

书林

诗歌与故园的理性向度

——读侗族诗人姚茂椿诗集《放飞》

□ 杨元崇 蒲师清

十年前,余在湘西求学。某日,于文史书店购得王力先生《诗词格律》一书,时常翻阅,初识平仄规律。但从从不写诗。一年前,余在开福,继续从事文字工作。因一个偶然的的机会,与侗族诗人姚茂椿先生际遇,先生给我的第一印象是为人谦和,沉稳,敏锐。言及作诗,深感获益良多。

最近,先生将他的诗集《放飞》赠送于我。今夜窗外下起了小雨,雨中读诗是极韵味的,但愿能读懂他的诗。望着诗集封面上精致淡雅、亦真亦幻的鼓楼,隐隐约约地感受到诗人的情真意切。

“诗一旦变成诗人的手段,诗人就不成其为诗人了。”这是马克思在《第六届莱茵省议会的辩论》中叙述的。显然,姚茂椿先生写诗是为守望诗坛,他在清贫、困窘、无助时,仍有与月举杯相邀的淡泊和从容。他从一个乡村学校,用自己坚实的脚步一步步踏入机关工作,用诗笔记录了自己的生活,题材宽泛,诗笔触及了广阔的生活领域,有着鲜明的时代特色。或借物载情、或以朴素的直接议论抒发诗情,文路宽厚,笔意通达。

诗歌是心灵的结晶。姚茂椿是一位宽厚且情感内敛的诗人,他的内敛情感表现在诗歌所要表达的指向上,在诗歌的主旨反映与表达上,他选择了与众不同的方向——回归生他养他的土地侗乡。

关于故乡的描述,诗歌所赋予的想象是空灵美好的。诗人用轻松的笔触,用大胆的比拟手法,将具体景物与想象糅合在一起,构成鲜明生动的艺术形象,巧妙地把气氛、感情、景象融汇为意境,达到了景中有情,情中有景,生动地将侗乡山寨的民俗风情进行了细腻的刻画、述说,使一些鲜为人知、极具侗乡风情的乡土生活跃然纸上,活灵活现。譬如《边寨岁月》组诗。

夕照中风车苍老 / 摇着旧日的情绪 / 寨口呀呀如门 / 打开 / 关闭

一个辈分很高的故事 / 将植于泥土中 / 边寨飘散一段岁月 / 门声为何 / 痴情 / 依旧

送葬的队伍起程 / 山路飘满冥钱 / 唢呐锣鼓小心翼翼敲打 / 一只老猫暗中流泪 / 有狗无声飞来 / 棺盖上的雄鸡 / 垂头 / 丧气

往后的小寨 / 或许变嫩 / 没了老祭师 / 深沉的驾驭 / 怎再固守 / 庄严

诗人通过这些诗歌的描写,向读者形象地描述了侗族日常生活的点点滴滴以及婚、丧、喜、庆等民族风俗,更好地展示了底蕴深厚的侗族文化和馨香浓郁的侗族特色。

在诗艺技巧使用上,诗人在一个遮幅式的立体长镜头之后,再采用对故乡的山、水、人,侗寨的夜,春雨,春风,云,井,河流等逐一进行分门别类的描写。“山径条条,点点铺金 / 山鸟啼鸣飞过丛林 / 山寨的庄稼也醒了 / 翩翩起舞,迎接黎明”(《黎明,山寨写意》)。表达了诗人对故乡一草一木的颂扬与爱恋之情。《侗家女》,则表现了诗人对美的一种热情奔放的向往和追求:“你是山寨的常青树 / 洋溢着月亮的温柔 / 飘荡着太阳的热情”。诗中造就了一个热情、温柔的女子意象,是一种单纯的天真,只有拥有纯粹的想象力才能体及这样的美丽。《协会诗情》也是那样的欢快明快:“……侗家,从早晨中走来 / 唱着山歌,迎着山的张望 / 人们,走向清晨的坳场 / 青春,走向爱情的坳场 / 山寨,走向祖国的坳场……”,一组青春洋溢的侗乡青年男女欢欣鼓舞地走向情歌对唱的场所——坳场的镜头,清晰明快的展现读者面前,能否挑动你的情思?

