



多媒体电教手段在地理教学中的应用

长沙县麻林中学 吴伟奇

随着义务教育地理课程标准的实施,要求老师要在新的形势下适应新课改的要求,就必须改变传统的教育教学方式,以生为本采用灵活、生动、多样的教学手段,以提高教学效果。地理课堂教学有别于其他学科,教学中既要板书又要勾画、板图,内容丰富,复杂多样,而多媒体电化教学作为现代教学手段,有利于克服一般教学中的困难,帮助教师很好地解决这一难题,以声、文、图、画相结合的形式,能深入浅出,形象直观地处理教学中的重点和难点,真正做到以生为本,优化课堂教学。因而在新课改形势下,多媒体电教手段在地理教学中的应用具有非常重要的现实意义。

一、初中地理新课标的实施

随着人类的进步,时代的发展,传统教育体制已不适应新形势的发展要求。为此,我国的基础教育进行了一系列改革,教育部相继制定颁布了《基础教育课程改革纲要》和《义务教育地理课程标准》,明确要求教育要实现由“师本教育”向“生本教育”的转变,在地理教学中实现培养学生地理学习能力和生成能力,使学生学会自主学习、合作学习和探究学习,使学生具备未来公民必备的地理知识。实现学生积极、主动、活泼、健康的发展,作为教师要转变传统的地理教育观念,理解地理新课标的实质,积极参与地理新课改,改变传统的教学方式方法,提高地理施教能力,注重对学生进行“综合、分析、比较、概括”等地理思维能力的培养。为此,就必须借助形式多样的教学手段和媒介来完成教学任务,达到新课标的教育目标,其中多媒体电化教学就是推进新课改,实施“生本教育”,实现地理教育目标的重要辅助手段。

二、多媒体电化教学在地理教学中的作用

激发起学生的兴趣,学生才能够展现出生动活泼的学习劲头,才能全情地投入学习。因此,如何培养和激发学生的学习兴趣对提高地理教学质量显得尤为重要,而地理学科是自然学科与社会学科的有机结合,知识面广,空间概念强,很多问题比较抽象,所以学生学起来往往会觉得枯燥无味。如果运用多媒体电教手段进行地理教学,则可通过光、像、影、色、动等多个角度来刺激学生的感官,直接性很强,极易引起学生的学习兴趣 and 集中其注意力,从而使学生在潜移默化中掌握知识。因此,我们在选择多媒体电教手段时应特别注意这些特点,把激发兴趣和传授知识有机地结合起来。把学生所学知识具体形象、生动活泼、新颖有趣地表现出来,为学生感知、理解、记忆创造条件。

三、多媒体电教手段在地理教学中的应用

1.利用多媒体电教手段成功导入新课。要想设计恰当的导入方式,需要我们地理教师转变思想观念,不断学习,博闻强记,日积月累,只有拥有丰富的知识,具有敏锐的观察力,并熟练地掌握多媒体电教技术,才能设计出恰当而又有积极作用的导入方式,从而达到最优的教学效果。

2.利用多媒体电教手段教学,突出重点,突破难点。突出重点、突破难点的有效方法是变革教学手段。现代教育实践证明:学生在获取知识时,仅依靠听觉,三个小时后能保持信息量的70%,三天后保持20%,如果充分调动视觉和听觉,则三小时后保持85%,三天后保持65%。由于多媒体形象具体,动静结合,声色兼备,所以恰当地加以运用,可以变抽象为具体,调动学生各种感官协同作用,解决教师难以讲清,学生难以听懂的内容,从而有效地实现精讲精练,突出重点,突破难点,取得良好的教学效果。

3.利用多媒体电教手段开发学生智力,培养学生能力。我们向学生传授知识的目的,不仅是让学生掌握知识,更重要的是开发学生的智力,培养学生分析问题、解决问题的能力。而运用电教媒体对学生进行启发式教学,在培养学生能力方面确实有很大帮助。

4.利用多媒体电教手段进行德育教育。教书育人是教师的天职,教师在教学过程中,不仅要使学生掌握知识,更重要的是使学生学会做人,学会生活,学会生存,学会发展,学会交往,学会审美,全面提高学生的综合素质,寓思想教育于地理知识传授之中。多媒体电化教学能充分发挥多种媒体综合处理能力的优势,以及灵活的人机对话特点,能充分体现直观性教学原则,满足学生感观需求。

总之,地理教学当中适当地运用多媒体电教手段,能给地理教学带来生机,带来活力。能使地理教学中抽象、复杂、难度较大的地理事物和地理现象形象直观地表现出来,极大地提高了教学效果。但课堂教学不能是全依赖于多媒体电教技术,在利用它的同时,不能完全摒弃传统的教学方法,只能将其作为一种辅助手段,只能是适当合理运用并与传统教学手段有机结合才能发挥其应有的作用,取得最佳教学效果。

