编辑:陆嘉琪 版式:谭笔耕 校对:梁援农
电话:0731-88317922 E-mail:kjxb001@126.com

国学

古诗词曾被请出民国教材

□ 廖保平

教材是学生学习的重要内容,是教育理论和主张的载体,是展示一个社会教育状况的窗口,中小学语文教材尤甚,透过民国语文教材这个窗口可以一窥当时的教育状况。

小学国语国文教材中没有一首古诗词

在那个时代,语文教材同样面临着“把古代经典诗词和散文从课本中去掉”的尴尬,小学国语国文教材中没有一首古诗词。为什么呢?因为那是一个革命的时代、反传统的时代,文言文被认为是消磨反抗意志的东西,不合进步要求。

当时的教育总长蔡元培认为,教育无外乎五种主义,即军国民教育、实利主义、公民道德、世界观、美育五者(“五育”),共和国教育应该与皇权教育不同,要体现新的教育宗旨。在这些要求之下,新生的民国理想冲云宵,“清学部颁行之教科书,一律禁用”,以“五育”并举的教育思想,着手编写自己的教科书,在课程上废除了读经、讲经科;在教材内容上提出要符合和平宗旨和宣扬平等思想,“国学内容”,尤其是忠君、崇满的思想内容被赶出教材,用新的方法教新的东西。

基本常识进入语文课本

在“儿童本位”的教育理念下,民国教材编得有趣味又实用,叶圣陶编的《开明国语读本》表现尤为明显。课文大量使用拟人化的故事,寓教于乐。比如课文《青蛙遇到蚯蚓》:青蛙在田里做工,遇到蚯蚓说:“你是没有用的东西,我要吃掉你。”蚯蚓说:“且慢!你整天帮助农人,吃掉害虫,我很佩服,但我也会做些小事情,把混土掘松。”青蛙听了笑道:“我错了!朋友,你做你的工罢!”

“五育”中的实利主义(相当于现在之智育),认为教育应该传授给学生以后发展实业的知识和技能,或是一定的职业训练,以振兴国家经济,于是连语文教育也承载了这项任务,十分重视日常知识、科学知识的介绍。学者雷实先生说,民国小学语文教材里,日常知识、科学知识介绍的课文占全部课文的58.6%。

泰坦尼克号沉没两个月后进入教材

民国教材还颇有世界眼光,1912年6月出版的小学教科书《共和国教科书新国文》有课文“铁达尼(又译作泰坦尼克号)邮船遇险记”,用十五课和十六课两课来介绍“铁达尼克号沉没”事件。

泰坦尼克号沉没是在1912年的4月,而这本教科书出版日期是1912年6月,泰坦尼克号沉没两个月后就进入教材。这说明一方面当时编写教材颇能与时俱进,紧跟重大时事新闻,另一方面编者对这一事件表现出的美德给予了肯定。在灾难面前,在生死一线之间,船长以及很多船员、游客保持镇静自若的绅士风度,把生的希望留给妇孺、把死亡留给自己。把这一事件编进教材,可陶冶孩子们的心性,学会爱人、爱生命、爱弱者。这样的教育就是爱的教育、生命教育、道德教育、公民教育。站在一百年后再看这样的教材,不能不敬佩编者的良苦用心,并对民国语文教材多一份敬意。

史料

『浏阳』最先叫『刘阳』

□ 唐学雷

我知道古地名命名是有所谓“水北山南为阳”之说,以此推之,浏阳,因古时位于浏水北岸而得名是符合这一命名原理的。“但是,浏阳,建县之初并不叫浏阳,而叫刘阳。”

翻开《三国志·吴书》,“权拜瑜偏将军,领南郡太守。以下隽、汉昌、刘阳、州陵为奉邑,屯据江陵”赫然在目。这是东汉建安十四年(209)的事,头一年,周瑜率江东孙氏集团军队与刘备军队联合,赤壁之战大败曹军。无独有偶,《晋书》在地理下篇记载“长沙郡”统县十,“刘阳”是其一。

而最有力的证明是文物的佐证。长沙走马楼出土的三国吴简是三国东吴关于长沙地区的档案文书。走进长沙简牍博物馆,迎面序厅展出的木牍《右郎中窦通举谢达为私学文书》中就出现了“长沙刘阳谢达”字样,反映的应是置县之初的客观情况。

据专家考证,“刘阳”之名在长沙吴简中大量出现,仅在吴简壹、贰、叁中就出现30多次,而且还有“刘阳侯”、“刘阳县”,如编号1-6718“入刘阳县还价人李绶米卅四斛”。这不但说明此“刘阳”作为奉邑即《三国志·吴书》之“刘阳”,乃湖南地名确定无疑,而且可以肯定是县级政区地名。