诗言情,情载诗。说到他诗的最大特点——一个“真”字。真实的情感是诗的生命与灵魂。具体来说,表现于他对已故母亲的深深思念之中。茂椿对母亲有着深深的感情,母亲在世之时,因常年学习、工作在外,很少照顾她老人家,他心中很是不安,但忠孝不能两全,胸怀宽广的母亲总是宽慰儿子,不要担心挂念。然正当茂椿事业有所成就的时候,母亲却离他而去。他把心中的思念与愧疚凝聚成诗,以此表达思亲情怀,寄托一片哀

思。如《清明花雨》:“有位母亲 / 生于花开的季节 / 又送他往遥远的山外 / 岁岁花开 / 待儿子渡海归来 / 唤声妈妈 / 便泪湿了一个雨季”;又如《母爱》一诗中,他这样描述:“像木楼在翘檐 / 挽着的一片云彩 / 它是木楼升起的旗帜 // 无论空中有无风儿 / 只见它飘扬 / 长久表达 / 慈祥 // 它的心是透明的 / 以温暖的宣言 / 飘扬在生活里。”这里抽象的母爱被“木楼、彩云、旗帜”等物象由实入虚,从有限向无限延伸开来,又自他内心深处澎湃而出,直至读者心扉。情真意切的诗句,在尽情表达诗人深深追思之时,却给读者一种深远的意境,而不落入悲悲戚戚的悲情之中。这正是诗人情感诉求的高超之处。

诗言志,志励人。诗人姚茂椿血管里流淌着侗民族的桀骜不驯的血液。侗民族的秉性使他执着追求、永不放弃,这才成就了他的事业和诗歌。《青春船》、《闯滩》等诗歌无疑都是这种精神境界的真实写照:“十年二十年或许上百年 / 都已经这样 / 每一年 / 他们都要闯过险滩”(《闯滩》)。

我们从《放飞》中还可以看到他的人生成长轨迹,比如《看牛娃》,有种优哉游哉的趣味:“哪天把书读好了,牵个大铁牛,送给我阿爸!”“黎明 / 携远寨奔来 / 披星光的少年 / 乘一叶希望之舟 / 划进你玉洁的镜 / ‘小船’的白帆扬起了 / 载着年轻的心”。他擅于从小事中捕捉意象:“今天,电影票含笑在手心 / 握住了一片温柔……”。在他的诗中,电影票都是含笑的,而且握住的是一片温柔,很容易在人们心底掀起一片涟漪。

亚里士多德曾说过:“古往今来,人们开始哲理探索,都应起于对自然万物的惊异。”这里哲学家强调的惊异是什么呢?我们的理解是静心、净心和经心之后的会心,是之后的发现,是之后的懂得,是之后的惊喜。姚茂椿的《放飞》让我们聆听到了这种惊喜。他对故土人文的热爱,对自然生命的敬畏,以空灵而畅达的语言提炼出诗意,并在悲悯的温情脉脉中张扬着人性的关怀。

资讯

邹文琴学生音乐会亮相湖南大剧院

本报讯(刘坚平)由中国音乐学院、湖南省教育厅、湖南省文化厅主办,湖南艺术职业学院和湖南大剧院承办的“沃土生精华——中国音乐学院邹文琴学生音乐会”在9月10日教师节亮相湖南大剧院,邹教授的学生韩红、吴碧霞、雷佳、梦鸽与众多湘湖弟子登台献歌。

对邹文琴的学生们来说,今年恰逢老师70岁生日,此次演出也是学子们为老师献上的一份真挚贺礼。

新宁文化部门网上便民解疑惑

本报讯(伍锡锋)日前,新宁县文化市场综合执法大队与文化经营单位(企业)自发建立的“文化执法QQ群”正式启用。该群利用群相册、群公告等资源,设置文化产业法律咨询、网络文化经营须知、文化市场执法公开、文化产业统计、意见建议等栏目和内容,并指定专人负责日常维护,接受文化经营业主咨询和预约办(结)案。短短几天,该群组已有来自文化经营业主、学校、企业、农村基层等各方面的群众加入。

