湖南日报报业集团科教新报社
湖南教育网朱张渡口论坛 合办

童真,谁来捍卫

记者 姚瑶 唐雯娟

让孩子学才艺,是为了培养孩子的艺术细胞,提升综合素质。然而目前,越来越多的儿童才艺却是通过选秀和造星的方式加以展现。

近日台湾一档综艺节目中,一个名叫小胖的男孩浓妆艳抹,头戴猫耳发箍,穿着网袜和露背装表演女性性感热舞,引起全场尖叫。

4岁半的南京女孩莎莎,在一档电视节目录制过程中失控大哭。视频传上互联网后,莎莎迅速蹿红,被网友称为"失控姐"。莎莎的外婆披露,在录制节目时,节目组工作人员竟分两组进行对抗:一组负责逗莎莎哭,一组负责让她笑,哪组赢了就不用接受惩罚。

曾经火爆一时的帅哥美女选秀节目遭遇观众审美疲劳后,儿童选秀似乎成为各大电视台比拼收视率的救命稻草。但能从儿童选秀节目中脱颖而出的童星寥寥无几,大多数孩子成为了成人观众的娱乐工具和电视台竞赛收视率的道具。看着一个个早熟早慧的小大人充斥电视荧屏,人们不禁要问:镁光灯下的童真谁来捍卫?

聚光灯下的变异

"摩登夫妇,教三四岁小孩识字,客来则表演一番,是以儿童为玩物,不可助长也。"老舍先生曾如此说。然而现在,儿童选秀不仅在中国受到热捧,在全球各地也都蔚为可观。

纵观所有儿童选秀类综艺节目,大致分为两大类:一类为益智类节目,主要是让大人和小孩子一起回答小学课本中的常识问题。从《不考不知道》、《谁比谁聪明》、《智在必得》、《你能毕业吗》、《五年级插班生》等节目别出心裁的名字中就可以看出,即使是儿童节目,竞争、排名、比拼的紧张气氛也依然存在。另一类是才艺类节目,无外乎是成人选秀节目的延伸。为了造成反差效果吸引眼球,许多参加电视选秀的小孩穿着打扮成人化,男孩常常一身小西装,女孩则是露背装,个个酷似小金城武、小章子怡,他们甚至大跳成人偶像明星的性感舞蹈,言行举止也被教化得颇具江湖气,完全丧失了孩子应有的天真和幼稚。

一些家长告诉记者,自己送孩子去参加选秀节目,原本是为了锻炼孩子的胆量,但电视台的商业化操作手段往往让他们大跌眼镜。长沙市刘女士的女儿小婷自小学习乐器、演讲,一直是幼儿园的艺术尖子,在某选秀节目的海选中脱颖而出,然而只参加了一次节目录制,刘女士便坚决拒绝再参加。"我们原以为这是孩子学习才艺增强自信的机会,全家总动员帮助孩子做好参加选秀的一切准备,小婷在家里夜以继日地练习钢琴。结果电视台根本没有安排表演钢琴的环节,只是让孩子穿上玛丽莲·梦露似的衣服在台上乱扭,这要是播出去,对孩子的自尊心是多大的伤害。"

被惊扰的天真

"儿童扮演与其年龄反差极大的成人时,更容易出现喜剧效果,但这种快乐却是建立在不利孩子健康成长基础上的。孩子有自己的思考和说话的方式,家长要做的是保护这份童真,然而现在许多家长却千方百计地希望孩子通过选秀这条路一夜成名。"湖南师范大学公共管理学院心理学教授肖汉仕直言。

一位媒体朋友透露,在一些海选现场,不少孩子是被父母架着上阵的,并非孩子自己所愿。孩子被强迫参加选秀节目,接受畸形的训练,盲目模仿当红艺人的动作、姿态和表演内容,一些家长还言之凿凿自辩说"我这是为孩子好",并引用张爱玲的名言"出名要趁早"。这些家长笃信的是绝对化、单向的成功学,对孩子沦为商业工具、失去童真童趣毫不在意,对自己与电视、网络媒体合谋炒作毫不羞愧。

永州市江华瑶族自治县第二中学的心理教师唐添翼曾经接触过一个五年级小女孩,常年四季忙于各种各样的比赛、晚会,并不是处于自愿,而是为了让大人自豪。"她成绩虽然挺好的,但却没有人愿意跟她玩,因为同学都觉得她太厉害了,跟一般孩子有距离感。"

