从没有真切地感受过父母之爱,更体会不到家庭的温暖。在他童年的记忆中,有太多父母的争吵、相互的指责。其实,他内心渴望更多的关爱,渴望老师和同学对他的关注。他有时哼小调其实是想引起大家的注意。可是,一直以来,他又慢慢习惯了被人忽略,所以对许多事情都表现得无所谓、漫不经心。

我开始关注他,适时表扬、鼓励他。我慢慢发现,他的个性其实比较开朗。有时和他谈起父母,他表现得很坦然。另外,他很亲近人,他发现我这个班主任老师对他很信任、亲切,以往被人忽略的感觉没有了,在老师心目中有了一席之地,他的学习劲头足了,对自己有了自信心。课堂上,他不再我行我素,自我陶醉。能积极踊跃地回答问题,参与学习、讨论。我发现,他其实很聪明,许多问题都有自己独到的见解,又敢于大胆地表述。我微笑着倾听,及时给予了中肯的评价。他学习起来更有劲头了。其他的任课教师、同学以及他的奶奶都说他像变了一个人似的。几次家访,特别是看了那封信以后,他的爸爸以及后妈也改变了对他的态度。如今,一家人和睦相处,生活幸福。

作为班主任老师的我,更是感到无比的欣慰。每次精神抖擞地走进教室,看到孩子们那清澈的眼神,稚气的面孔,求知的大眼睛,我更加清醒地认识到作为一名人民教师,职业的神圣,责任的重大,同时也更深刻地领悟了师爱的深刻内涵。是啊!师爱无痕,师爱永恒,让我们洞察学生的内心世界,用爱心去拨动学生的心弦,奏响最美、最动听和谐乐章。

## 如何在语文教学中应用美术

衡阳市衡南县栗江镇中心小学 全淑芳

小学生认识语文是从表象开始,由具体到抽象,学习主要是靠形象思维和形象记忆。而美术使用尽可能少的笔划线条,塑造简洁、生动、易懂的形象,把它与教学内容有机结合起来,是适应儿童的心理特征和审美情趣,倍受儿童欢迎的教学手段。因此,合理运用美术图画,在语文目标教学中有不可低估的作用。

### 一、美术能激发学生的学习兴趣

#### 1、在导入新课中激趣

如教学《八角楼上》一课,在导入课题时,我先在黑板中画出蜡烛,同学们都被吸引住了。我问:这是盏什么灯呢?有预习或生活经验丰富的学生很容易回答,不懂的同学也没关系,相反更容易使他们集中注意力。老师板题后再激趣:现在,每个家庭都使用较先进的日光灯和各种美丽的吊灯,而毛主席为什么还要使用这盏清油灯呢?他利用清油灯干什么呢?这样,激发了学生兴趣,把学生带入学习的情境中,对当时社会背景的理解埋下了伏笔。

#### 2、在认定目标中激趣

对于低、中年级学生来说,采用简笔画辅助认定目标,既充分发挥了目标的导向作用,又能引起学生的无意注意,激发了学习兴趣。如认定《要下雨了》第一课的学习目标时,可结合本课内容,在黑板板乌云画。再贴上(或写上)目标的内容,则很生动。再如《拔萝卜》分步认定目标时,可板萝卜叶图,再写上(或贴上)目标内容,也较生动。

#### 3、在导学达标中激趣

课堂上,学生的无意注意始终不能保持持久,而长期的有意注意则显得很疲劳,尤其是面对字词的理解、重复的教学活动。因此,《教育学》强调在40分

钟内根据具体情况于课前、课中、课后要交替地调动学生的无意注意,从而变无意注意为有意注意。如教《富饶的西沙群岛》一课中理解“五光十色,异常美丽”这两个词时,单纯用语言描述始终不够形象易懂。我便这样引导:海水的颜色怎样?学生边讲老师边用不同颜色的粉笔在黑板上画海水显示出的各种颜色,它们是如何一块块一条条地交错着,然后小结——这样形成的效果就是“五光十色,异常美丽。”凭着直观,再让学生用自己的语言解释,最后讨论海水为什么会有这么多颜色?学生兴趣盎然,迫不及待地边看书边思考。

### 二、在导学达标中,帮助学生理清课文脉络

如《精彩的马戏》这课,为了让学生从整体中快速理解课文内容及重点,可在初读课文后提问:1、课文写了哪些动物?(学生边回答老师边板各动物的图像)2、学生带问题自读课文(A、它们各表演了什么节目?观众有什么反映?B、重点写了哪几项?)后继续板书字及“跑道”。

这样,直接把课文的主要内容、重点都显示出来了,从整体到部分,又回到整体。看着这板画,学生就好像看了一场精彩的马戏,旋转的舞台、动物们的绝技表演给同学们留下了深刻的印象,形象直观地把学生带入了情境,从而自然深刻地理清了课文的脉络。

### 三、在导学达标中,加强教育的形象性,突出重点,攻破难点

儿童对视觉艺术形象很敏感,教师把重点简炼画出来,比写一行板书更有效,把抽象的道理化为简明的图像,使学生更易理解。如《三只白鹤》是一则寓言故事,寓言的结尾留下

一个悬念——那只白鹤能找到埋在地里的大鱼?正确回答这个问题并说出理由,是这篇文章的教学重点与难点。如何突破呢?我利用了简笔画解决。提问:1、三只白鹤埋鱼后,各用什么方法记住埋鱼的地方?(板下图右边部分)2、结合填空题进行板画(上图左部分)A、( )太阳从东边升起。( )太阳在我们头顶。傍晚,太阳从( )落下。B、风伯伯一吹,天上的( )飘呀飘,一直飘向远方。C、那棵树种在( ),天天和小河在一起。

### 四、在达标测评中,能丰富想象力,帮助学生深刻地巩固课文内容

学生想象力丰富,能有“如见其人,如闻其声,如临其境”的感觉,有助于理解巩固课文和创作。在达标测评中,我常常让学生有画画的机会,这不仅改变了训练形式,调动了学生的学习积极性,又能丰富了学生的想象力。如教完《听》第一自然段(重点段)时,为检测他们对这段话的内容和写法是否理解,我便要学生根据内容在练习本上画出山村早晨美丽的景色。学生充分发挥想象力,不仅画出文中所描述的雾气、溪水、篱笆、喇叭花、鸟儿外,还画出了树、房屋、道路等,非常逼真,富有童趣。这样,由文字变成图画,从抽象变成具体,使学生对这段话内容理解得很透彻,深刻地掌握了文章的写法,为后部分的仿写作了铺垫。

经过多年的实践,我体会到简笔画在语文目标教学中起到激趣、解疑、画龙点睛等重要作用。教师能在课堂上画出精彩的简笔画,要靠课前的充分准备。如把握课文内容,设计画面形象,练习简笔画法等,这也是提高教师自身素质的过程。