

聚焦

“大师”遍地 仿冒成风 “地摊”市场 瓷都乱象丛生 景德镇陶瓷“萝卜价”起拍

日前,记者在2012景德镇国际艺术陶瓷拍卖会上看到,在参与竞拍的197件景德镇近现代艺术陶瓷作品中,有124件作品流拍,而拍出的73件作品中最高价格为60万元,个别拍品更是以100元的“萝卜价”起拍。

拍卖行情真实地反映了景德镇目前遇到的发展困境:“大师”遍地、仿冒成风、“地摊”市场。千年瓷都景德镇如何从工艺美术之城迈向陶瓷文化之都?重塑城市文化内核、建立陶瓷艺术品评估体系已成为当务之急。

以百元“萝卜价”起拍

据新华社报道,在拍卖会开始前,傅抱石的弟子熊晓峰所作的釉上瓷板画《醉翁亭》被预测将拍出全场最高价,但该作品在以280万元起拍后无人问津,最终流拍。

“之前有不少藏家打听《醉翁亭》的情况,说明大家对这幅作品是感兴趣的,但是今天还是没有拍出去。”景德镇瓷城拍卖有限公司总经理洪光说,艺术陶瓷收藏市场的收缩从2011年下半年就显现了。因为造假多,目前国内古瓷收藏市场越来越不景气。相反,近现代艺术陶瓷收藏却相对处于上升阶段。即便如此,藏家们也不会像前几年一样凭感觉收藏,而是开始认真评估藏品的价值上升空间。

“这次拍卖会出现了‘两头热’的现象,要么是10年前甚至50年前的大师作品能拍出高价,要么就是一些出自青年艺术家的作品以100元起拍的‘萝卜价’,被藏家当做‘潜力股’收藏,处于中等水平的作品很难拍出高价。”洪光说。

一味追求职称致艺术退步

记者近日在景德镇调查发现,现当代陶瓷艺术品的交易存在一种商业误导,认为大师的作品就是名作,就值得投资收藏。正因为如此,近年来,景德镇申报评选市级、省级大师的人数逐年攀升。2012年参评申报第六届江西省工艺美术大师的人数就有近160人。景德镇多年形成的以

大师称号、职称作为定价核心要素的畸形价格评定体系,由此可见一斑。

知名陶瓷策展人王志刚指出,景德镇艺术陶瓷界存在的大师体制,是各种社会条件综合作用下的产物。目前,景德镇陶瓷艺术品市场是一张两条腿的桌子,只有买家和卖家。大师称号、职称似乎成为作品的价格标签,景德镇坊间因此有人戏言“工艺美术大师应由各级物价局评定”。

王志刚认为,一个成熟的艺术品市场,应该是一个多方“圆桌会议”,由艺术家、艺术品经理人、艺术评论家、策展人、艺术媒体、博物馆收藏家、私人藏家等多方组成,由他们对作品的艺术价值、工艺价值、历史价值、供求价值进行综合评估,并给出相应的价格,而非菜市场式的论斤论两地讨价还价。

地摊式展销砸了金字招牌

上世纪90年代,一大批老工艺艺术家和老匠人支撑起了工艺美术品和高仿品市场,使景德镇瓷业渡过时艰。由此可见,景德镇陶瓷的核心竞争力在于千年传承的手工艺技艺,而不在于大规模的工业化生产。

然而,传统手工业向文化产业的迈进仅依赖技艺支撑是远远不够的。景德镇的手工艺品市场亟需推进品牌建设。

如今,在景德镇陶瓷手工艺品市场上不难发现,大多数陶瓷品牌定位不清晰,缺乏个性和创新,品牌气质趋于雷同,甚至充斥着严重的仿冒风气。

“景德镇”这三个字就是陶瓷的金字招牌,我们完全有可能培育出我们自己的世界级陶瓷品牌。”景德镇著名茶具烧窑窑口九段烧窑主段镇民说,“但是,我们没有好好开发利用这个金字招牌,现在的景德镇就像一个篮子,萝卜、白菜和羊肉都往里面装,冠以‘景瓷’之名的地摊式展销,把景德镇的金字招牌砸烂了。”

