班主任手记

倾听孩子每句话

常德市武陵中心小学
沈秀兰

女儿两岁，对事物的认知还十分朦胧。有时问她:“眼睛的作用是什么？”她会告诉你:“流眼泪。”“那鼻子呢？”“挖鼻屎。”

在成人看来，女儿的回答有些可笑,甚至是答非所问,但站在孩子的角度，这何尝又不是她经过仔细思考后得出的答案呢？每每孩子说出这些话时，我总会不顾家人的大笑,给孩子竖起大拇指以示表扬。可作为老师,我似乎总是忘记这一点。

课堂上某个孩子大胆举手答问，我会因为他的答案不太靠谱予以否定或者置之不理。我会努力地寻找我心目中的那个完美答案,只对它大加赞赏。渐渐地,我发现课堂上举手的学生越来越少，课间再没有孩子围着我问这问那。曾经那群天真、活泼的孩子失去了往日的那份灵动,更增添了一份愚钝;我的课堂中少了那份生气盎然，更多了份沉闷。

也曾听同事谈起她的女儿,一个喜欢读书、写作的小姑娘。她有两个作文本,一个是交给老师看的,一个是写给自己看的。她曾认真地对妈妈说:“我知道老师喜欢哪类作文，这个交给老师的作文本上虽然有些不是我的真心话,但准能打 A。这个放在家里的作文本上才是我的真心话，可惜交给老师肯定打不到 A。”

这番话让我深思。是什么让我们的孩子放弃了自己的思想？是老师不经意的否定和置之不理的神情。为什么要吝啬那份表扬与鼓励呢？学生在思考、敢表达就是一种进步,一份收获！从今天起,用心倾听孩子每一句话，哪怕他的回答不是标准答案,哪怕他的想法很幼稚。维护他们小小的自尊心，就能走进他们心里。

教师博客

“丢丑”的公开课

□ 万安峰

大学毕业我分配在乡村中学。那是一个交通闭塞、偏僻落后的穷山沟,离县城一百多里。想到成绩不如自己的同学都能在城里的机关、报社上班,我真有一种怀才不遇的感觉。就在这时,学校要我在初一年级上堂公开课,因为我是那里唯一读过大学的老师。

那天听课的老师很多,连县教育局长也来了。上课前,有个老教师意味深长地对我说:“你可要好好表现一下呀,要是被局长看中了,就有希望调到县城去！”我嘴上没说什么,心里却想着一定要把课上好,给局长留下个好印象。

上课了,我讲的课文是童话《皇帝的新装》。辩正字音、分角色朗读课文、复述课文内容……教学步骤进行得有条不紊,我还特意用上了精心制作的幻灯片,幻灯片把骗子和皇帝、大臣们的丑态表现得淋漓尽致。我看到听课的老师,包括教育局长,都很专注,有的还不时点头微笑,在本子上记着什么。我觉得这堂课快要大功告成了。

就在这时，班长唐思突然举手站起来说:“老师,我有疑问,课文中的孩子为什么要说真话呢？”我解释:“作者主要是借孩子之口揭露当时社会的虚伪狡诈,因为孩子不会像成人一样说假话……”我的话还没有说完，学习委员宋雁站起来说:“老师,你希望我们以后是说真话还是假话呢？”我听了一愣,说:“当然要说真话！”“好,老师,我们就说真话！”宋雁非常认真地说:“你以前上课从来不用幻灯片，为什么有老师来听课你才用？老师你能说真话吗？”一石激起千层浪,这下教室里可热闹起来。我的脸涨得通红,觉得自己仿佛成了童话中的皇帝,众目睽睽之下赤身露体。幸亏下课铃及时响起,否则我都不知道该怎么收场。

听课老师走后,我把唐思、宋雁一帮“肇事者”叫到了办公室。

“你们说,你们还有没有一点良心？老师为你们起早摸黑,你们却要这样跟老师唱对台戏！”我在办公室里痛快淋漓地训着这些学生,学生们个个像霜打的茄子,低头不语。

等我的气消了一些,唐思才怯生生地说:“老师,你要走是吗？”我愣住了:“谁说我要走？”宋雁说:“我在上课前听到一个老师和你说的话了,所以我们才商量着让你上不好公开课,这样你就走不了啦。老师,你不要走好吗？”孩子们的眼神里充满真诚与乞求,有的女生还抹起眼泪。

原来是这样！我的喉咙好像被石块堵住了,怎么也说不出来。猛然间,我想起很多年前自己也是贫困山区的学生,为了求学爬十几里的崎岖山路,为了老师的离开伤心难过,痛哭失声,什么时候自己变得自私起来,只想着自己的名利和前途,却忘记了这些孩子？我的眼睛有些发潮，一字一顿地对孩子们说:“只要你们在学校上一天学，老师就在学校教一天书。”孩子们都笑开了花,大声欢呼着。不知道为什么,我的泪却再也忍不住滚落下来。

仙人指路

民歌传承入课堂

桑植县第一中学 吴朝晖

桑植一直以来被称作“民歌之乡”。作为土家、苗族、白族等多种民族集居的老区,能歌善舞的桑植人民在改造自然的过程中,一直用古老的歌谣繁衍着民族的优秀文化。2008 年桑植民歌被列入国家级非物质文化遗产名录。为了继承和发扬优秀民族文化,当地学校应该开发校本课程，把桑植民歌的传承融入到学校课程教学中去。