至于何时将“刘阳”改为“浏阳”?《晋书》地理下篇为“刘阳”,到《宋书》州郡“长沙”所领县七,“浏阳侯相”是其一,《南史》卷五十四载“浏阳公大雅字云风,简文第十二子也。”刘旁均有水。清嘉庆戊寅年《浏阳县志》卷三所载沿革“三国吴”、“晋”代均为“刘阳”,而“宋”、“南齐”、“梁”、“陈”及以后各代均为“浏阳”。1962年出版的《湖南省志·地理志》总结为:“《晋书·地理志》载县名为‘刘阳’,南朝(宋)改‘刘阳’为‘浏阳’。”

至于为什么命名“刘阳”?有待考证。可能与“刘氏长沙国”有关也未可知,因为“刘阳”当时即位于国都临湘以东;抑或现在的浏阳河最先就称刘水,后来才改成浏水。

新格言说

哗众取宠
——《汉书·艺文志》

哗众失宠

□ 江咬根

假使有人说,他能在三日内,将一片沙漠变作绿洲,我们会不会很期待?别高兴得太早,且看他狡黠一笑,说:“人工降绿漆!”假使有人说,只有身价5000万的富豪才配娶自己,我们会不会觉得肯定是位绝世美女加才女?别惊艳得太早,且看她痴痴一笑,说:“我就是喜欢大款。”面对这样的人,围观者往往是哈哈一笑,然后四散而去。

哗众取宠,算不上手段,更不是箴言,就是一种尖锐的讽刺;但说取宠,有人怕会飘飘然,忘乎所以,认为真的可以求宠。不如将“取”改成“失”,更有醒世作用。

哗众取宠隐透着哗众诸君的三观问题。但是以自损形象为代价,无异于挖肉补疮。金大师笔下有一套“七伤拳”,出拳时声势煊赫,敌人很难抵挡住这源源不断的劲力。但练此拳有个先决条件,内力须臻化境,否则对自己的脏腑有着很大的伤害,实是先伤己,再伤人。

投机取巧的小丑伎俩,无处不在,令人不齿。在将来某个时刻想起,说不定就会觉得羞愧难当。俗话说得好:“人叫人,千声不应;货叫人,不请自来。”与其矫揉造作,不如脚踏实地;与其金玉其外,不如耐下性子,潜心苦修,将内功练至顶峰。到时练不练七伤拳已不重要了,因为普通的一拳一脚,也将是威力无穷。

哗众诸君或许也晓得个中道理,此非长久之计,我就想博个惊鸿一瞥。恐怕还是估错了。欢呼、鼓掌,并不意味着荣宠、尊敬;仅这短暂的认可,说不定还蕴含着更为复杂的成分。

在一个四处充斥着哗众取宠的环境中,对于本无意邀恩求宠的人也是一个考验吧。哗众倚仗浮夸的言论,去攻击人的某个弱点,迎合某个思维,就像刮动着我们的神经末梢。只要稍不留神,就会落入人家的陷阱里。也许就为着这一刹间的兴奋,作践了自己,助长了歪风。一个人影响一群人,进而左右一个时代,完全有可能。

湖湘文化

陶侃:岳麓书院最早的读书人

我小时常常听到、且印象深刻的民间传说故事之一,是长沙河西岳麓山蟒蛇洞的故事。相传有大蟒化作道士在长沙城内作怪,称有神仙在湘江边搭天桥来引渡凡人。许多百姓踏上天桥,再也没有回来。主人公陶侃断定是妖孽“吐舌为桥”,于是在江边筑起一座高台,射伤大蟒眼睛,并传令全城各家药店,凡有伤了一只眼睛的道士来买眼药,一概卖给溃烂之药,终将大蟒毒死。陶侃,这个与古长沙、与岳麓山密切联系的名字,如今的少年郎们还有多少人知道?