瓷都发展不能靠一己之力

据坊间估计,如今长期在景德镇从事创作的外来艺术家约有万人,另有近万名



陶瓷师傅在拉坯。有些大师现在已基本不创作作品,而是找人代劳。资料图片



中国工艺美术大师王锡良(右)在销毁假冒陶瓷作品。资料图片

“候鸟式”外地艺术家把景德镇作为重要的创作基地。但是,景德镇目前并无专业机构为他们提供工艺技术指导,他们只能靠自己在黑暗中苦苦摸索,而且难以融入景德镇当地艺术圈。

当下景德镇围绕传统手工制瓷所形成的产业体系,是世界上任何一个城市所不具备的,它使景德镇发展陶瓷文化产业具备了得天独厚的条件。

今年,景德镇提出“一轴四片六厂”的发展方略,大力推进陶瓷文化创意产业发展,构建了国际陶艺村、陶艺创意谷、明清窑作遗存园四大陶瓷创意产业板块。目前来看,景德镇文化内核的再造和现代商业模式的植入尤为迫切。而这一切仅靠景德镇一己之力难以完成。因此,景德镇必须要有一种海纳百川的胸怀。只有属于世界,景德镇才是世界级的。

(来源:辽宁日报)

资讯

长沙市文联第八次代表大会闭幕

本报讯(通讯员 青青)10月26日,长沙市文学艺术界联合会第八次代表大会胜利闭幕,来自长沙市文艺界的代表共聚一堂,共商繁荣和发展湖南文艺事业的大计。市委常委、宣传部长张湘涛出席。

目前,长沙市文联有15个文艺家协会、1个企业文联和4个区县(市)文联,各协会会员4700余人,比上届增加了一倍。7年来,涌现出了一批精品力作。其中,何立伟的长篇小说《像那八九点钟的太阳》等获得了毛泽东文艺奖,广播剧《生死大营救》、电视剧《国家行动》等获得了“五个一工程奖”,电视剧《黎明前的暗战》等获得了飞天奖。

陈润儿表示,广大文艺工作者要积极响应时代的召唤、顺应人民的期待、扎根长沙的沃土,全方位反映长沙率先发展的时代强音,高品位打造文艺湘军的特色品牌,多层次满足人民群众的精神需求;要不断创造精品力作,体现时代风貌;要始终坚持德艺双馨,引领时代风尚。

“人才是文艺事业发展繁荣最根本、最活跃的因素。”陈润儿强调,各级党委政府要加强文艺人才队伍建设,完善人才培养机制,努力造就一批影响广泛的文艺名家和文艺大师,形成一支才华横溢的文艺方阵和文艺群体。把文艺工作摆在重要位置来抓,把握前进方向,研究重大问题,提供坚强保障。各级文联组织始终牢记党的嘱托,充分发挥桥梁纽带作用,履行好联络、协调、服务、指导的职能,使各级文联真正成为温馨和谐的文艺工作者之家。

大会审议了长沙市文联第七届委员会工作报告,修改了长沙市文联章程,并选举产生了长沙市文联新一届领导机构。何立伟担任长沙市文联主席,王俏、谢胜文、李小军、唐樱等4人担任长沙市文联副主席。

益阳花鼓戏 探索新路迸活力

本报讯(记者 杨军 通讯员 宋黎宏 石科圣)近日,由益阳湖南花鼓文化传播有限公司创作的花鼓戏《接来乡里爹和娘》,获第四届湖南艺术节最高奖田汉大奖。该剧同时囊括5大类13项单项奖,为本届艺术节参演剧目获奖之最。

1998年建院后就亏损不断的益阳市花鼓戏剧院,于今年4月成立了湖南花鼓文化传播有限公司。他们在节目表演形式上大胆创新和探索,除强化传统花鼓戏喜剧风格和地域特色外,在舞美设计、音乐方面进行创新,实现舞台艺术“视听兼备”的审美呈现。“接地气”的主题和全新的表现形式,让流失已久的观众重新回到剧场。

考究

男子“河东狮吼”?