据统计,该大队开通便民QQ群以来,为文化经营业主提供相关法律咨询22次,预约立案调查14次,及时查处轻微违规经营行为8起,接受群众举报4起,收集意见建议6条,受到人民群众的一致好评。

“亲情中华 梦萦桃花源”艺术团赴海外演出

本报讯(夏艳)9月6日,湖南省“亲情中华 梦萦桃花源”文化艺术团将赴澳大利亚、新西兰开展文化交流活动。

此次活动由湖南省侨联和常德市政府共同主办,常德市委宣传部、常德市外侨办、常德市侨联和常德市文广新局承办。期间,艺术团将在新西兰的奥克兰、惠灵顿,以及澳大利亚的墨尔本和常德市友城伊普斯维奇市等4个城市先后开展6场文化交流活动,宣传推介湖湘文化及常德文化。

考究

不识“等闲之辈”

□ 黄典荣

电视剧《人间正道》第3集开头有一个情节:一群军人应粤军总司令许崇智之邀,来到广州饭店参加酒会,但主人却在酒会之前被汪精卫叫去开会了。与会者议论纷纷。一个说汪精卫既然是广州的军政大牌,另一个反驳道:“这鹿死谁手还不一定呢。胡汉民、廖仲恺、许老总,还有蒋介石,哪一个不是等闲之辈?”说话者本想表达“胡汉民、廖仲恺、许老总、蒋介石等都是非凡之辈”这一意思,却辞不达意,恰恰把话说反了。

“等闲”是一个书面语词,意思就是寻常、平常。比如,明代于谦《石灰吟》有“烈火焚烧若等闲”,又如毛泽东《长征》“红军不怕远征难,万水千山只等闲”。“等闲之辈”义为寻常之人,是指那些在政治地位、功名业绩等方面都没有大的建树而显得普普通通的人。胡、廖、许、蒋在当时是等闲之辈吗?绝对不是。电视剧中的那位议论者要说的无非也是这个意思,只不过他用错了词语而已。修改的办法挺简单:把最后反问句中的那个“不”字删掉。

视野

醴陵成功烧制世界首块双面釉下五彩瓷板

□ 李春璞 姚武飞

近日,醴陵市艺林美术瓷厂运用专利技术,成功烧成一块长103厘米、宽53厘米的双面釉下五彩瓷板。这是醴陵作为世界釉下五彩瓷原产地首次烧成双面釉下五彩瓷板,也是目前一次烧成面积最大的双面釉下五彩瓷板,堪称世界首创。

醴陵釉下五彩瓷是运用特殊的矿物颜料在陶瓷坯胎上完成绘画,然后经过1400度的高温烧制,使颜料熔化与坯胎紧密结合并焕发出绚丽的色彩,从而达到晶莹剔透、高雅润泽的艺术效果,其烧制技艺被列为国家级非物质文化遗产。也正因为其独特的高温岩熔发色原理,一直以来,除在碗等少数器型之外,釉下五彩瓷只能在坯胎向外的单个表面上进行彩绘创作。如何在同一器型的多个面

上进行彩绘和烧成,让釉下五彩瓷也实现类似湘绣双面绣巧夺天工的艺术效果,这成为困扰醴陵陶瓷行业的一个技术难题。

为解决这一行业难题,醴陵市艺林美术瓷厂立足对传统技艺的挖掘和整理,积极引进科研人才,先后投入资金60万元,组织技术攻关50余次,历时一年半,终于成功攻克双面釉下五彩瓷板的烧成难题,成为首家掌握双面釉下五彩瓷板一次烧成技术的陶瓷骨干企业。此次烧制成功的双面釉下五彩瓷板,正面绘有兰花图,背面绘有荷花图。整个作品板型规整,边角无变形。釉面整洁,画面润泽,水分感十足,充分体现了釉下五彩瓷的工艺美术特色。目前,该项目已向国家专利局提出2项专利申请。



资料图片