学校可以聘请对桑植民歌有一定研究的专家学者或者经验丰富的教师结合学校、学生实际,编写内容完整、重点突出、讲解详细的教材，改变过去由上辈口传身授带来的缺点与不足。教学的形式也应该由过去一对一传授的模式变为集体授课的方式。这样有利于从整体上提高全县人民对本民族传统文化的掌握和认识。

教育主管部门应为民歌传承教育创造条件。首先要营造良好的政策环境。课程改革的目标就是为了全面推进素质教育，进一步提高人才的培养质量，适应全面建设小康社会的需要。学校结合各自的实际情况,开设有民族和地方特色的课程十分重要。政府和教育主管部门应该懂得：传承民族传统文化不仅是学校和教师的事,应设立专项经费,出台专门政策,积极创造条件确保这些课程的实施。

其次要加强相关教师的业务培训。一方面,要树立教师专业化观念,加强对专任教师进行民族传统文化知识的培训;另一方面,要鼓励教师与当地有经验的长辈交流，让他们掌握本校本课程的特点和要求，做到上课时游刃有余。

再次,建立规范合理的科学评价方案。教育主管部门应重视学校的校本课程与教材评价工作,建立适当的评价指标。在评价中,对校本课程的利用情况要占一定的比重，以保证校本课程应用的政策环境。

最后,在教学组织中,要利用多种手段,各种活动,使桑植民歌在传承的基础上发扬光大。课程教学是文化传递和文化整合的最重要组织形式。教师在上课时要使学生认识到民族传统文化的多样性,同时还要意识到保护、传承民族传统文化不是单一追求原汁原味，要鼓励提倡在传承的基础上发扬光大。

教学参考

《画风》教学设计

长沙市马王堆小学 陈蕾

一、激情导入,揭示课题。

1、教师播放风声,提问:这是什么声音？你对它有什么了解？

2、今天我们来学习《画风》,看到题目你有什么问题？

二 、初读课文,整体感知。

1、学生自读课文,边读边标出生字,画新词。借助拼音读一读。

2、指名读课文 1-3 自然段

3、自读课文,想一想文中的小朋友画出风了吗？他们是怎样画出风的？

三、自主探究,理解课文。

课件出示三幅图，看图说一说他们是怎么画风的,你最喜欢谁的画？

（1）课件出示赵小艺的画,让大家从画面中感受到风。

出示句子:只见她在房子面前画了一根旗杆,旗子在空中飘着。赵小艺笑着说:“我还能画！”她画了个拿风车的小男孩,风车在呼呼地转。

谁能再读读这句话,让我们都感觉到风来了？

指名读,师生共评,齐读。

（2）课件出示陈丹的画,找一找,风藏在哪儿了？

出示句子:陈丹说:“我也会画风了”。说着,她在大树旁边画了几棵弯弯的小树。

指名朗读,读出风来了的感觉。

（3）课件出示赵小艺的画,找一找,风藏在哪儿了？

出示句子：宋涛想了想，他把画上的太阳擦去,画了几片乌云,又画了几条斜斜的雨丝,说:“下雨了,风把雨丝吹斜了。”

语言训练:风到底藏在哪里了呢？你能用“风来了,风把_____吹_____了,风藏在____里。”这样的句式说一说吗？

四、总结拓展。

三个爱动脑筋的小朋友把看不见摸不着的风变成了画。你能画风吗？你想怎样画呢？

小儿突起声嘶莫小视

湖南省儿童医院耳鼻喉科
刘朝辉 余浪

急性喉炎多继发于上呼吸道感染，起病常较急,患儿多有发热,常伴有咳嗽、声嘶等。初起声嘶多不严重,哭闹时有喘声,继而炎症侵及声门下区，则成哮吼样咳嗽声，夜间症状常见加重,病情重者可出现吸气期喉鸣,吸气期呼吸困难,严重患儿口鼻周围发绀或苍白,指趾发绀,有不同程度的烦躁不安,出汗。如不及时治疗,则面色苍白,呼吸无力、循环、呼吸衰竭、昏迷,抽搐、甚至死亡。

专家提醒：发现孩子有流感等上呼吸道炎症要及时诊治,对出现有急性喉炎症状的患儿,更应及时就诊治疗,随时观察病情变化,千万不能小视,以防不测。

如何改善儿童打呼噜

湖南省儿童医院五官科护士 黎晓静

儿童打呼噜应及早发现并治疗。专家建议,如果您想帮助宝宝改善打鼾的情形,可以从以下几方面着手:1、改变睡觉姿势,试着将头侧着睡;2、营养方面要保持均衡,家长应有意识地控制儿童饮食,防止因营养过剩而出现肥胖,已经肥胖的宝宝要减肥;3、保证儿童作息时间的规律性,减少睡前的剧烈活动;4、注意增强身体抵抗力,减少各种急、慢性呼吸道疾病的发生,避免炎症引起的上呼吸道阻塞;5、详细检查身体:请专科医师仔细检查排除隐患,必要时手术治疗。