“高效课堂”中的低效现象的反思及解决策略

长沙市实验中学 唐喜斌

目前,高效课堂、合作学习等字眼频频出现在各类学校的课改措施中。由于对合作学习的认识、组织、操作不当,使得合作学习没达到预期的效果,不仅不高效,反而存在着一些低效现象。

一、英语课堂教学中小组合作学习的低效现象

通过观察和教学实践发现,小组合作学习在教学中还没有达到理想的效果,尤其在一些农村中学中出现了“合而不作”的低效现象:1.课堂出现冷场现象,学生合作不主动。2.学生层次不同,学习参与频率存在明显差距。3.分组活动时间有限,学生得不到充分的合作。4.教师框住了学生的思维,扼杀学生思想火花。

二、小组合作学习低效现象原因分析

(一)学生方面:1.学生准备不充分;2.学生参与面不广,配合不积极;3.学生不敢大胆地表现自己。

(二)教师方面:1.教师布置的问题挑战性不够;2.教师布置任务时不够清楚;3.老师在学生角色分配上指导不够;4.教师时间的掌控不够科学。

三、对合作中低效现象的解决策略

在教学实践中出现一些问题是正常的,但关键在于怎样通过教师和学生双方的努力解决这些问题。

(一)学生方面

1.培养学生的合作学习意识。培养学生正确的竞争意识,增强学生小组互动学习的积极性。小组互动学习首先要求学生要有合作精神、团队意识和集体观念,要理解集体协作的重要作用,这就需要我们老师在平时就要培养学生正确的竞争意识,小

组互动学习中要做到尊重对方,理解对方,善于倾听对方。

2.培养学生的合作学习技能。现阶段,我国的中学生中独生子女占绝大多数,比较缺乏合作意识,容易形成“自我中心”的思想,不善于与人交流,缺乏竞争、协作意识,因此必须培养学生以下几个方面的能力:(1)搜集资料的能力。(2)分析、讨论问题的能力。(3)竞争合作的能力。培养他们学会收集资料、学会讨论问题、学会表达观点、学会竞争合作等各种能力,教师要引导学生建立互相信任、团结互助的关系,使他们逐步体验到通过合作学习不但可以提高每个人的能力,而且可以解决很多人解决不了的问题,从而对合作学习产生认同感。

(二)教师方面

1.创造愉快的学习氛围。中学阶段是一个充满好奇、喜欢探索的年龄段,学生对周围的一切充满兴趣,这种兴趣象催化剂一样促使他们去观察、去实践、去思考。但是他们毕竟年龄小,还不能完全明白英语学习的目的,如果仅凭兴趣,而不去解决他们在学习中所遇到的实际困难,他们的兴趣将会随着难度的加大,知识水平的加深而丧失殆尽。此时教师的主导作用甚为重要,教师要引导他们,给他们创造一个轻松、愉快的学习氛围,使他们以愉快的心境去获得知识。

2.创新教学方法。教学有法,教无定法。从心理学角度来讲,中学生处于活泼、好动、喜欢变换的年龄段,再好的教学方法和形式,若天天仅仅是单调重复,学生对其兴趣也会慢慢减退,所以在中学英语教学中,应根据学生的心理特点,不断创新自己的教学形式和方法。

3.增强学生的自信心。教师应精心设计教学过程,因人施教,充分发挥其“主人翁”精神。教师必须有游刃有余地驾驭教材、深入浅出地讲解教材的能力,同时又能恰当地由易到难、由简到繁对课本的知识精心加工,给每个学生定位,设计出不同层次学生参与的情景,调动起每个学生的“非智力”因素,让各层次的学生都有机会表现自己,帮助其树立学习英语的信心。对成绩较差的学生,应肯定其优点和长处,帮助其分析落后的原因,提出改进的方法,对他们每一个微小的进步都应及时给予肯定和鼓励,从而消除其畏难情绪和厌学心理,有意识地让差生多开口、多表现,使其具有成功的喜悦。

4.提高自身素质。更新观念,增强对合作学习的认识。新课程标准所提倡的是既要面向全体学生,又要承认和尊重学生的个体差异;既要改变学生英语学习的方式,又要调整评价的方式、手段和内容。有些教师还没有转变观念,在小组合作学习中应该运用新的教学方法或方式,没有体现探究性和合作性等新理念,小组合作学习知识只是走过场,因此,教师必须转变自己的教学方式,才能搞好小组合作学习。

小组合作学习正在成为教师重要的课堂教学组织形式,但它又不是可固定的、可以完全照搬的唯一教学模式。如何能使它发挥出最大的功效,有赖于我们广大教师对课堂合作学习作更深一层的探讨、尝试和研究。只有教师对合作学习有了正确的认识,并对每一次活动设计做好精心准备和教学后的反思,以求达到更好的教学效果,才能真正减少小组合作低效现象,杜绝高效课堂活动中的低效课。