陶侃是东晋开国元勋,官职八州都督,曾被封为长沙郡公。陶侃本为鄱阳郡枭阳县(今江西都昌)人,却在湖南影响甚剧。陶侃的母亲叫湛氏,是历史上有名的贤母之一。她那个把头发剪下来卖钱换酒菜,招待陶侃朋友的故事有一个名字,叫“截发留宾”。传说长沙天心区的礼贤街就是因陶侃和母亲住在这里而得名。

陶侃留下的更大影响,还在于他表现出来的强烈的经世致用、苦干实干加巧干的精神。他急公好义、敢作敢为、开拓务实、任事不辞辛劳、不畏艰险,严谨、庄重、温厚兼而有之。陶侃的种种精神文化特征,都作为一种十分突出的精神遗产,沉积在湖南的历史文化传统之中,成为湘人文化性格特征的重要源头之一,在后世诸多湖湘名人的基本性格中不断传承和再现。

去找杉庵吧。有记载说公元313年,腥风血雨。一个叫杜弢的人盘踞长沙作乱。陶侃作为东晋荆州刺史率部入湘,大破杜弢部,使乱了四五年的长沙城安定了下来。据说,陶侃最初在河西没找到住的地方,只好自力更生,在岳麓山上“种杉结庵”,好在他出身寒门,对居住环境不是很计较,反而钟情于山风松涛,挑灯夜读。他以身作则,城东的老百姓也以读书为荣。

这个杉庵现今在哪里?一查在岳麓书院内。御书楼右边的墙上有一个小小的告示牌“杉庵旧址”,寻迹而至,看到的竟是理学鼻祖周敦颐的廉溪祠。对1673年前的陶侃来说,杉庵不在,但在他种杉结庵的地方,后人建起了这样一个偌大的书院,当拈须微笑吧。追根溯源,他算是岳麓书院最早的读书人呢!

陆嘉琪/整理

纯属瑶言

懂点什么

□ 姚瑶

和同事一起回家,望着窗外道路两旁的树,她忽然惊呼:“看,是银杏耶!明年秋天该有多惬意。”她的眼神中带着雀跃,我仿佛也看到了满地金黄、湛蓝的天,明快到了心里。

我是个植物白痴,说五谷不分也不为过,如果不是她提醒,窗外这一抹风景只怕会被我无情过滤。忽然有点羡慕这个喜欢植物的同事,路边寻常的小灌木,她能端详半天饶有趣味,寻常人日子一天一天过,她却多了许多盼头:“又到了木槿花开花的时候呢!”在她眼里,似乎是以植物来计量时间,别有不同又充满了生活趣味。

时常觉得人还是懂点什么好。你懂历史,就一栋普通的房子,别人看到的是破旧,你看到的是张学良被囚禁时壮志难酬的抑郁;你懂音乐,别人耳中耳熟能详的旋律,你却能体会那些编曲、演奏的精妙之处。你懂生活抛给你这些惊喜,就像齿轮找到卡位发出“啪”的一声,是其他人所不能体会的。

懂点什么,不需要太专业,太专业往往显得理性有余而趣味不足。半途而废也没有关系。我们有责任为自己的人生找一些活水,学一些东西。只要曾经领会过学习的快乐,半途而废,我不会怪你。

释义

『人不可貌相』说的是谁

□ 忆江南 张恒涛

“人不可貌相,海水不可斗量”是中国人挂在嘴边的一句古语,那么,这句话里那个“不可貌相”的人是谁呢?

其实,这个人复姓澹台,名灭明,澹台灭明是春秋末期的鲁国武城人。他天生异相,面貌丑陋,据说长得“额低口窄,鼻梁低矮,不具大器形貌”,所以,当他去拜孔子为师时,孔子虽然为了信守自己“有教无类”的理念没有拒绝他,却总对他爱答不理,让人家坐冷板凳。澹台灭明对孔夫子以貌取人的态度颇为失望,毅然决然离开孔子,开始了漫长刻苦的自学历程。

以貌取人的孔子没把澹台灭明当回事儿,但是他非常喜爱的弟子子游却对澹台灭明颇为欣赏。子游从武城宰任上回到曲阜看望孔子时,孔子问他:“你在那里得到什么人才了吗?”子游借机赞美了澹台灭明的高尚品格:“有澹台灭明者,行不由径,非公事,未尝至于偃之室也。”用现代话说,就是“做事从不投机取巧走捷径,没有公事从来不到我屋里来。”但固执的孔子依然不为所动。

澹台灭明自学成才后,独辟蹊径,南下吴楚游历讲学,积极传播儒家学说。知识渊博、道德高尚的澹台灭明在江南地区受到了人们的爱戴,当地跟从他学习的有三百多人。他在几十年内为江南地区培养了一批又一批“德智体全面发展”的好学生,他的名气也传遍了当时的各个诸侯国。孔子听到这些消息,幡然悔悟,不胜感慨:以容取人乎,失之子羽(澹台灭明字子羽);以言取人乎,失之宰予(凭长相判断人,看错了子羽;凭语言判断人,看错了宰予)。