值得关注的是,以儿童为主角的综艺类电视节目,都有一个特点:讲究戏剧性,而这种戏剧性又以面对面的竞争与淘汰来实现。网络上一段点击率颇高的选秀视频中,孩子活灵活现的搞笑模仿秀,令评委前仰后合笑作一团,然而在点评时,评委并没有让孩子过关,言语中甚至冷嘲热讽。这一意外逆转让在场观众有些愕然,笑盈盈的孩子终于抑制不住,委屈地哭了出来。

在选秀节目中的挫败,给孩子心灵造成了很大的影响。网友123的猫说,当看到女儿第一轮便被淘汰时,她的心都碎了。孩子回到家更是大哭一场,性格也没有以前开朗,甚至把自己关在房间里发呆。

呵护孩子的心灵

"抗击挫折当然重要,但必须有一个合理的过程。人生的发展不可逆转,走过去就再也回不来了。一旦天真的梦境被不合时宜地惊扰,又有谁能来抚平这畸形的残局?"肖汉仕激动地说。在他看来,喧嚣的即时淘汰、残酷的竞争排名,这些都对孩子的健康成长非常不利。

"让孩子在选秀活动中得到快乐才是父母应该关注的重点。但大多参加选秀的孩子却都不幸地沦为成为父母满足个人自尊、炫耀成功家庭教育的玩偶。当这些孩子辗转于各个电视节目的时候,他们的自由空间和快乐童年被一一剥夺。这些表演或许能让孩子及家长获得一定知名度,但谁能保证他们的将来不会因为今天的走秀而后悔?"网友小小认为少儿时期是孩子人格形成的关键时期,要提倡和谐教育,给孩子自然、愉快的成长空间,而不是让他们过早步入成人的名利场。

唐添翼指出,消费童真的儿童选秀滋生参赛孩子的浮躁心理,更会影响看节目的孩子造成一种错误的示范。"孩子的模仿能力很强,当他们看到电视上的小选手通过一些出格的举动博得大人欢笑时,他们可能也会学起来,甚至产生越出格掌声越多的思维定式。"

据了解,早在2006年,国家广电部门便明令要求严格审查未成年人参与电视选秀。国家广电总局下发的《关于进一步加强广播电视播出机构参与、主办或播出全国性或跨省(区、市)赛事等活动管理的通知》也明确要求,播出节目要力戒庸俗、低俗现象,不能迎合少数观众猎奇心理、审丑心态。但是在各电视台收视率比拼的压力下,收效并不明显。

"选秀节目应成为培养孩子才艺、丰富生活、陶冶情操的舞台,相对于成年人的选秀,儿童选秀必须有一定的禁区。海外发达国家和地区对儿童电视节目均有严格的监管措施,业已形成一套较为完善的法律法规,许多做法都值得我们借鉴。政府的介入规范,并不等于简单的叫停禁令。一刀切禁令看似直接有效,实则是监管者对需介入规范的事物未加区分和认真分析、未按照对应行业规律办事的懒政体现,极易激起媒体、学界、企业界以及民众的反对,常常造成禁令无法执行、不了了之。"采访结束时,网友蓝天飞恋对记者说,他希望成年人多用儿童的视角与思维方式来看待他们的世界。"要像保护自己的眼睛一样,呵护孩子的心灵家园。"

编后语

记得一位老师跟我说的故事。

刚做教师时,他手下有一群文艺演出队的孩子。这群孩子完全出于共同的兴趣爱好汇聚在一起,排练节目,参加各种汇报演出,虽然水平并不高,不少人至今默默无闻,但直到现在他们回想起这段时间,都觉得受益很大,特别的留恋。

老师意味深长地说:"自然的成长环境是最难得的。"的确,现在的孩子要拥有一个无忧无虑的童年太难。不仅是选秀节目和培训班,前段时间,甚至听说某些地方专门成立了培养童星的艺校。

泰戈尔曾说:"每个小孩都是上帝在提醒我们,这世间还有希望。"如果让孩子早早地换上成人的脸孔,是不是等于我们在一点点抹杀自己的希望?

毕竟童年不会重来,或许送给孩子再珍贵再美好的礼物,也敌不过一个平静而朴素的童年。

热烈庆祝长沙众志美术学校2011年美术联考居全省之首
本校学生在湖南省高考美术联考本科总上线率85%以上
清华美院上线7人,中央美院上线46人,中国美院上线36人,四川美院上线28人,西安美院上线40人,鲁迅美院上线45人,天津美院上线29人,江南大学上线27人。
众志美术学校 ZHONGZHI ART SCHOOL
湖南省最具实力美术培训学校
◆招生电话:0731 82551077(办公室)13300490859(林校长)13707120469(杨老师) ◆校址:长沙市岳麓区阳光安置小区28、29栋 ◆网址:www.hnzzms.com