课本剧《游子吟》编导有感

娄底市涟源二小 吴小好 谢奇灵

我们26班新近加入了学校课本剧小组。根据学校六一文艺汇演安排,我们班必须把一台本班原创的课本剧搬上舞台。距离六一仅有一个月的时间,我一想到要在如此短暂的时间内编导出一部好的剧目,就觉得压力山大。但反念一想,何不化压力为动力,挑战一下自己?看看我们班究竟能做到有多好。我开始了编导行动。

第一步是选剧本。在一大摞原创的剧本资料里我决定选用情感丰富的古代版《游子吟》。剧本一确定,我们的排练也就有了方向。

第二步是选演员。演员必须符合剧中人物的特点,不然就会弄巧成拙。时间再紧迫,选人也来不得疏忽。最后,我选定了曾多次担任领诵的杨自强同学和具有舞蹈功底的刘芷慧同学分别担任主角孟郊和孟母。同时,为了使剧情更丰富,我又选出了普通话水平最高的黄伊瑜同学读旁白,声音洪亮的黄汉奎同学演更夫。

剧本和演员既已敲定,第三步就是排练了。我把剧本分发给了小演员们,要求他们先根据剧本内容,结合自己的理解把轮廓先演出来,一周后再帮他们抠细节。一周后,我牺牲了周末休息时间,每周六下午安排小演员们到我家排练两个小时。我先给小演员们讲解了一番剧本的主要内容,分析了人物形象,让他们对剧本所表达的主题有一个初步的了解。在接下来的排练中,果然不出我所料,由于孩子们熟悉了剧本内容,个个很快进入了状态,边演边记台词,半小时下来,第一幕就排完了。更让我吃惊的是,刘芷慧同学的表演简直是恰到

好处,无论是台词,还是模仿老妇人的口吻,都维妙维肖,十分到位。杨自强同学相比刘芷慧同学的表演则稍逊一筹,但却排练最认真的演员。我趁机告诫孩子们,别光看到演员们台上的出色表演,在他们光辉的背后你们可知他们曾洒下多少汗水,付出多少艰辛。有句话说得好——“台上一分钟,台下十年功”,孩子们立马接出了下一句,我们相视一笑。孩子们那一双双装满笑意的大眼,分明让人领悟到了“一份耕耘,一份收获”的真谛。最搞笑演员要数黄汉奎了,他出演更夫,手持木棒,敲打五下,再大声喊出:“五更喽,天干物燥,小心火烛”。最让人省心的自然是黄伊瑜同学,她可是久经沙场,对语言的领悟力在班上无人能及。三处旁白几乎不用我多作指导,她都能准确流畅、徐徐道出,不知不觉把大家带入了别离、惆怅、迂回、曲折的情境之中。

也就两个周末的时间,课本剧出炉了,蓦然发现,课本剧编演也并非想像中那么难嘛。其他琐事利用平时闲余时间,一一搞定,至于服装,在戏服定制中心订做了两套。一切就ok了。看着我的课本剧初具雏形,心中甚是欢喜,原来做远非想的那般难。我这才明白:如果你还没做,便被自己的假想敌所吓倒,那你终将一事无成。反之,只要你勇敢地迈出第一步,离成功就不会太远了。

最后一周时间只要试演几次,让孩子们熟悉流程便大功告成。周二的下午,我组织将讲台装扮成了舞台,演员们整装待发。当一切布置妥当,小演员们身着古装出现在同学们面前时,全场哗然。可能是小演员

们的形象与平时大相径庭,给台下的观众带来了强大的视觉冲击,才使得举座皆惊。这正是我想要的效果!试演开始了,小演员们非常敬业,他们似乎忘记了自己的真实身份,早已化身为本剧人物,深情地演绎着母子依依惜别之情。而最让我意想不到的要数台下观众们的表现了,他们眼中离别之怅,悲贪官之恶,感母子之情,喜表演之绝,在他们变幻莫测的表情背后一定也有着波澜起伏的情感吧。其实,一场成功的课本剧演出,我想,不应该单单是给观众带去一顿丰盛的视听盛宴,更应该让孩子们在观赏过程中用心去感怀,从而受到情感的启迪,让简单的心灵逐步成长,并得到满足。

随着各项工作已然就绪,快乐六一也悄然而至。正式的表演在黄伊瑜同学清晰柔和的旁白声中拉开序幕,喧闹的会场瞬间鸦雀无声。当演出在母子挥手告别之中落下帷幕之时,我在孩子们的眼中感受到了意犹未尽的欢乐。我们的演出在全场一片雷鸣般的掌声中圆满结束,我的编导之路也定格在了那张鲜红的奖状上,它成为了我们26班所有人共同努力与付出的见证,更是我们一次光辉的记载。

回首这段短暂的课本剧编导历程中的点点滴滴,我和孩子们有过苦,有过累,也有过烦恼,有过欢笑,但有过更多的就是收获后的喜悦。自从课本剧走入了我们的日子后,我们的生活更为精彩,我们的思想更为成熟。孩子们有了课本剧的陪伴,他们的童年也由此变得五彩斑斓,欢乐无限,更有意义。