□ 苗葭

去年8月16日《现代快报冰22版《世象》副刊上有一篇《我认识你》的文章。文中有这样一段话:“就在这时,一个中年男子飞奔过来,一把抢过话筒,大吼一声:‘我认识你!’他的声音如同河东狮吼……”

作者在这里显然是想说明该男子的声音如狮吼般震耳欲聋,然而,这可以说成是“河东狮吼”吗?传说宋时有个龙丘先生,喜好宾客又信佛,家里养了一些歌妓。其妻柳氏出身于河东的显贵家族,非常厉害,嫉妒心很重。苏轼以诗相讥:“龙丘居士亦可怜,谈空说有夜不眠。忽闻河东狮子吼,拄杖落手心茫然。”后世用“河东狮吼”比喻悍妒的妻子对丈夫大吵大闹。上述文章中的男子是用不上这个词的。

书林

左手车票,右手行李

□ 五月微蓝

一个人去陌生地方时的忐忑,一个人吃饭选择餐馆时的犹豫,一个人在外面留宿时的紧张,一个人旅行时在意旁人眼光的矛盾……这些都是所有一个人旅行的女生都会有的纠结的小情绪,小女生彭彭自然也不例外。所以她边写边画,用可爱的漫画和轻松的文字来告诉每一个女生,其实一个人旅行是多么有趣又有意义的事。

读完《一个人的旅行手册》,让我对这位“诞生于1990年盛夏”的彭彭同学,肃然起敬,不由感慨一句:“90后的MM都一个人出来闯天下了,你还在等什么呢?”作为同样是喜欢一个人旅行的女生,对于她书中所写的很多都深有同感,虽然才只有22岁,但是彭彭同学绝对是一位经验挺丰富的旅行者,书中第一部分“一个人的准备”写得很好,都是自助游中一些非常实用的信息,简洁明了,不罗嗦。而在第二部分的“一个人的旅程”中,彭彭同学分享了一些她个人的旅行经验和心得,对于从来没有一个人旅行过的人来说还是非常有参考价

值的。一个人旅行最大的好处就是自由,不用迁就别人,不用配合别人,可以完全按照自己的意愿安排行程,想走就走,想停就停。要得,总归也需要舍。如果忍受不了一个人的寂寞,那么也就无法体会一个人的自在和快乐。一直认为真正的成长和独立,是不再一切依赖他人,懂得一个人去生活。所以旅行无疑是一堂很好的课程,从中可以体会到生活中所有的喜怒哀乐,可以看到人世间各种悲欢离合。

每次旅行归来,身边总会有很多朋友会说:“下回我要跟你一起去。”可是等到下回我准备上路的时候,得到的答案总是各种各样的理由。于是渐渐地不再喜欢说了,也慢慢地习惯了一个人去旅行,开心或者不开心的时候,买一张机票背起背包直接上路。一个人在路上,得到最多的是路人的微笑,是陌生人的善意;一个人旅行的女生,更加会得到旁人敬佩的眼神和鼓励的话语。

左手车票,右手行李。我喜欢一个人捧着

地图去发掘脚下的惊喜,喜欢自己双手举着相机来记录眼前的精彩,喜欢和当地人聊天,喜欢和同行者交流……不管是快乐还是难过,是兴奋还是紧张,是心满意足还是失望而归,都是旅途中最不可替代的一部分,终会变成回忆里珍贵的每一页,成为我们人生中货真价实的难忘经历。

如果你还在为一个人旅行而犹豫,如果你还因为独自上路而担心,那么就读读这本书吧,相信能够让你豁然开朗。随书附赠的一本旅行手札也是相当的精美可爱,可以在下一次旅行时带上,作为随身笔记本,记录下只属于自己的旅行故事。

最后,借用郭子鹰在《我喜欢,路上的自己》里说的一段话:“旅行要趁早,趁你年少懵懂,趁你成见不多,趁你还勇敢且好奇心充沛,趁你还渴望远方,趁你心态尚且开放,趁你还不愿意逃避现实的真相。等这一切过去,你仍有回忆握在手心,可以回味,宽慰自己,可以分享,温暖他人。”

所以,你还在等什么呢?